

प्रकाशक :—

लालचन्द कोठारी

सावूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट

बीकानेर

/ छापक :—

सुराना प्रिण्टिंग प्रेस

४९ बपर किरपुर रोड

कलकत्ता-७

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ मे बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है ।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस अवधि में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यन्त विशाल योजना है, जिसकी सतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रार्थित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भण्डार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरे दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

परि हम यह विद्यमान संघर्ष साहित्य-जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं
 किन्तु रजस्वानी और हिन्दू जगत के लिए भी एक मोरच की बात होगी ।

३ आधुनिक रजस्वानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१ कल्लायण नाम्नी काव्य । ले श्री गान्धारम संस्कर्ता

२ चौधरी पटकी प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले श्री श्रीराम बोस ।

३ बरस गाँठ, मौलिक कवानी संग्रह । ले श्री मुरलीधर व्यास ।

‘रजस्वानी-भारती’ में भी आधुनिक रजस्वानी रचनाओं का एक प्रत्यक्ष
 सङ्ग्रह है जिसमें भी रजस्वानी कविताएँ कव्यानिर्वाह और ऐकान्तिक आदि छन्दों
 में हैं ।

४ ‘रजस्वानी-भारती’ का प्रकाशन

इस विषयात् शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये पौरुष की वस्तु है ।
 मत् १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्यार्थियों ने बहुत बड़ से प्रशंसा की है ।
 बहुत बड़े हुए भी श्रमालय प्रेस की एवं अन्य कठिनायियों के कारण, वैसासिक
 रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग १ मङ्क १-४
 ‘बा० लुइजि पिचो वैसिस्तोरी विरोधांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी
 सामग्री से परिपूर्ण है । यह मङ्क एक विदेशी विद्वान की रजस्वानी साहित्य-सेवा का
 एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का सम्पादन अभी भाग चौथा ही प्रकाशित
 होने का रहा है । इसका मङ्क १-२ रजस्वानी के सर्वप्रथम महाकवि कृष्णरत्न
 चन्द्रिका का सचित्र और सुन्दर विरोधांक है । अपने ही का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त
 होगा कि इसके परिचर्जन से भारत एवं विदेशों से समस्त पत्र-पत्रिकाएँ हमें
 प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी माँग है व इसके
 बाह्य हैं । शोधकर्ताओं के लिये ‘रजस्वानी-भारती’ अनिवार्यतः संवर्णीय शोध-
 पत्रिका है । इसमें रजस्वानी भाषा साहित्य पुरुषोत्तम इतिहास कला आदि पर
 विद्वानों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा. बलराम शर्मा, श्रीमतीमण्डल
 स्वामी और श्री चमरचन्द माह्या की सुन्दर लेख लुकी भी प्रकाशित की गई है ।

५ राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका सक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६ पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७ राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. 'राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय' नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९ मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरिया और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पाबूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य 'सर्वप्रथम राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१० बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११ बसंत उद्योत 'मुद्रा' मैत्री की कृत और यलोडी प्राग जैसे महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२ बीकानेर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कदिवर उदयचंद मंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-सामना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-मासिक' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३ बीकानेर के प्रकाशित १ 'छिन्नालो' और 'मृदु बंध प्रकाशित' आदि अनेक ग्रंथों और प्रकाशित ग्रंथ कोल-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४ बीकानेर के महाराजाजी के सचिव जालंधरी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और जालंधरी ग्रंथालय के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महाराज विद्यालय महाराज्य समयसुन्दर की १९३३ मनु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त संस्था द्वारा—

(१) डा. कुशवि विद्यो वैदिकीय समयसुन्दर, पुष्पीराज और लोक-मान्य शिवक आदि साहित्य-विद्वानों के निर्वाण-विषय और कर्मन्तियां मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक बैठकों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्त्वपूर्ण निर्वाण लेख कविताएँ और कृतान्तियां आदि पढ़ी जाती हैं जिससे अनेक विषयों पर साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये बैठकों तथा मासिकमासिकों आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६ बाहर से स्वातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके मातृगण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा. बासुदेवराय प्रभात डा. बीरानाथ बोट्टा राम जी कृष्णदास डा. भी रामचन्द्र डा. लक्ष्मणराय डा. बल्लू एनन डा. मुनीश्वर प्रसाद डा. विवेकि-विवेकी आदि अनेक अत्यंत श्रेष्ठ कवि प्रातः विद्वानों के इन कार्यक्रम के अंतर्गत मातृगण हो चुके हैं ।

यह भी बताने से महाराज पुष्पीराज राष्ट्रीय आसन की स्थापना की गई है । बीकानेर के आसन अधिवेशन के अधिन्यायक बमरा राजस्थानी भाषा के प्रकाश

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, विसाऊ और प० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, हू डलोद, थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा सदस्य पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलम्ब्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रथम की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१ राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२ राजस्थानी गद्य का विकास (धीन प्रबन्ध)	डा. टिबस्वस्वन् यर्मा भवन
३ अक्षरदास बीबी री बचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४ ह्योपम इ—	श्री संवरनाथ नाह्य
५ पद्मिनी चरित्र चौपई—	" " "
६ ब्रजपठ विज्ञान	श्री राजेश चारस्वत
७ विज्ञान पीठ—	" " "
८ पंचार बद्य बर्षण—	डा. बहारम शर्मा
९ पुष्पीपत्र छन्दो संभावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री लक्ष्मिप्रसाद साकरिया
१० हरिरस—	श्री लक्ष्मिप्रसाद साकरिया
११ पीरदास लाल संभावली—	श्री अमरचन्द नाह्य
१२ महादेव पार्श्वी बेनि—	श्री राजेश चारस्वत
१३ सीतापद चौपई—	श्री अमरचन्द नाह्य
१४ ब्रज पठावि संघ—	श्री अमरचन्द नाह्य और डा. हरिनाथ चाम्पली
१५ सरस्वत और प्रबन्ध—	श्री संकुमार मधुमधर
१६ विनयचमुरि कृतिकुमारबलि—	श्री संवरनाथ नाह्य
१७ विनयचमुरि कृतिकुमारबलि—	" " "
१८ कविचर धर्मचर संभावली—	श्री अमरचन्द नाह्य
१९ राजस्थान का इतिहास—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२० बीर रस का इतिहास—	" " "
२१ राजस्थान के नीति बोद्धा—	श्री योद्धनाथ पुरोहित
२२ राजस्थान का कथा—	" " "
२३ राजस्थानी श्रेय कथा—	" " "
२४ ब्रजपठ—	श्री राजेश चारस्वत

२५ भडुली—

श्री अग्रचन्द नाहटा

म विनय सागर

२६ जिनहपं ग्रथावली

श्री अग्रचन्द नाहटा

२७ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रथो का विवरण

„ „

२८ दम्पति विनोद

„ „

२९ हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य

„ „

३० समयसुन्दर रासत्रय

श्री भँवरलाल नाहटा

३१ दुरसा आढा ग्रथावली

श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जँसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (सपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रथावली (सपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्रचन्द नाहटा), नागदमण (सपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रथो का सपादन हो चुका है परन्तु अर्थाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एव गुरुता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी -जिससे उपरोक्त सपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रथो का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एव पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस बृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने बीड़े समय में इतने महत्वपूर्ण धर्मों का संसारन करके संस्था के प्रक्रमण-कार्य में जो सहाय्यीय सहयोग दिया है इसके लिये हम सबी अन्य सम्पादकों व निबन्धकों के अत्यंत धन्यारी हैं।

अनूप संस्कृत साहित्यी और अथर्व वेद ज्ञानालय बीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र साहू संग्रहालय कमकता जैन भवन संग्रह कमकता माहमीर तीर्थसेवक अनुसंधान समिति बयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा साधारणकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना आदरणीय बृहद् ज्ञान-संगार बीकानेर, मोतीचंद लालाजी प्रबालय बीकानेर, आदरणीय ज्ञान-संगार बीकानेर, एरिमाटिक सोसाइटी बंबई, प्रह्लादायन जैन ज्ञानसंगार बड़ोदा मुनि पुण्यनिबन्धनी मुनि रमणिक निबन्धनी, श्री सीताराम लालस भी रचिहंकर बैराधी व हरप्रतापी बोर्नर का-स बीकानेर प्रादि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित ग्रंथों प्राप्त होने से ही उपरोक्त धर्मों का संसारन संभव हो सका है। अतएव हम इन सबके प्रति धन्यवाद प्रकटन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं।

ऐसे प्राचीन धर्मों का सम्पादन आवश्यक है-यह पर्याप्त समय की अपेक्षा रहता है। हमने अल्प समय में ही इतने अन्य प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये गृष्टियों का यह जानना स्वाभाविक है। अथवा स्वचालनस्वरूप प्रमादित हस्तलिखित पुस्तिकास्तन समारम्भित साधन।

धारा है निम्नलिखित हमारे इन प्रक्रमणों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें मार्गनिर्दिष्ट करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर उत्तम हो सकेंगे और पुनः मां साधनी के अणु कमलों में निरप्रतापूर्वक अपनी पुष्पावलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का आह्वान बटोर सकेंगे।

बीकानेर
मार्गशीर्ष शुक्ल १५
सं २ १७
दिसम्बर १ १९९

निर्देशक
मालचन्द्र कोटारी
प्रधान-मन्त्री
साधुल रावसागी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

सम्पादकीय

महोपाध्याय कविवर समयसुन्दर सतरहवीं शती के महान् विद्वान और सुकवि थे। प्राकृत, संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती और हिन्दी में निर्मित आपका साहित्य बहुत विशाल है। इवर कुछ वर्षों में उसके अनुसन्धान व प्रकाशन का प्रयत्न भी अच्छे रूप में हुआ है। मौलिक ग्रन्थों के साथ साथ इन्होंने बहुत से महत्वपूर्ण एवं विविध विषयक ग्रन्थों पर टीकाएं भी रची हैं। राजस्थानी भाषा में रचित इनकी रास चौपाई, स्तवन, सज्जायादि अनेकों पद्यबद्ध रचनाएँ तो हैं ही पर साथ ही पडावश्यक वालावबोध जैसी गद्य रचनाएँ भी प्राप्त हैं। आपकी पद्य रचनाओं में सीताराम चौपाई सबसे बड़ी रचना है इसका परिमाण ३७०० श्लोक परिमित है। जैन परम्परा की रामकथा को इस काव्य में गुफित किया है। कई वर्षों से इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के प्रकाशन का प्रयत्न चल रहा था और अनूप संस्कृत पुस्तकालय की सादूल ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित करने के लिए लगभग १५ वर्ष पूर्व इसकी प्रेसकापी भी वहीं की एक प्रति से करवा ली गई थी पर उक्त ग्रन्थमाला का प्रकाशन स्थगित हो जाने से वह प्रेसकापी योंही पड़ी रही, जिसे अब सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट द्वारा प्रकाशित किया जा रहा है।

प्रस्तुत जैन रामायण (काव्य) का अनेक दृष्टियों से महत्व है। इसका मूलाधार प्राकृत भाषा का सीता चरित्र है जो अभी तक प्रकाशित नहीं हो पाया है। जैन राम कथा का सबसे

पहला ग्रन्थ विमलमूरि का पञ्चमचरिय हिन्दी अनुवाद के साथ प्राकृत ग्रन्थभाषा से प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थ का भी रत्नप्रस्तुत सीताराम चौ० में भी किया गया है पर सीता चरित्र—जिसके आधार से इस चौपाई की रचना हुई—का प्रकाशन होना भी अत्यावश्यक है। दोनों ग्रन्थ प्राकृत भाषा में और प्राचीन हैं पर क्या एक नामों में कही कही अन्तर भी है।

प्रस्तुत सीताराम चौ की कथा का सर्व साधारण समझ सकें इसलिये हमका संक्षिप्त मार्ग भी ग्रन्थ के प्रारम्भ में दे दिया गया है। प्रा० पू० पूर्वार्ध और डा० चन्द्रवासाळ महोदय के प्रस्तुत ग्रन्थ सम्बन्धी प्रकाशित लेखों का इस ग्रन्थ में देने के साथ साथ राजस्थानी भाषा की रामचरित सम्बन्धी रचनाएँ और कविचर समयमुन्दर का विस्तृत परिचय भी भूमिका में दिया गया है। अन्त में चौपाई में प्रयुक्त दोहा-सूची भी दे दी गई है। शम्भूकोप देने का विचार था पर ग्रन्थ बड़ा हो जाने से वह विचार स्वर्गिल रखना पड़ा है। यों कभासार दे देने से ग्रन्थ का समझने में कोई कठिनाई नहीं रहगी।

अनूप सस्कृत छात्रवरी की जिन प्रति से पहले नक़्क कर वाची थी उसमें केवल प्रशस्ति नहीं थी। फिर हमारे संप्रदा की स १०३१ की छलित प्रति से प्रेसकापी का मिहान किया गया। अन्त में अनूप सस्कृत छात्रवरी में ही कवि के स्वयं छलित प्रस्तुत चौपाई की एक और प्रति प्राप्त हुई, सरसरी तौर से इससे भी मिहान कर लिखा गया है। एक स्व० पूरणचन्द्रजी माहर के संप्रदा की प्रति का भी इसके संपादन में उपयोग किया गया है।

इस तरह अपनी चिरकालीन उच्छ्वा को फलवती होते देखकर हमें बड़ी प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है ।

राजस्थानी शब्दकोष के निर्माण एवं प्रकाशन का प्रयत्न कई स्थानों में काफी वर्षों से हो रहा है पर उसमें राजस्थानी जैन रचनाओं के शब्दों का उपयोग जहाँ तक नहीं होगा, वहाँ तक वह कार्य अधूरा ही रहेगा इसलिए ऐसे ग्रन्थों का प्रकाशन बहुत ही आवश्यक है ।

जैनेतर राजस्थानी राम काव्यों में चारण कवि माधोदास का राम रासो विशेष महत्व का है । उसे भी इन्स्टीट्यूट से प्रकाशित करने की योजना थी और डॉ० गोवर्द्धन शर्मा को उसके सम्पादन का काम भी सौंप दिया गया था पर वह समय पर पूरा नहीं हो सका इसलिए उसे प्रकाशित नहीं किया जा सका है । अगली योजना में इन्स्टीट्यूट को सरकार से प्रकाशन सहायता मिली तो उसे भी पाठकों की सेवा में प्रस्तुत किया जायगा ।

प्रस्तुत ग्रंथ सम्पादन में जिन संग्रहालयों की प्रतियों का व जिन विद्वानों के लेखों का उपयोग किया गया है उनके प्रति आभार प्रदर्शित करना हमारा कर्तव्य समझते हैं ।

अगरचन्द नाहटा

भँवरलाल नाहटा

अनुक्रमणिका

- (१) प्रकाशकीय १-१
- (२) राजस्थानी का एक रामचरित काव्य
— प्रो० फुलमिंद हिमांशु १-१०
- (३) भूमिका
- (१) राजस्थानी भाषा में रामचरित सम्बन्धी रचनार्थ १३
- (२) कविचर समयमुन्दर ३१-६०
- (४) सीताराम चरित्र सार १-७८
- (५) सीताराम चौ० में प्रयुक्त राजस्थानी कहावतों
— डा० कन्हैयालाल सहाय १-४
- (६) सीताराम चौपई
- प्रथम कण्ड हास ७ १-२२
- द्वितीय कण्ड हास ७ २३-४३
- तृतीय कण्ड हास ७ ४३-६०
- चतुर्थ कण्ड हास ७ ६६-८६
- पंचम कण्ड हास ७ ८६-१२०
- छठा कण्ड हास ७ १२०-१६६
- सातवाँ कण्ड हास ७ १६६-१९७
- आठवाँ कण्ड हास ७ १९८-२३६
- नवाँ कण्ड हास ७ २३६-३०६
- (७) सीताराम चौ० में प्रयुक्त बेरती सूची २८०-२८६
- (८) छुट्टि पत्रक २०६

राजस्थानी का एक रामचरित काव्य

समयसुंदर रचित सीताराम चौपाई

(प्रो० फूलसिंह “हिमाशु”)

कविवर समयसुंदर का यह राजस्थानी रामकाव्य सं० १६७७ से ८३ के बीच रचा गया है इसका कथासार इस प्रकार है .—

राजा श्रेणिक के पूछने पर गौतम मुनि उन्हें कथा कहते हैं—
वेगवती एवं मधुपिंगल के जीव रानी वैदेही के गभ से क्रमशः सीता और भामंडल के नाम से उत्पन्न हुये । अयोध्या के राजा दशरथ की रानी अपराजिता से पद्म (राम) सुमित्रा से लक्ष्मण तथा कैकेयी से भरत और शत्रुघ्न उत्पन्न हुए । राम एवं सीता का परिणय । राम को राज्य दे दशरथ द्वारा जिन दीक्षा ग्रहण के निश्चय पर अपने स्वयम्बर मे राजा दशरथ का कौशल से रथ हाँकने पर कैकेयी द्वारा प्राप्त वर को भरत के राज्यतिलक के रूप मे माँगना । राम लक्ष्मण का सीता सहित बनवास गमन । दशरथ द्वारा दीक्षा ग्रहण । कैकेयी द्वारा ग्लानि अनुभव । भरत को भेज राम को लौटाने का प्रयत्न । कैकेयी का भी राम के पास प्रायश्चित्त करने हेतु पहुँचना । किन्तु राम द्वारा समझा कर वहीं भरत का राजतिलक ।

बनवास — काल में कई कथा-प्रसंग । लक्ष्मण द्वारा कई विवाह । नन्दावर्त्त के राजा अतिवीर्य और भरत के बीच होने वाले युद्ध में राम-लक्ष्मण द्वारा नट वेश बना, अतिवीर्य को बन्दी बनाना दण्ड-

कारण्य में अटायु मिछाप। किसी नबी तट पर स्थायी निवास।
 छस्मण द्वारा शम्भुक बध। रावण की बहिन चन्द्रनखा (शम्भुक की
 माता) द्वारा पुत्र शोक भूख कर राम-छस्मण से प्रणय मिचेदन।
 करदूषण (चन्द्रनखा का पति) छस्मण के बीच युद्ध। छस्मण द्वारा
 विपत्ति का निर्धारित संकेत सिद्धानाथ रावण द्वारा द्रुप से कर दिये
 जाने पर राम की अनुपस्थिति में सीता-हरण। अटायु युद्ध। नक्षत्री
 सुमीव 'सहस्रगति का राम द्वारा बध। राम सुमीव मैत्री। इन्द्र
 मान द्वारा सीता के पास लंका पहुँच राम का सन्देश लेना व लंका
 उखाड़ना। छस्मण द्वारा कोटिशिखा उठाना, नारायण के अवतार
 की प्रुष्टि। राम रावण युद्ध में छस्मण की मूर्खा का विरासना द्वारा
 मोचन। इसी बीच रावण द्वारा बहुरूपणी विद्या सिद्ध करना। रावण
 के चक्र से ही छस्मण द्वारा रावण बध। मन्बोदरी चन्द्रनखा आदि
 का जिन वीक्षा ग्रहण करना। विभीषण का राज्याभिषेक। अवाध्या
 आगमन भरत द्वारा वीक्षा ग्रहण।

सीता के सम्बन्ध में लोकापवाद को दूर कर राम द्वारा गर्भवती
 सीता को बनवास। यमूर्जय द्वारा बहिन मामकर सीता का स्वागत।
 छब कुरा का जन्म। दोनों का विवाह, दोनों का अयोध्या पर आक्रमण।
 पिता पुत्रों का मिछन। सीता द्वारा अग्निपरीक्षा में सफल
 होने पर जिन वीक्षा-ग्रहण। इन्द्र की प्रार्थना पर दो देवों द्वारा राम
 छस्मण के भाव प्रेम की परीक्षा में छस्मण की मृत्यु। आगे चर कर
 राम द्वारा वीक्षाग्रहण तथा केवल्य प्राप्त कर मोक्ष गमन। प्रस्थान्त
 में प्रत्य महिमा एवं कवि परिचय 'सीताराम चरपई' की राम कथा
 संक्षेप में पढ़ी है। राम कथा से जुड़ी हुई और बढ़नायें भी प्रत्य में

बहुत है सम्पूर्ण रचना नौ खण्डों में विभक्त है। जिनका नामकरण कवि ने प्रत्येक खण्ड के अन्त में किया है।

महाकाव्य सर्ग बढ़ किया जाता है। यह रचना अनेक खंडों में लिखी गई है और बहुत बड़ी है। जीवन का सर्वांगीण चित्रण हमें इसमें मिलता है। नायक स्वयं राम है जिनके वीरत्व में धीरत्व में सन्देह का कोई स्थान नहीं। वृत्त ऐतिहासिक है ही जिसमें पीछे कवि का महदुद्देश्य राम गुणगान स्पष्ट है। छन्द की विविधता, रसों का पूर्ण परिपाक, यह सब इस रचना को प्रबन्ध काव्य की कोटी में ला खड़ा करते हैं। कवि ने स्वयं इस ओर सर्गान्त में संकेत कर दिया है—इति श्री सीता राम प्रबन्धे।” इस प्रकार प्रस्तुत ग्रन्थ एक चरित्रात्मक प्रबन्ध काव्य सिद्ध होता है जिसमें अनेक का सम्बन्ध सूत्र नायक (राम) की कथा से जोड़ दिया गया है। चौपाई छन्द की अधिकता के साथ-साथ अन्य छन्द भी प्रयुक्त किये गये हैं अतः चौपाई की प्रधानता होने पर भी एवं ‘प्रबन्ध’ के पर्याय के रूप में भी ‘चतुर्पई’ नाम रखा गया है।

ग्रन्थ का प्रारम्भ—ग्रन्थ का प्रारम्भ कवि ने परम्परानुसार मंगलाचरण से किया है।

स्वस्तिश्री सुख सम्पदा, दायक अरिहत देव

× × ×

निज गुरुचरण कमल नमु, त्रिण्ड तत्त्व दातार

× × ×

समरु सरसति सामिनी, एक करूँ अरदास ।

भाषा विचार—प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा शुद्ध मध्य युगीन राजस्थानी है। कवि की भ्रमणशील प्रवृत्ति के कारण बीच-बीच में गुजराती शब्दों का बहुत प्रयोग एवं सिंधी तर्जु फारसी आदि के शब्द भी स्वभावतः आ गये हैं। पल्लवी मोल्लाह की भाषा होने के कारण ग्रन्थ अधिक सरस एवं मधुर हो गया है। शब्दों में छन्द का हस्तक्षेप है कण कटुता नहीं। इकारान्त एवं इकारान्त शब्दों का बहुत प्रयोग है यथा—झीपठ, पामठ, काजरठ, साबड़, चाखड़, सोहड़, माधड़ आदि। विमर्शियाँ भी सुख ही रही हैं यथा—छगि, परि घरे आदि।

फारसी आदि के विवैरी शब्द भी आ गये हैं यथा—फौज, बल्लिम, दिहमीर। सम्भवतः कवि के सिन्ध प्रवास का यह प्रभाव है।

वर्णन के अनुकूल शब्दावली का निर्माण कवि की अपनी बिरोधता है। अनुकरण मूलक शब्द द्वारा भयानकता और भी बढ़ गई है

‘पड़तइ सुवन बरा पिय काँपी सेपनाग सलसलिया
लका लोक तल सलसलिया लरि नीर कलसिया।

शैली—कवि कवि की शैली सरल है। कथा की दोषता के कारण सरल, सीधी सादी पद्यति में कवि कथा को कहता चला गया है। हाँ, जहाँ उसे वर्णन का थोड़ा भी अवकाश मिला है वहाँ बहुत छापब से कुछेक शब्दों में वर्णन द्वारा चित्र खड़ा किया गया है जो अपने व्याप में पूर्ण है आकर्षक है।

कदाचित् एवं मुहावरों के प्रयोग से शैली और भी आकर्षक बन गई है। सीता के प्रति ओकापवाद के चक्रवात के मूक में कवि ने

सहज तर्क पद्धति का आश्रय लिया है जिसकी सत्यता में स्वयं राम भी सन्देह न कर सके थे ।

भूखो भोजन खीर, विण जिम्या

छोडइ नहीं, इम जाणइ सही रे

तरस्यो चातक नीर, सुपडित

सुभाषित रसियो किम तजइ रे

दरिद्र लाधो निधान, किम छोडइ

जाणइ इम बलि नहि सपजइ रे

तिण तु निश्चय जाणि, भौगविनइ

मुकी परी सीता रावणइ रे

और तब किसीके द्वारा सीता के सौन्दर्य के कारण राम द्वारा उसको रख लेने की बात कही जाती है तो दूसरा तर्क और भी प्रबल हो सम्मुख आता है ।

‘पेटइ को घालइ नहीं अति वालही छुरी रे लो ।’

और सीता को बनवास दे दिया गया ।

‘आपदा पड्या न को आपणो, रे लाल

कुण गिणइ सगपण घणो, रे लाल

कहावत एवं मुहावरों की इस तर्क-पद्धति द्वारा कवि स्वाभाविकता का स्पष्ट स्वरूप खड़ा करने में सफल हुआ है जो इनकी शैली का सहज गुण बन गया है ।

वर्णन—वर्णनों का बाहुल्य नहीं है । जहाँ कहीं वर्णन किया है, वहाँ बिलकुल नपे तुले शब्दों में ही कवि एक चित्र खड़ा कर गया है । एक, दो वर्णन देखिये जो कितने स्वाभाविक बन पड़े हैं—

सुने नगर का बजने ।

‘शाह मैंछि छटी ममह, बान चुन मरुवा ठाम
गोहनी मोरठ शु मरी फल फूल भरवा ठाम
मारिय माया याबता, छुट्ठा पड़या बहद
ठामि ठामि बीसह ब्या, पाबि नहि मनुष सबह

पुत्र अन्मोदसब बजने

‘भर बारि बानरमास बौबी, कृकृना हाया बरह
हुम गृह गरमा यौरबी ए, पुब बापठ हम कहह
छहु मिछी छुब गीठ याबह हीवठ हरखह गहगहह ।’

प्रकृति-वर्णन—प्रकृति वर्णन में कवि ने कहीं रस नहीं छिपा है।
व्यङ्ग्यकारण्य घन का वर्णन केवल इन्हीं पंक्तियों में समाप्त कर
दिया है।

‘गिरी बहु रबने मर्यो नही ते विरमल नीर
कलकल फल दूने मर्या इहाँ तहु सुख छरीर ।

भाव व्यञ्जना—कवि की पैनी दृष्टि सभी रसों पर गई है।
वस्तुतः पटनाओं का इतना विस्तृत चराचल मिछ जाने पर ही कवि
की प्रतिभा झुल कर मन्य में जाग्रान्त बिसर सकी है रसों का परि-
पाक देखिये चित्रमा स्वभाविक प्रतीत होता है।

शृङ्गार—शृङ्गार के दोनों पक्षों संयोग एवं विमलम्भ के बहुत ही
व्याकर्षक एवं मार्मिक चित्रसङ्ग्रह रूप से अंकित हो गये हैं। परम्परागत
सीता का नल सिल बजने तो शृङ्गार का एक संयत रूप छिप हुए है
ही पर गमबती सीता का यह चित्र तो अपने आप में पूर्ण सजीव
है, स्वाभाविक है—

‘वज्रजघ राजा घरे, रहती सीता नारि
गर्भ लिंग परगट थयो, पांडुर गाल प्रकारि
थणमुख श्यामपणो थयो, गुरु नितव गति मद
नयन सनेहाला थया, मुख अमृत रसविंद ।,

लंका में राम के विरह में राक्षसों से घिरी सीता की अवस्था में
कितनी दयनीयता है—

‘जेहवी कमलनी हिम बली, तेहवी तनु विछाय
आँखे आँसू नाखती, धरती दृष्टी लगाय
केस पास छूटइ थकइ, डावइ गाल दे हाथ
नीसासां मुख नांखती, दीठी दुख भर साथ ।’

वियोग की दसों दशाओं का चित्रण हमें ग्रन्थ में मिलता है
निर्वासित सीता के गुणों का स्मरण कर राम विलाप करने लग
जाते हैं—

‘प्रिय भाषिणी, प्रीतम अनुरागिनी
सघर घणु सुविनीत
नाटक गीत विनोद सह मुक्त
तुक्त विण नावइ चीत
सयने रम्मा विलास गृह काम-काज
दासी माता अविहङ्ग नेह
मंत्रिनी बुद्धि निधान धरित्री क्षमा निधान
सकल कला गुण नेह

ऐसी निर्दोषिता होते हुए भी बनवास दे देने के कृत्य पर राम को
आत्म ग्लानि हो उठती है—

पित-पित मृदु विरोधणी हूँ भयो पुनः तनी महा बाधि
 बुरजब सोकि तयो बुरजबने दुह हाँसी भर हाधि ।

वात्सल्य—विप्रछेद का एक मार्मिक प्रसंग देखिये । रानी
 बेबेही का, पुत्र भामण्डल के हरण पर यह विछाप भाव
 हृदय की घनीमूठ बेहना को हमारे अन्तरतम में उतारता बसा
 गया है ।—

बीररस—राम रावण युद्ध का एक सजीव चित्र ।

‘छत्राह बाजह सिंभूह, मदन मेरि पति बाजह
 होत रामां एकल धाई नाहह अम्बर गाजह
 सिंहनाह करह रणधरा हाक बुंभ हुंकारा
 कामे सबह पयो धुपियह नहीं, कौषा रत्न अपारा
 बुद्ध भद्रोभाहि सबहो छागे धीर धडावहि सागी
 कोर करीनह दे मोरता सुमदे सस्वारि भागी

और सीपण युद्ध के बाद रक्तकी नदी बह गई ।

‘बहा कविर प्रताह । गू मारुवा हो ।

मारुवा मावस विरचंच बहूपरी हो ॥’

ममानक—राम द्वारा अनुमै ग होने पर ।

करणी धूनी पवत कांपा शेषनाग धसवसिया
 गल प्रवारन कीवज विमान बलनिधि बल छबसिया
 अपह्वर बीहरी बह बाकिम्मा माप मापण भरठार
 राखि राखि मीतन हम कइती अम्हनाह तु मावार

कश्यप—छद्मण की मृत्यु पर रामियों का विछाप शम्भुक-वध पर

चन्द्रनखा विलाप, रावण की मृत्यु पर मन्दोदरी आदि रानियों का विलाप बहुत ही करुण बन गया। लक्ष्मण की रानियों का यह रुला देनेवाला विलाप घनीभूत वेदना का एक अतिक्रमण हैं।

पोकार करता हीयो फाटइ', हार घोड़इ आपणा
आभरण देह थकी उतारइ, भरइ' आँसू अति घणा

और तब इस तरह की अश्रुधारा में कवि निर्वेद की एक धारा
और मिला देता है।

शान्त रस—लक्ष्मण पर चक्र व्यर्थ जाने पर रावण आत्मग्लानि
के साथ ससार की निस्सारता का समर्थन करने लगता है।

‘धिग मुक्त विद्या तेज प्रतापा

रावण इण परि करइ पछतापा

हा हा ए ससार असारा,

बहुविध दुखु तणा भण्डारा

हा हा राज रमणी पणि चचल,

जीवन उलर्यो जाय नदी जल

सोलइ रोग समाकुल देहा,

कारमा कुटुम्ब सम्बन्ध सनेहा

अलंकार योजना—अलंकारों की ओर कवि का आग्रह नहीं
हुआ करता, कविवर समयसुन्दरका भी नहीं है। भाषा और शब्दा-
वली ही ऐसी है कि जब कवि भाव विभोर हो उठता है तो अनुप्रास
तथा अलंकार स्वयं खिंचे चले जाते हैं। अस्तु, यह अलंकरण विलकुल
स्वाभाविक हुआ है देखिये—

अनुमास—

- (क) “सात सैन्य मित्रि सामका, तब सगथा मुख होष
 द्विज कारणि कहूँ सातमो, लख मुखो तहु कीप ।”
 (ख) “हिन बीमच लख बोससूँ, बिहूँ बामर बहु प्रेम”
 (ग) “सीतानी परि मुख लहल सामच लील कियाव ।”

उपमा—

- (क) बेरबी कमलनी हिमबली, रोहबी तनु बिद्याय

परम्परागत उपमानों के साथ साथ नये उपमानों का प्रयोग कवि
 की सूझ है—

- (ख) क्रांति पगे पञ्चाङ्गिस्तु, वस्त्र बोरी बोपह जेम
 (ग) भठ पाछणी हरिका होण्नी रे

उल्लेख—युद्धभूमी में मरता हुआ राजा ऐसा लगता ।

बाजे प्रबल पवन करि मायो
 राज्य तात न्युं बीसिया लायो
 बाजे केतु मह उपरवी
 किंवा बुद्धि पण्नी ए भरती

अतिशयोक्ति (क) इंसुमान द्वारा उंका बिज्जस—

“पङ्कज सुवन बरा पिण कापी
 रोषनाय तलतलिया
 लका लौक तपल अलमलिया
 कदमि भीर छल्ललिया

दृष्टान्त तथा उदाहरण—

(क) नजरि नजरि विहुँनी मिली, जिमि साकर सु दूध
मन मन सु विहुनउ मिल्यउ, दूध पाणी जिमि सूध

सन्देह (क) के देवी के किन्नरी, के विद्याधर काइ

इसी तरह संपूर्ण ग्रन्थ में अलंकारों का समावेश प्रयत्न नहीं, बल्कि स्पष्टतः स्वाभाविक है।

छन्द योजना—हमारे आलोच्य ग्रन्थ में अनुष्टुप छन्दों की गणनानुसार कुल ३७०० श्लोक हैं जिसकी ओर कवि ने स्वयं संकेत किया है—

त्रिण्ह हजारनइ सातसइ, माजनइ ग्रन्थनो मानो रे

सम्पूर्ण ग्रन्थ राजस्थानी लोक गीतों की विभिन्न ढाल राग-रागनियों की तर्ज पर अधिकांशतः चौपाई छन्द में लिखा गया है। ग्रन्थ में लगभग ५० देशियाँ हैं जिनको प्रत्येक नये पद के प्रारम्भ में कवि ने स्पष्ट कर दिया है एक उदाहरण देखिये—

प्रथम खण्ड की तीसरी ढाल के प्रारम्भ में कवि लिखता है।

ढाल त्रीजी सोरठ देस सोहामणउ, साहेलड़ी ए देवा तणउ निवास
गय सुकुमालनी, चउढालियानी अथवा सोभागी सुन्दर तुम्ह बिन
घडीय न जाय, ए देशी गीत एनी ढाल।

ग्रन्थ के प्रारम्भ में मगलाचरण दूहा छन्दमें है और उसके बाद एक ढाल है जिसके बाद पुनः दोहा छन्द प्रयुक्त है। इस तरह ग्रन्थ में आद्यन्त एक दूहा छन्द के बाद एक ढाल और फिर दूहा छन्द फिर ढाल यह क्रम चलता रहता है प्रत्येक नये खण्ड का प्रारम्भ दूहा छन्द से तथा अन्त सप्तम ढाल के साथ होता है। इस प्रकार नौ खण्डों

के इस मन्त्र में कुछ ६६ हाछें हैं मन्त्र का अन्त क्रमाशुसार ६३वीं हाछ के साथ होता है।

कवि ने अनेक देवी शक्तियों का सहारा लेकर अतिप्राकृत तत्व का भी समावेश किया है। अनेक विधाओं आदि के प्रयोग से कवि ने मन्त्रमुग्ध की भाँति स्तंभित करना स्वेच्छानुसार बेरा घना डेना जैसे विद्याधरों के मायावी कौतुकों का वर्णन किया है इस अतिप्राकृत तत्व ने घटनाओं में कौतुहल की पर्येष्ट बुद्धि की है।

वस्तुतः कवि की प्रतिभा ने आमी पहचानी जैन राम कथा को भी एक नये आकर्षक रूप में प्रस्तुत किया है। बहुमुखी प्रतिभा के घनी महान गीतकार समयमुन्वर ने अनेक विषयों पर लिखा है जिसमें अन्तर्गत दश हजार रास साहित्य मन्त्रों में से हमारा यह आलोच्य मन्त्र अपने विराह रूप मार्मिक प्रसंग एवं सहज सरसता के कारण अपना महान अस्तित्व रखता है सरस सरल भाषा के साथ ही राम कथा को हाछ गाकर सुनाने का कवि का यह प्रयास अनेक दृष्टि कोणों से सुस्त्य है।

[मह भारती वर्ष ७ अंक १ से]

भूमिका

राजस्थानी भाषा में रामचरित सम्बन्धी रचनाएँ

पुरुषोत्तम राम और कृष्ण भारतीय धार्मिक एव सांस्कृतिक चेतना के प्रतीक हैं। दो तीन हजार वर्षों से इनके आदर्श चरित्रों ने भारतीय जनता के जीवनस्तर को प्रगतिमान बनाने में महत्व का काम किया है। इनके सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार के साहित्य का निर्माण हुआ। जिनमें से रामायण और महाभारत भारतीय साहित्य में बहुत ही महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। इन ग्रंथों में वर्णित कथाओं एव प्रसंगों पर और भी छोटे-बड़े सैकड़ों ग्रंथ रचे गये, प्रत्येक भारतीय भाषा में राम और कृष्ण चरित्र पाए जाते हैं। आगे चलकर तो ये महापुरुष, अवतार के रूप में प्रसिद्ध हुए और इनकी भक्ति ने करोड़ों मानवों को आप्लावित किया। भक्तों के हृदयोद्गार के रूप में जो भक्तिकाव्य व गीत प्रगटित हुए उनकी संख्या भी बहुत विशाल है। पुरुषोत्तम श्री कृष्ण से मर्यादापुरुषोत्तम राम का चरित्र मानव के नैतिक स्तर को ऊँचा उठाने में अधिक सहायक हुआ है। श्री कृष्ण की लीलाओं से कुछ खराबियाँ भी आईं, पर राम चरित के आदर्शों ने वैसी कोई विकृति नहीं की*। इसीलिए हमारी दृष्टि में राम कथा को आदरणीय

* प० शिवपूजनसिंह, सिद्धान्तशास्त्री, विद्यावाचस्पति, कानपुर वेदवाणी वर्ष १३ अंक ४ में प्रकाशित 'कृष्णावतार की कल्पना' नामक लेख में लिखते हैं—“राम व कृष्ण की पूजा सर्वत्र भारतवर्ष में प्रचलित है। रामचन्द्र जी को मर्यादा पुरुषोत्तम कहा जाता है क्योंकि वे सर्वत्र मर्यादाओं का पालन करते थे। अपने जीवन में उन्होंने कभी बुरा कर्म नहीं किया। कृष्णजी के

व ऊँचा स्थान मिलना चाहिये। राम राज्य एक आदर्श राज्य माना माना जाता है उसका बखान हर व्यक्ति करता है। महात्मा गांधी ने भी अपने स्वराज्य का आदर्श रामराज्य ही रखा था। उन्हें राम नाम की महिमा को भी अवसुप्त माना है। गांधीजी और बिनोबा जैसे सत सब रोगों के निवारण का इसे अमोघ उपाय मानते हैं। साधारणतया जनहर्ष भोग विद्यास की ओर अधिक आकर्षित नजर आती है और उसमें कृष्ण की छीछाओं से बहुत स्फूर्ति और प्रेरणा मिलने से विगत क्रुद्ध राताम्बियों से कृष्ण-भक्ति का प्रचार अधिक बढ़ा है। पर इसर ३०० वर्षों में तुलसीदास की रामायण ने जनता को बहुत बड़ी नैतिक प्रेरणा दी है। राम-भक्ति के प्रचार में इस राम चरित का बहुत बड़ा हाथ है।

राम कथा का प्रचार भी बहुत ही व्यापक एवं बिस्तृत रहा है। इस कथा के अनेक रूप विविध धर्म, सम्प्रदायों एवं देश विदेशों में प्राप्त हैं। भारत के सभी भाषाओं के प्राबलिक काव्य प्रायः राम चरित्र को लेकर बनाए गए हैं। बास्मीकि का रामायण संस्कृत का आदि काव्य माना जाता है। इसी प्रकार बिमलसूरि का पठम चरियं भी प्राकृत भाषा का आदि काव्य माना जा सकता है। जैन-ग्रन्थों

नाम पर नाम किटना बनाचार पैता हुआ है। इसे सभी जानते हैं। जिसको बनीपार्जन करना होता है और अपनी काम पिपासा शांत करनी होती है वह अपने को कृष्णवतार घोषित कर देता है। कृष्णजी को योगीराज कहा जाता है। वे वेदग्रन्थों के प्रचारक राजनीतिज्ञ कूटनीतिज्ञ और ज्ञानी थे। पर भीमद मागधत एकादश स्कंध में उनका जीवन-चरित्र कुछ विस्तृत रूप में दिया गया है।^{१७}

में राम का अपर नाम “पउम” या पद्म पाया जाता है और यह काव्य उनके सम्बन्धी होने से ही उसका नाम ‘पउम चरियं’ है। इसी प्रकार अपभ्रंश का उपलब्ध पहला काव्य भी महाकवि स्वयंभू का ‘पउम-चरिउ’ है। कन्नड आदि अन्य भारतीय भाषाओं में भी रामकथा की प्रधानता मिलती है। तामिल, तेलुगु, मलयालम, सिंहली, कश्मीरी, बंगाली, हिन्दी, उडिया, मराठी, राजस्थानी, गुजराती, आसामी, के अतिरिक्त विदेश—तिब्बत, खोतान, हिन्देशिया, हिन्द-चीन, स्याम, ब्रह्मदेश आदि देशों की भाषाओं में रामकथा पाई जाती है। धर्म सम्प्रदाओं को लें तो हिन्दू धर्म में तो इसकी प्रधानता है ही पर जैन एवं बौद्ध ग्रन्थों में भी रामकथा पाई जाती है। जैनों में तो रामचरित्र मानस सम्बन्धी पचासों ग्रंथ हैं। हिन्दू धर्म सम्प्रदायों में तो शैव एवं शाक्त आदि सम्प्रदायों का प्रभाव रामकथा पर पड़ा है। राम कथा की इतनी व्यापकता का कारण उसकी आदर्श प्रेरणा-त्मकता है। देश विदेश में स्थान स्थान पर प्रचारित हो जाने से इस कथा के अनेक रूप प्रचलित हो गए और प्राचीन कथा के साथ बहुत सी नई बातें जुड़ती गईं। बौद्ध-दशरथ जातक आदि में वर्णित राम कथा, जैन परम्परा की राम कथा आदि से हिन्दू धर्म में प्रचलित राम कथा का तुलनात्मक अध्ययन करने से बहुत से नए तथ्य प्रकाश में आते हैं। इन सब बातों की छान-बीन सन् १९५० में भारतीय हिन्दी परिषद, प्रयाग से प्रकाशित रेवरेन्ड फादर कामिल वुल्के लिखित रामकथा (उत्पत्ति और विकाश) में भली भाँति की जा चुकी है। सुयोग्य लेखक ने प्रस्तुत शोध प्रबंध की तैयारी में बड़ा भारी श्रम किया है। अन्य शोध प्रबन्धों से इसकी तुलना करने पर, दूसरे

निर्बंध इसके सामने फीके मालूम पड़ते हैं। एक विदेशी व्यक्ति द्वारा भारतीय रामचरित पर इतना विशाल प्रकाश डालना वास्तव में बहुत ही प्रशंसनीय एवं अनुकरणीय कार्य है। इस ग्रन्थ का अभी परिष्कृत संस्करण भी प्रकाशित हो चुका है। राम भक्ति-सम्प्रदायों व उनके साहित्य के सम्बन्ध में दो तीन महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

वाल्मीकि रामायण भारत के सांस्कृतिक इतिहास के निर्माण में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। जोधपुर के डा० शांतिस्वरूप व्यास ने 'वाल्मीकि' रामायण में भारतीय संस्कृति शीर्षक सीसिस छिन्नकर सहायनीय कार्य किया है। इस सम्बन्ध में उनके दो महत्वपूर्ण ग्रंथ सत्ता-साहित्य मंडल मई दिवसी से प्रकाशित हो चुके हैं। मैंने कामिष्ठ मुंबई के एक ग्रन्थ को भी पढ़ा तो देखा कि उसमें गुजराती के एक-दो साधारण रामचरित्र सम्बन्धी ग्रंथों का अछेछा आया है पर राजस्थानी भाषा के रामचरित सम्बन्धी ग्रंथ उनकी जानकारी में नहीं आए। अतः मैंने इस विषय को अपने शोध का विषय बनाया और इस की बात है कि मुझे अच्छी सामग्री प्राप्त हुई। मैं अपने शोध के परिणाम को विद्वानों के सम्मुख उपस्थित कर रहा हूँ। यह लेख 'राजस्थानी भाषा में राम चरित' की सामग्री का परिचय देने वाला ही होगा। उन ग्रन्थों का स्वतन्त्र अध्ययन करके विशाल विवेचन करना तो एक शोध प्रबन्ध का ही विषय है। डा० कन्हैयालाल सहस्र ने प्रो० फूर्मसिंह चौधरी को इस विषय में मार्ग दर्शन देने के लिए मेरे पास भेजा था और कुछ काय उन्होंने किया मो था पर वे अपना शोध प्रबन्ध पूरा नहीं कर पाये।

राजस्थानी भाषा की सर्वाधिक सेवा चारणों और जैन यतियों ने की है। इसके पश्चात् ब्राह्मण आदि वैदिक विद्वानों का स्थान आता है। हिन्दी भाषा में भी राजस्थान में रामचरित्र सम्बन्धी अनेक ग्रन्थ रचे गये हैं। राजस्थानी भाषा के रामचरित्र ग्रन्थों का आधार वाल्मीकि रामायण, अध्यात्म रामायण और जैन रामायण हैं। तुलसीदास की रामायण से भी उन्हें प्रेरणा अवश्य मिली होगी, पर उन रचनाओं में उसका उल्लेख नहीं पाया जाता है। राजस्थान में सन्त कवियों आदि द्वारा जो हिन्दी में रामचरित्र लिखे गए हैं उन पर तुलसी रामायण का प्रभाव अधिक होना सम्भव है।

राजस्थान में गत कई शताब्दियों से रामभक्ति, कृष्ण भक्ति, शैव उपासना और शक्ति साधना का प्रचार कभी कहीं अधिक, कहीं न्यून रूप में चलता रहा है। इसमें राज्याश्रय का भी प्रधान हाथ रहा है। जब जहाँ के राजाओं ने जिस उपासना को अपनाया व बल दिया तो वहाँ की प्रजा में भी उसने जोर पकड़ लिया, क्योंकि यथा राजा तथा प्रजा उक्ति के अनुसार खास तौर से राज्याश्रित हजारों व्यक्ति तो राजाओं की प्रसन्नता पर ही आश्रित थे। अतः राजस्थान में राजाओं में रामभक्त अधिक नहीं हुए पर कई सन्त सम्प्रदायों के ही कारण रामभक्ति का प्रचार हो सका है।

रामभक्ति का प्रचार भक्तों एवं सत्तों के द्वारा ही अधिक हुआ और सन्तों का प्रचार कार्य साधारण जनता में ही अधिक रहा। इसलिए राजाओं में रामभक्त विशेष उल्लेखनीय जानने में नहीं आए। शैव और शाक्त ये राजस्थान के प्राचीन और मान्य सम्प्रदाय हैं। क्षत्रिय लोक शक्ति के उपासक तो होते ही हैं। योग माया करणीजी की

प्रसिद्धि के बाद शक्ति उपासना का स्वरूप ही कुछ बदल गया। प्राचीन शक्ति रूपिणी देवी सुड़ा, चामुंडा आदि के प्राचीन मन्दिर जोधपुर राज्य में प्राप्त हैं। विशेषतः सुड़ा नामक पर्वत और ओसियाँ सोसत आदि के मन्दिर लक्ष्मेय योग्य हैं। ओसियाँ की चामुंडा जैन प्रावकों में सच्चिका देवी के रूप में मान्य हुई। कृष्ण भक्ति का भी राजस्थान में अच्छा प्रचार रहा है। राजपरानों व विद्यासम्रिय जनता की दृष्टि तो उस ओर होना स्वाभाविक ही थी।

राजस्थान के अनेक क्षत्रिय राजवंश अपने को रामचन्द्रजी के वंशज मानते हैं। सुप्रसिद्ध राठौर सीसोदिया आदि सूर्यवंशी राम चन्द्रजी से अपनी वंशावली जोड़ते हैं। राजस्थान का प्रसिद्ध प्रसिद्ध वंश अपने को रामचन्द्रजी के अनुज लक्ष्मण का वंशज मानता है। इस रूप में तो राजस्थान में मर्यादा-पुरुषोत्तम रामचन्द्र का महत्व बहुत अधिक होना ही चाहिये। किराडू आदि स्थानों में रामायण की मूर्तियाँ १३वीं १४वीं शताब्दी की मिली हैं। और ११वीं १२ शताब्दी के देवाल्लयों में भी रामायण सम्बन्धी घटनार्थ उत्कीर्णित मिलती हैं और उन से राजस्थान में राम कथा के प्रचार व लोक प्रियता का पता चल जाता है।

राजस्थान के लोक गीतों में जो राम कथा सम्बन्धी अनेक गीत मिलते हैं उनसे भी रामकथा की लोकप्रियता का परिचय मिलने के साथ-साथ कुछ नए तथ्य भी प्रकाश में आते हैं। उदाहरणार्थ— सीता के जनवास में उसकी ननद कारणमूत हुई इस प्रसंग के गीत जैसे अन्य प्रांतों में मिलते हैं वैसे ही राजस्थान में भी प्राप्त हैं।

राजस्थानी भाषा में रामचरित सम्बन्धी रचनाओं का प्रारम्भ १६वीं शताब्दी से होने लगता है और २०वीं तक उसकी परम्परा निरन्तर चलती रही है। उपलब्ध राजस्थानी भाषा के रामचरित्र गद्य और पद्य दोनों प्रकार के हैं। इसी प्रकार जैन और जैनेतर भेद से भी इन्हें दो विभागों में बाँटा जा सकता है। इनमें जैन रचनाओं की प्राचीनता व प्रधानता उल्लेखनीय है।

रामचरित्र सम्बन्धी राजस्थानी जैन रचनाओं में से कुछ तो सीता के चरित्र को प्रधानता देती हैं कुछ रामचरित्र को पूर्णरूप में विस्तार से उपस्थित करती हैं तो कुछ प्रसंग विशेष को संक्षिप्त रूप में।

१—दि० ब्रह्म जिनदास रचित रामचरित्र काव्य ही राजस्थानी का सबसे पहिला राम काव्य है। इस रामायण की रचना सं० १५०८ में हुई, इसकी हस्तलिखित प्रति डुगरपुर के जैन मन्दिर के भण्डार में है।

२—इसके बाद जैन गुर्जर कविओ भाग १ के पृष्ठ १६६ में उपकेश गच्छ के उपाध्याय विनयसमुद्र रचित पद्मचरित का उल्लेख पाया जाता है। यह रामचरित्र काव्य जो सं० १६०४ के फाल्गुन में वीकानेर में रचा गया है। दोनों अभिन्न ही हैं। पद्मचरित के आधार से बनाया गया। विनयसमुद्र के पद्मचरित की प्रति गौडीजी भंडार उदयपुर में हैं।

३—पिंगल शिरोमणि—सुप्रसिद्ध कवि कुशललाभने जैसलमेर के महाराजकुमार हरराजके नाम से यह मारवाड़ी भाषा का सर्व प्रथम छंद ग्रंथ बनाया है उदाहरण रूप में राम कथा वर्णित है। राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर से प्रकाशित हो चुका है।

प्रसिद्धि के बाद शक्ति उपासना का स्वरूप ही कुछ बदल गया। प्राचीन शक्ति रूपिणी देवी सुद्धा चामुंडा आदि के प्राचीन मन्दिर ओमपुर राज्य में प्राप्त हैं। विशेषतः सुद्धा नामक पर्वत और ओसियाँ सोनत आदि के मन्दिर लक्ष्मेश योग्य हैं। ओसियाँ की चामुंडा जैन प्राचकों में सन्धिक देवी के रूप में मान्य हुई। कृत्य भक्ति का भी राजस्थान में अच्छा प्रचार रहा है। राजपरानों व विद्यासप्रिय अनन्ता की हथि तो इस ओर होना स्वाभाविक ही थी।

राजस्थान के अनेक क्षत्रिय राजवरा अपने को रामचन्द्रजी के वंशज मानते हैं। सुप्रसिद्ध राठौर सीसोदिया आदि सूर्यवंशी राम चन्द्रजी से अपनी वंशावली जोड़ते हैं। राजस्थान का प्रसिद्ध प्रविहार वंश अपने को रामचन्द्रजी के अनुज लक्ष्मण का वंशज मानता है। इस रूप में तो राजस्थान में मर्बादा-पुरुषोत्तम रामचन्द्र का महत्त्व बहुत अधिक होना ही चाहिये। किराडू आदि स्थानों में रामावतार की मूर्तियाँ १३वीं १४वीं शताब्दी की मिली हैं। और ११वीं १२ शताब्दी के देवाल्यों में भी रामायण सम्बन्धी घटमार्पे लक्ष्मीर्णित मिलती हैं और उन से राजस्थान में राम कथा के प्रचार व लोक प्रियता का पता चल जाता है।

राजस्थान के लोक गीतों में जो राम कथा सम्बन्धी अनेक गीत मिलते हैं उनसे भी रामकथा की लोकप्रियता का परिचय मिलने के साथ-साथ कुछ मय तथ्य भी प्रकाश में आते हैं। अष्टाहरणार्थ—सीता के वनवास में बसकी ममद कारणभूत हुई इस प्रसंग के गीत जैसे अन्य प्राणों में मिलते हैं वैसे ही राजस्थान में भी प्राप्त है।

राजस्थानी भाषा में रामचरित सम्बन्धी रचनाओं का प्रारम्भ १६वीं शताब्दी से होने लगता है और २०वीं तक उसकी परम्परा निरन्तर चलती रही है। उपलब्ध राजस्थानी भाषा के रामचरित्र गद्य और पद्य दोनों प्रकार के हैं। इसी प्रकार जैन और जैनेतर भेद से भी इन्हें दो विभागों में बाँटा जा सकता है। इनमें जैन रचनाओं की प्राचीनता व प्रधानता उल्लेखनीय है।

रामचरित्र सम्बन्धी राजस्थानी जैन रचनाओंमें से कुछ तो सीता के चरित्र को प्रधानता देती हैं कुछ रामचरित्र को पूर्णरूप में विस्तार से उपस्थित करती हैं तो कुछ प्रसंग विशेष को संक्षिप्त रूप में।

१—दि० ब्रह्म जिनदास रचित रामचरित्र काव्य ही राजस्थानी का सबसे पहिला राम काव्य है। इस रामायण की रचना सं० १५०८ में हुई, इसकी हस्तलिखित प्रति डुगरपुर के जैन मन्दिर के भण्डार में है।

२—इसके बाद जैन गुर्जर कविओ भाग १ के पृष्ठ १६६ में उपकेश गच्छ के उपाध्याय विनयसमुद्र रचित पद्मचरित का उल्लेख पाया जाता है। यह रामचरित्र काव्य जो सं० १६०४ के फाल्गुनमें बीकानेर में रचा गया है। दोनों अभिन्न ही हैं। पद्मचरित के आधार से बनाया गया। विनयसमुद्र के पद्मचरित की प्रति गौडीजी भंडार उदयपुर में है।

३—पिंगल शिरोमणि—सुप्रसिद्ध कवि कुशललाभने जैसलमेर के महाराजकुमार हरराजके नाम से यह मारवाडी भाषा का सर्व प्रथम छंद ग्रंथ बनाया है उदाहरण रूप में राम कथा वर्णित है। राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर से प्रकाशित हो चुका है।

४—सीता चरित्र—यह ३२७ पद्यों की छोटी रचना है। इसमें सीता के चरित्र की प्रधानता है, सरस्वर गण्ड के विनम्रसूरि शास्त्रा के व्यासजी विनम्रसूरि के समय में सागरविठ्ठल के शिष्य समय प्यब ने इसकी रचना संवत् १६११ में की। भीमाळ भरतुळा और गूजरवंशीय गङ्गसळ के पुत्र भीमजी और वरगाहमळ के शिष्य इसकी रचना हुई। इसकी संवत् १७०२ में लिखित १६ पत्र की प्रति इसविजय काहमेरी, बड़ौदा में है।

५—सीता प्रबन्ध—यह ३४६ पद्यों में है। संवत् १६२८ रजयमोर में शाह बोला के कहने से यह रचा गया। 'जैन गूजर कविजो' भाग ३ पृष्ठ ७३३ में इसका विवरण मिलता है। प्रति माहुरजी के सम्राट (कलकत्ते) में है।

६—सीता चरित्र—यह साठ सगौ का काव्य पूर्वजिमा गण्डीय हेमरत्नसूरि रचित है। महावीर जैन विद्यालय, तथा अनंतनाथ मंदार बम्बई एवं बड़ौदा में इसकी प्रतियाँ हैं। पद्यचरित्र के आधार से इसकी रचना हुई। रचनाकाळ का पता नहीं किया पर हेमरत्नसूरि के अन्य ग्रंथ सं० १६३६—४५ में मारवाड़ में रचित मिलते हैं अतः यह भी इसके आस पास की ही रचना है।

७—राम सीता रास—तपागण्डीय कुराळचर्जन के शिष्य मगपि ने इसकी रचना १६४६ में की। हाळामाई मंदार, पाटण में इसकी प्रति है और जैन गुजर कविजो भाग १ पृष्ठ २६० में इसकी केवल एक ही पंक्ति बहुत दूरे से ग्रन्थ की पद्य संख्यादि परिमाण का बता नहीं सकता।

८—जेन रामायण—राजस्थानी भाषा के विशिष्ट कवि जिनराज सूरिजी ने आचार्य पद प्राप्ति से पूर्व (राजसमुद्र नाम था, सं० १६७४ में आचार्य पद) इस रामचरित कथा की संक्षेप में रचना की। इसकी एक मात्र समकालीन लिखित २८ पत्रों की प्रति कोटा के खरतर गच्छीय ज्ञानभंडार में है, पर उसमें प्रशस्ति का अंतिम पद्य नहीं है।

९—लव कुश रास—पीपल गच्छ के राजसागर रचित, इस रास में राम के पुत्र लव कुश का चरित वर्णित है। पद्य संख्या ५७५ (ग्रंथाग्रन्थ ६००) है। संवत् १६७२ के जेठ सुदि ३ बुधवार को थिरपुर में इसकी रचना हुई। उपर्युक्त पाटण भंडार में इसकी १२ पत्रों की प्रति है।

१०—सीता विरह लेख—उसमें ६१ पद्यों में सीता के विरह का वर्णन पत्र प्रेषण के रूप में किया गया है। संवत् १६७१ की द्वितीय आसाढ पूर्णिमा को कवि अमरचन्द ने इसकी रचना की। जन गूर्जर कविओ भाग १ पृष्ठ ५०८ में इसका विवरण मिलता है।

११—सीताराम चौपई—महाकवि समयसुन्दर की यह विशिष्ट कृति है। रचनाकाल व स्थान का निर्देश नहीं है पर इसके प्रारम्भ में कवि ने अपनी पूर्व रचनाओं का उल्लेख करते हुए नल दमयंती रास का उल्लेख किया है जो संवत् १६७३ में डते में रायमल के पुत्र अमीपाल, खेतसी, नेतसी, तेजसी और राजसी के आग्रह से रचा गया। अतः सीताराम चउपइ संवत् १६७३ के बाद (इन्हीं राजसी आदि के आग्रह से रचित होने से) रची गई। इसके छठे खण्ड की तीसरी ढाल में कवि ने अपने जन्म स्थान साचौर में बनाने का उल्लेख किया है। कविवर के रचित साचौर का महावीर स्तवन संवत् १६७७ के

माघ में रचा गया। सम्भव है कि इसीके आस पास सीताराम चरपई की छठ ढाढ भी वहाँ रची गई हो। इस सीताराम चरपई की संवत् १६८३ की छिलित तो प्रति ही मिलती है, अतः इसका रचनाकाळ संवत् १६७३ सं ८३ के बीच का निश्चित है।

प्रस्तुत चरपई मधु सण्ड का महाकाव्य है। नवों रसों का पापण इसमें किए खाने का छल्लेख कवि ने स्वयं किया है। प्रसिद्ध लोक गीतों की देशियों (चाळ) में इस प्रय की ढालें बनाई गई, उनका निर्देश करते हुए कवि ने कौनसा लोक गीत कहाँ कहाँ प्रसिद्ध है, छल्लेख किया है। जैसे—

(१) मोला रा गीत—मारुबादि दूहादि मदि प्रसिद्ध छै।

(२) सूररा रा गीत—ओपपुर, मेहता नागौर, मगरे प्रसिद्ध छै।

(३) तिछी रा गीत—मेहतादिक देरो प्रसिद्ध छै।

(४) इसी प्रकार “जेसछमेर के आहवा” आदि गीतों की चाळ में भी ढाले बनाई गई।

प्रस्तुत ग्रन्थ पाठकों के समक्ष उपस्थित है अतः विरोध परिचय ग्रंथ को पढ़कर स्वयं प्राप्त करें।

१२—राम पराी रसायन—बिजयगण्ड के मुनि केसराज ने संवत् १६८३ के आश्विन प्रयोदशी को अन्तरपुर में इसकी रचना की। ग्रंथ चार सण्डों में विभक्त है। ढालें ६९ हैं। इसका स्थानकवासी और तेरहपंथी सम्प्रदाय में बहुत प्रचार रहा है। कन्होनि अपनी मान्यता के अनुसार इसके पाठ में रहो-बदल भी किया है। स्थानकवासी समाज की ओर से इसके दो तीन संस्करण छप चुके हैं। पर मूल पाठ जामद काव्य महोदधि के द्वितीय भाग में ठीक से छपा है। इसका

परिमाण समयसुन्दर के सीताराम चौपाई के करीब का है। इसकी २ हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे संग्रह में हैं।

१३—रामचन्द्र चरित्र—लौका गच्छीय त्रिविक्रम कवि ने संवत् १६६६ सावण सुदि ५ को हिसार पिरोजा द्रंग में इसकी रचना की। 'त्रिसष्टि शलाका पुरुष चरित्र' के आधार से नव खण्डों एवं १३५ ढालों में यह रचा गया है। इसकी १३० पत्रों की प्रति श्री मोतीचन्द जी के संग्रह में है। जिसके प्रारम्भ के २५ पत्र न मिलने से तीस ढालें प्राप्त नहीं हैं। इस शताब्दी के प्राप्त ग्रन्थों में यह सबसे बड़ा है।

१८वीं शताब्दी

१४—रामायण—खरतरगच्छीय चारित्रधर्म और विद्याकुशल ने संवत् १७२१ के विजयदशमी को सवालक्ष देस के लवणसर में इसकी रचना की। प्राप्त जैन राजस्थानी रचनाओं में इसकी यह निराली विशेषता है कि कवि ने जैन होने पर भी इसकी रचना जैन ग्रन्थों के अनुसार न करके वाल्मीकि रामायण आदि के अनुसार की है —

वाल्मीक वाशिष्टरिसि कथा कही सुभ जेह ।

तिण अनुसारे राम जस, कहिये घणो सनेह ॥

सुप्रसिद्ध वाल्मीकि—रामायण के अनुसार इसमें बालकाण्ड उत्तरकाण्ड आदि सात काण्ड हैं। रचना ढालबद्ध है। ग्रन्थ का परिमाण चार हजार श्लोक से भी अधिक का है। सीरोही से प्राप्त इसकी एक प्रति हमारे संग्रह में है।

१५—सीता आलोचना—लौका गच्छीय कुशल कवि ने ६३ पद्यों में सीता के बनवास समय में किए गए आत्म विचारणा का इसमें

गुम्फ्त किया है। कवि की अन्य रचनाएँ सन् १७४६—८६ की प्राप्त होने से इसका रचनाकाल १८वीं शताब्दी निश्चित है।

१६—सीताहरण चौदाविया—तपागच्छीय चौदवीकीर्ति ने ४६ पद्यों व ४ ढाँच में सीता हरण के प्रसंग का वर्णन किया है। रचना बीकानेर में संवत् १७८४ में बनाई गई है। इसकी दो पत्रों की प्रति हमारे संग्रह में है।

१७—रामचन्द्र आख्यान—इसमें धर्मविजय ने ६६ छप्पस कवित्तों में रामकथा संक्षेप में वर्णन की है। इसकी पाँच पत्रों की प्रति (१६वीं शताब्दी के प्रारम्भ की लिखित) मोतीचन्दजी काकाजी के संग्रह में है, एवं रचना १८वीं शताब्दी की होना सम्भव है।

२० जिनहास के रामचरित को छोड़ कर उपयुक्त सभी रचनाएँ श्वेताम्बर विद्वानों की हैं जिनम्बर रचनाओं में संवत् १७१३ में रचित।

१८—सीता चरित्र हिन्दी में है जो कवि रामचन्द्र के रचित है। उसकी ३४४ पत्रों की प्रति आमेर भण्डार में है। गोविन्द पुस्तकालय, बीकानेर में भी इसकी एक प्रति प्राप्त है।

१६—सीताहरण—वि० अयसागर ने सं० १७३२ में ग्वाट नगर में इसकी रचना की माया गुजराती मिमित राजस्थानी है। उसकी ११४ पद्यों की प्रति उपयुक्त आमेर भण्डार में है।

१६वीं शताब्दी

२०—झाँझ मञ्जरी—राम दास-तपागच्छीय सुखानसागर कवि ने सन् १८२२ जिनमर सुदी १२ रविवार को इसकी बरयपुर में रचना की। माया में हिन्दी का प्रभाव भी है। चरित्र काफी विस्तार से

वर्णित है। ग्रन्थ ६ खण्डों में विभक्त है। उसकी प्रति लीबडी के ज्ञान-भण्डार में १८१ पत्रों की है। सम्भवतः राजस्थानी जैन रामचरित ग्रन्थों में यह सबसे बड़ा है। ग्रन्थकार बड़े वरागी एवं संयमी थे। इनकी चौबीसी आदि रचनाएँ सभी प्राप्त हैं।

२१—सीता चउपई—तपागच्छीय चेतनविजय ने संवत् १८५१ के वैसाख सुदि १३ को बगाल के अजीमगंज में इसकी रचना की। इनके अन्य रचनाओं की भाषा हिन्दी प्रधान है। प्रस्तुत चउपई की १८ पत्रों की प्रति बीकानेर के ३० जयचन्दजी के भंडार व कलकत्ते के श्री पूर्णचन्द नाहर के संग्रह में है। परिमाण मध्यम है।

२२—रामचरित—ऋषि चौथमल ने इस विस्तृत ग्रन्थ की रचना की। श्री मोतीचन्दजी के संग्रह में इसकी दो प्रतियाँ पत्र ६५ व ८४ की हैं। जिनमें से एक में अंत के कुछ पत्र नहीं हैं और दूसरी में अंत का पत्र होने पर भी चिपक जाने से पाठ नष्ट हो गया है इसका रचनाकाल सं० १८६२ जोधपुर है। इनकी अन्य रचना ऋषिदत्ता चौपाई संवत् १८६४ देवगढ़ (मेवाड़) में रचित है। प्रारम्भिक कुछ पद्यों को पढ़ने पर ज्ञात हुआ कि समयमुन्दर के सीताराम चौपाई के कुछ पद्य तो इसमें ज्यों के त्यों अपना लिये हैं।

२३—राम रासो—लक्ष्मण सीता बनवास चौपाई—ऋषि शिवलाल ने संवत् १८८२ के भाद्रपद १ को बीकानेर की नाहटों की बगीची में इसकी रचना की, इसमें कथा संक्षिप्त है। १२ पत्रों की प्रति यति मुकनजी के संग्रह में हैं।

२० वीं शताब्दी

२४—राम सीता ढालीया—तपागच्छीय ऋषभविजय ने संवत्

१६०३ मिगतर वदि २ मुख का सात छाछों में सक्षिप्त चरित्र वर्णन किया है। भाषा गुजराती प्रधान है।

२५—बीसवीं के उत्तरार्द्ध में अमोक्षक ऋषि ने सीता चरित्र रचवाया है वह मेरे देखा नहीं है उसकी भाषा हिन्दी प्रधान होगी।

बीसवीं शती में (२६) छुक्क जैन रामायण—छुक्कचन्दजी (२७) सरख जैन रामायण—कस्तूरचन्दजी (२८) आवरा जैन रामायण—चौधमछजी ने निर्माण की है।

फुटकर सती सीता गीत आदि तो कई मिलते हैं। गद्य में कई पाठाक्षोभ ग्रंथों में 'सीता चरित्र' संक्षेप में मिलता है उनका यहाँ एक्केल नहीं किया जा रहा है। केवल एक मौलिक सीता चरित्र की की अपूर्ण प्राचीन प्रति हमारे संग्रह में है, उसीका कुछ विवरण आगे दिया जा रहा है।

गद्य

२६—सीता चरित भाषा—इसकी १८ पत्रों की अपूर्ण प्रति हमारे संग्रह में है, जो १६ १७वीं शताब्दी की लिखित है अब इसकी रचना १६वीं शताब्दी की होनी सम्भव है। इसी तरह का एक अन्य संक्षिप्त सीता चरित्र (गद्य) मुनि जिनविजयजी संग्रह (भारतीय विद्या मञ्चन बम्बई) में है।

इस प्रकार तथा ज्ञात जैन रचनाओं का परिचय देकर अब जेने तर गद्य और पद्य रचनाओं (रामचरित्र सग्रन्थी ग्रन्थों) का परिचय दिया जा रहा है।

१७वीं शताब्दी

१ रामरामो—भाषवदास दशवाहिया रचित यह काव्य दूख

प्रसिद्ध रहा है। प्रारम्भिक मंगलाचरण में कवि ने मुनि कर्माणद को नमस्कार किया है पता नहीं वे कौन थे ? अन्तिम पद्यों में 'राज हुकम जगतेस रे' शब्दों द्वारा जगतसिंह राजा का उल्लेख किया है वे भी कहाँ के राजा थे ? निश्चित ज्ञात नहीं हुआ। उसकी पद्य संख्या प्रशस्ति के अनुसार ११३८ है। हमारे संग्रह में भी इसकी कई प्रतियाँ हैं।

डा० मोतीलाल मेनारिया ने माधोदास का कविताकाल १६६४ निश्चय किया है। राम रासो की पद्य संख्या १६०१ और उदयपुर की प्रति का लेखन समय १६६७ दिया है। उनके उद्धृत पद वास्तव में मूल ग्रन्थ के समाप्त होने के बाद लिखा गया है। उदयपुर प्रति में राज्याभिषेक का वर्णन अधिक है।

१८वीं शताब्दी

२—रुघरासो सं० १७२५ के मिगसर में मारवाड़ के बालरवे में इसकी रचना रुघपति (रुघनाथ) ने की। इसकी प्रति कोटा भंडार में है।

३ राघव सीता रास—इस २२५ पद्योंवाली रचना की प्रति संवत् १७३५ की लिखी मिली है। इसकी भाषा व शैली बीसलदेव रासो की तरह है। राम रासो ढिंगल शैली का ग्रन्थ है, तो यह बोलचाल की भाषा में लोकगीत की शैली का। इसकी प्रति बीकानेर के बड़े ज्ञानभंडार में हैं।

४ राम सीता रास—३४ पद्यों की इस लघु रास की दो पत्रों की संवत् १७३३ लिखित प्रति हमारे संग्रह में है।

सूरज प्रकाश (कवियों करणीवाम रचित) इस काव्य में राठोड़ों के के पूर्वज के रूप में राम का चरित विभा है।

१९वीं शताब्दी

रघुनाथरूपक—सेवग कवि मंज ने सवत् १८६३ में इसे रचा है। राजस्थानी गीतों का यह प्रसिद्ध जन्म शास्त्र है। उदाहरण में कवि ने रामचरित्र को लिखा है। इसीलिए इसका नाम रघुनाथ रूपक रखा है। नागरी प्रचारिणी सभा से यह छप भी चुका है।

६ रघुबर जस प्रकाश—यह भी राजस्थानी जन्म शास्त्र है। रच विता किसनजी आढ़ा है। सवत् १७८१ में इसकी रचना हुई। कविता मीठ और मापा खीली सरस है। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से यह प्रकाशित हो चुका है।

२०वीं शताब्दी

(७) गीत रामायण—जोधपुर के स्व० कविबर अमृतकांत मायुर ने सन्वत् १९५५ में यहीं के प्रचलित मारवाड़ी लोकगीतों की बाळ में बनाई। इसमें प्रसिद्ध रामायण की मीति साठ काण्ड हैं और क्रमशः ५१ ३८ १३ ४ १६, २ और ११ कुछ १३६ गीत हैं। बाळ-काण्ड, अवध काण्ड अरण्य-काण्ड किष्किन्धा-काण्ड सुन्दर-काण्ड, छंकाकांड और उत्तरकांड में राम के राज्य तक की कथा आई है। सीता बनवास का प्रसंग नहीं दिया गया। लोक गीतों की बाळ में इसके गीत होने से लिखों में इसका प्रचार बहुत अधिक हुआ। रचना बहुत सुन्दर है। पकि साईज के २१२ पृष्ठों में छप चुकी है।

गद्य रामायण

(८) रामचरित्र वालावबोध—अध्यात्म रामायण के ६ अध्यायों का यह राजस्थानी अनुवाद है। सम्बत् १७४७ की लिखित प्रति प्राप्त होने से रचना इससे पूर्व की निश्चित है पर अनुवादक का नाम नहीं पाया जाता। भाषा सरल है। इसकी एक शुद्ध प्रति वीकानेर के बृहद् ज्ञान-भण्डार में ५८ पत्रों की है। जो १८वीं शताब्दी की लिखी प्रतीत होती हैं। अनूप संस्कृत लायब्रेरी के गुटके नं० २४० के पत्राक १८० से २७० में यह वालावबोध लिखित मिलता है। वह प्रति सम्बत् १७४७ में लिखी गई है।

(९) रामचरित्र—अनूप संस्कृत लायब्रेरी में एक अन्य गद्य रामचरित्र भी है जिसकी प्रति के प्रारम्भिक पाँच पत्र नहीं हैं और पत्राक १२५ में कथा पूर्ण होती है। पर अन्त का उपसंहार बाकी रह जाता है।

(१०) रामचरित्र—श्री मोतीचन्दजी खजाची के संग्रह में सम्बत् १८३२ जोधपुर में लिखित प्रति में यह गद्य रामचरित्र मिलता है। जिसमें ब्रह्मांड पुराण के उल्लेख हैं। इसमें रामकथा बहुत विस्तार से चार हजार श्लोक परिमित हैं।

(११) रामचरित्र गद्य की एक सचित्र प्रति खजाचीजी के संग्रह में है।

(१२) गद्य रामायण की एक प्रति जोधपुर के कविया बट्टीदानजी के संग्रह में प्राप्त हुई है।

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के संग्रह में राजस्थानी गद्य रामायण की सचित्र प्रति है।

(१३) मानव मित्र रामचरित्र—इसके लेखक स्व० महाराज साहब चतुरसिंहजी हैं। आपा मेवाड़ी हैं। इसकी द्वितीय आवृत्ति मनोहर छाछ शर्मा संस्कृत ग्रन्थालय बाँद पोछ, उदयपुर से २०३ पृष्ठों में प्रकाशित हुई है। पृष्ठ १६१ तक (विक्रम तक) का इतान्त चतुरसिंहजी ने बास्मीकि रामायण योग वशिष्ठ, तुलसी रामायण और महावीर चतुर के आधार से उपन्यास की भाँति लिखा है। उत्तर का चरित्र श्री गिरधरछाछ शास्त्री ने लिखकर ग्रन्थ को पूर्णता दी है।

(१४) बाळ रामायण—सुप्रसिद्ध ब्रजछाछजी बियानी ने विद्यार्थी अवस्था में इसे लिखा यह छप भी चुका है।

इस प्रकार जैन और जैनोतर राजस्थानी रामचरित्र ग्रन्थों का परिचय यहाँ दिया गया है। इससे स्पष्ट है कि जैन विद्वानों की रचनाएँ क्याही हैं और १६वीं शताब्दी से गद्य और पद्य में मिलने लगती हैं। जैनोतर रचनाओं का प्रारम्भ १७वीं के उत्तरार्द्ध से होता है, जो २०वीं तक निरन्तर चलता रहता है।

राजस्थान में हिन्दी आपा का प्रचार भी १७वीं शताब्दी से प्रारम्भ हो गया और १८वीं से सैकड़ों ग्रन्थ रचे गये अतः हिन्दीभाषा के रामचरित्र ग्रन्थों की संख्या भी अच्छी होनी चाहिये। अछ परं सन्त कवियों ने भी कई रामचरित्र हिन्दी में लिखे हैं इनमें से सन्त कवि जगन्नाथ रचित रामकथाका परिचय मैं प्रकाशित कर चुका हूँ। श्री नरहरिदास के अवतार चरित्र में भी रामचरित्र मिलता है।

रामचरित्र सम्बन्धी राजस्थानी साहित्य की जानकारी कराने के पश्चात् इस प्रकाशमान सीताराम चौपई के निर्माता महाकवि समयसुन्दर का परिचय यहाँ दिया जा रहा है।

कविवर समयसुन्दर

राजस्थान की पवित्र भूमि अपनी युद्धवीरता के लिये विश्व-विख्यात है। पग-पग पर हजारों स्मारक आज भी अपनी मातृभूमि पर प्राण निछावर करनेवाले वीरों और वीरागनाओं की अमर कीर्ति की याद दिला रहे हैं। इसी प्रकार अपनी दानवीरता के लिये भी राजस्थान प्रसिद्ध है। आज भी भारत की अधिकांश पारमार्थिक संस्थाएँ यहीं के दानवीरों की सहायता से जन-कल्याण कर रही हैं। यहाँ के चारण सुकवियों की ख्याति भी कम नहीं है। उनके वीर-काव्यों ने यहाँ के पुरुषों में जिस प्रचंड वीरता का संचार किया उसे सुनकर आज भी कायर हृदयों में वीरोचित उत्साह उमड़ पड़ता है। परन्तु सच्चा मानव बनने के लिये वीरता के साथ-साथ विश्वप्रेम, भक्ति, सदाचार, परोपकार आदि सद्गुणों का विकास भी परमावश्यक है। इस आवश्यकता की पूर्ति संतों ने की, जिनमें जैन विद्वान् संतों का स्थान सर्वोत्कृष्ट है। जैन विद्वानों ने अहिंसा का प्रचार तो किया ही, राजस्थान की व्यापारिक उन्नति के मूल कारण प्रामाणिकता पर भी उन्होंने बहुत जोर दिया। इन मुनियों के उपदेशों ने जनता में वैराग्य, धर्म, नीति आदि आध्यात्मिक संस्कारों का विकास किया। कवि समयसुन्दरोपाध्याय भी उन्हीं जैन मुनियों में एक प्रधान कवि हैं।

समयसुन्दर की कविता बड़ी ही सरल एवं ओजपूर्ण है। इनके

प्राकृतिक और इनकी प्रतिभा का विकास व्याकरण, अर्थकार, छन्द, ज्योतिष, जैन साहित्य, अनेकार्थ आदि अनेक विषयों में दिखाई पड़ता है और प्राकृत, संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती, हिंदी, सिंधी तथा पारसी तक में इनकी लेखनी समान रूप से चलती है। इन्होंने अनेक प्रयत्न रचकर भारतीय साहित्य की वृद्धि की। साहित्य के ये अप्रतिम सेवक थे।

जन्मभूमि—कवि की मातृभूमि होने का गौरव मारवाड़ प्रान्त के साँचौर स्थान को प्राप्त है। यह साँचौर मगधाम् महावीर के तीर्थ-रूप में जैन साहित्य में प्रसिद्ध है।^१ कवि ने स्वयं अपनी जन्मभूमि का अच्छे-बुरे सपनी विशिष्ट भाषा-कृति सीताराम-चौपाई में इन शब्दों में किया है—

मुक्त जन्म भी साँचौर मोहि तिहां प्यार मास रसा ज्योत्साहि ।

तिहां बास य कीबी एकेज, कई समपसुवर बरी हैज ।

कवि-रचित 'साँचौर-महान-महावीर-स्तवन' का रचनाकाल सं० १६७७ है। यह छंद भी सम्भवतः इसी समय रची गई होगी। इनके शिष्य बाही हर्षनंदन और बैबीबास ने भी गुजराती में कवि की जन्मभूमि का वर्णन इस प्रकार किया है—

साध साँचोरे सखुद जगमियारे । (हर्षनंदन)

जन्मभूमि साँचोरे बौहनी रे । (बैबीबास)

वंश—जैनों में तीन प्रसिद्ध जातियाँ हैं—श्रीमाछ, ओसवाछ, पोरवाड़। पुराने कवियों में इनकी विशेषताओं का वर्णन करते हुए

पोरवाड जाति के वृद्धि-वैभव की विशेषता 'प्रज्ञाप्रकर्ष प्रागवाटे' वाक्य द्वारा बतलाई है। विमल-प्रबंध में पोरवाड जाति के सात गुणों में चौथा गुण "चतुः प्रज्ञाप्रकर्षवान्" लिखा है जो प्राचीन इतिहास के अवलोकन से साथेक ही सिद्ध होता है। गुजरात के महामन्त्री वस्तुपाल, तेजपाल ने अरिसिंह आदि कितने ही कवियों को आश्रय दिया, वसाहित किया और स्वयं वस्तुपाल ने भी 'वसंतविलास'^२ नामक सुन्दर काव्य की रचना कर अपने अन्य सुकृत्यों पर कलश चढ़ा दिया। इससे पूर्व महाकवि-चक्रवर्ती श्रीपाल ने भी शतार्थी^३, सहस्र-लिंग सरोवर, दुर्लभ सरोवर, रुद्रमाला की प्रशस्ति महाराज सिद्धराज के समय में और वडनगर-प्रशस्ति तथा कई स्तवनादि महाराज कुमारपाल के समय में सं० १२०८ में बनाए। इनका पौत्र विजयपाल भी अच्छा कवि था। इसका रचा द्रौपदी-स्वयंवर नाटक जैन-आत्मानंद सभा, भावनगर से प्रकाशित है। सतरहवीं शती में इसी वंश में श्रावक महाकवि ऋषभदास^४ हुए, जो कवि के समकालीन थे। प्रागवाट (पोरवाड) जाति की प्रज्ञाप्रकर्षता के ये उदाहरण हैं। इसी पोरवाड^५

२—बड़ोदा ओरियंटल सीरीज से प्रकाशित। संबंधित कवियों के विषय में द्रष्टव्य-डा० भोगीलाल साडेसरा कृत 'वस्तुपाल का विद्यामंडल' (जैन-संस्कृति-संशोधक-मंडल, बनारस)।

३—'जैन-सत्य-प्रकाश', वर्ष ११ अंक १०

४—'आनंद-काव्य-महोदधि', मौक्तिक ८

५—'अनेकांत', वर्ष ४ अंक ६ एव 'ओसवाल', वर्ष १२ अंक ८ १० में प्रकाशित लेखक के लेख।

वंश में महाकवि समयसुन्दर का जन्म हुआ था जिनका छल्लेख हमके शिष्यबादी हर्षनन्दन ने इस प्रकार किया है—

प्रकाशकर्म प्राग्भावे इति सत्यं व्यथापि यः (मध्वाह्न म्याप्मान पद्यति)

प्राग्भाट-वंश-रक्षा धर्मभी मज्जिकास्तु । (श्रुपिमद्वस इति)

प्राग्भाट शुद्धवंश पद्मापा गीतिकाव्यकर्तारः । (उत्तराध्ययन इति)

परगढ़ वंश पोरबाहु । (भी समयनुदरीपाध्यायानी गीतम्)

देवीदास ने भी अपने गीत में 'वंश पोरबाहु बिरुयातो जी' लिखा है।

माता पिता और दीक्षा—कवि के पिता का नाम रूपसी और माता का छीछादे या धर्मभी या जिनका छल्लेख बादी हर्षनन्दन ने "रूपसी जी रा नद" और देवीदास ने 'मात छीछादे रूपसी जन मिया' शब्दों द्वारा किया है। कवि के जन्म अथवा दीक्षा का समय अथावधि अज्ञात है। परन्तु इनकी प्रथम कृति 'भावरातक' के रचना काल के आधार पर श्री मोहनलाल दलीचन्द इसाई ने उस समय इनकी आयु २०—२१ वर्ष अनुमानित कर जन्म-काल वि० १६२० होने की संभावना की है जो समीचीन नाम पड़ती है। बादी हर्षनन्दन के "नव चौबन भर संपम संपछी जो, सई हमे श्री जिनचन्द" इस छल्लेख के अनुसार दीक्षा के समय इनकी अवस्था कम से कम १५ वर्ष होनी चाहिए। इस अनुमान से दीक्षा-काल वि० १६३५ के लगभग बैठता है। इनकी दीक्षा श्रीजिनचन्दसूरि^१ के करकमलों से होना सिद्ध है। सूरिजी

१—दृष्ट हमारा 'पुगप्रधान जिनचन्दसूरि ग्रंथ'। इन्होंने सम्राट् बकवर की बेन बम का बीष दिया था और सम्राट् जहाँगीर तथा दम्ब राबाधा पर भी हमका मन्त्रा प्रमाण था।

ने इन्हें अपने प्रथम शिष्य रीहड-गोत्रीय श्री सकलचंद्र गणि^७ के शिष्य रूप में दीक्षित किया था ।

विद्याध्ययन—इनके गुरु श्री सकलचंद्र जी इनकी दीक्षा के कुछ ही वर्षों बाद स्वर्ग~~ग~~स्थी हुए, अतः इनका विद्याध्ययन सूरिजी के प्रधान शिष्य महिमराज और समयराज के तत्त्वावधान में हुआ । इसका उल्लेख कवि ने स्वयं इस प्रकार किया है—

श्री महिमराज वाचक वाचकवर समयराज गुण्यानां
मद्विद्यैकगुरुणा प्रसादतो सूत्रशतकमिदम् ॥ (भावशतक, १।१)

श्री जिनसिंह मुनीश्वर वाचकवर समयराज गणिराजाम्
मद्विद्यैकगुरुणामनुग्रहो मेऽत्र विज्ञेयः ॥ (अष्टलक्ष्मी, २८)

संघपति सोमजी के संघ के साथ शत्रुंजय-यात्रा—

सं० १६४४ में श्री जिनचन्द्रसूरि खंभात में चातुर्मास्य कर अहमदाबाद आए । उनके उपदेश से शत्रुजय का माहात्म्य श्रवण कर पोरवाड-जातीय सोमजी^८ और उनके भाई शिवा ने शत्रुजय का संघ निकाला, जिसमें मालव, गुजरात, सिंधु, सिरोही आदि नाना स्थानों के यात्री-संघ आकर सम्मिलित हुए थे । इस संघ में कवि समयसुंदर भी अपने दादा-गुरु और विद्यागुरु आदि के साथ शत्रुजय गए और चैत्र वदी ४ बुधवार को महातीर्थ शत्रुजय गिरिराज की यात्रा की । इसका उल्लेख कवि ने अपने 'शत्रुजय भासद्वय' में इस प्रकार किया है—

७—खरतरगच्छ पट्टावली के अनुसार इनकी दीक्षा वि० १६१२ में वीकानेर में हुई थी ।

८—द्रष्ट० 'युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि', पृ० २४०

संवत् सोलह विंशति माह रे, शैव मास वसति अतय शुक्रवार रे ।

बिनचन्द्रसूरि यात्रा करी रे, अनुविध भीषण परिवार रे ॥ ८ ॥

अकबर के आमन्त्रण पर लाहोर-यात्रा—वि० १६४७

सम्राट् अकबर ने जैन धर्म का विरोध घोष प्राप्त करने के उद्देश्य । मन्त्री कमरुद्दौलत द्वारा बिनचन्द्रसूरि का कड़ी धूप में भाना कष्ट जान उनके मुख्य शिष्य बाबक महिमराज को बुलाने के निमित्त शाही पुर्णों को बिलसिपत्र देकर सूरिजी के पास भेजा । उन्हें बिलसिपत्र पाते ही महिमराज को वह अन्य साधुओं के साथ छाह भेजा । इनमें हमारे कवि समयसुन्दर भी एक थे, जिन्होंने श्री वि सिंहसूरि अष्टक में इस यात्रा का वर्णन किया है—

एह प्रख्यात श्री शांतिनाथ गुह गिर क्यों हाथ
समयसुन्दर साथ आसे नीकी बरिषों ।
अनुकाम वसति आए तीरोही में सुख पाए
हुलसाव मनि माए देखत बँबरिषों ।
बालोम मेदिनातद पहचाराव कियत प्रकट
डीहबाण्ड जीत मठ बबठिरि बरिषों ।
रिबी तह सरतपुर आवत फिरोजपुर
हँपत नही कसूर मानु जहसी हरिषों । २॥
एह आवत मुरोम सीनी लाहोर बबाई दीनी
मभी क मार्जिम बीनी कहइ एसाव पधिरिषों ।
माननिह गुह आए पाठसाह कं मुवाए
बाजिब दिपु बजाए बाम दीवह दुधिरिषों ।

समयसुंदर भायउ पइमारउ नीकउ वणायउ
 श्री सघ साम्हउं आयउ सजकरि हथियौ ।
 गावत मधुर सर रूपइ मानु अपछर
 सुंदर सूहव करइ गुरु आगड सथियौ ॥३॥

इसके पश्चात् अकबर और जहाँगीर की श्रद्धा वा० महिमराज के प्रति उत्तरोत्तर बढ़ती गई और जब अकबर ने सं० १६४६ में काश्मीर-विजय के लिये स्वयं जाना निश्चित किया तो उसने श्री जिनचंद्रसूरि से वा० महिमराज को धर्मोपदेश के लिये अपने साथ भेजने की विव्रति की । तदनुसार श्रावण सुदी १३ को संध्या समय काश्मीर-विजय के उद्देश्य से प्रयाण कर सब लोग राजा श्रीरामदास की वाटिका में ठहरे । उस समय अनेक सामंतों, मंडलीकों तथा विद्वानों की सभा में कवि समयसुन्दर ने अपने अद्वितीय ग्रंथ 'अष्टलक्षी' को पढ़कर सुनाया । इसे सुन सम्राट् बहुत चमत्कृत हुआ और भूरि-भूरि प्रशंसा करके 'इसका सर्वत्र प्रचार हो' कहते हुए उसने अपने हाथ से उस ग्रंथरत्न को ग्रहण कर उसे कवि के हाथों में समर्पित किया ।

इस अभूतपूर्व ग्रंथ में "राजानो ददते सौख्यं" इस आठ अक्षर वाले वाक्य के १०२२४०७ अर्थ किए गए हैं । कहा जाता है कि किसी समय एक जैनैतर विद्वान् ने जैन धर्म के "एगस्स सुत्तस्स अनंतो अत्थो" वाक्य पर उपहास किया था, उसी के प्रत्युत्तर में कवि ने यह ग्रंथ रच डाला ।^१

१—यह ग्रंथ देवचंद लालभाई पुस्तकोद्धार फंड, सूरत से प्रकाशित हुआ है । इसमें कवि ने स्वयं उपर्युक्त वृत्तांत लिखा है ।

सबत सोल जियाल मह रे सैन मास बलि प्रथम बुधवार रे ।

जितनत्रसुरि बाबा करी रे, अतुर्विच भीषण परिवार रे ॥ ८ ॥

अकबर के आमन्त्रण पर लाहोर-यात्रा—वि० १६४० में सम्राट् अकबर ने जैन धर्म का विशेष बोध प्राप्त करने के उद्देश्य से मन्त्री कमेचंद्र द्वारा जितनत्रसुरि का कड़ी धूप में आना कष्टकर जान उनके मुख्य शिष्य बाबक महिमराज को बुलाने के निमित्त दो शाही पुर्णों को बिहमिपत्र देकर सूरिजी के पास भेजा। उन्होंने बिहमिपत्र पाते ही महिमराज को छ' अन्य साधुओं के साथ लाहोर भेजा। इनमें हमारे कवि समयसुंदर भी एक थे जिन्होंने 'श्री जिन सिंहसुरि अष्टक' में इस यात्रा का वर्णन किया है—

एह मन्त्रां श्री सांतिनाथ गुरु शिर बरों हाथ
समयसुंदर छात्र चाहे नीकी बरिषों ।
अतुर्कर्म बलि बाए छीरोही में सुख पाए
सुखठाव मनि भाए देखत बँसहरिषों ।
बासीम मेदिनाठ पइसारत कियत प्रकट
बीडबाबरु बीते मट बनसिरि बरिषों ।
रिषी छह सरसपुर आवत छिरोत्रपुर
संभत नही कसु मानु बहसी बरिषों । २॥
एह आवत सुरोम छीनी लाहोर बबाई बीनी
मन्त्री कु मांसिम कीनी कहइ एसाव पंथिषों ।
मानसिह गुरु बाए पाठसाह कु सुबाए
बाजिन दिपुं बबाए बान बीनइ बुनिषों ।

समयसुंदर भायर पइसारउ नीकउ वणायउ
 श्री सघ साम्हउ' आयउ सजकरि हथियाँ ।
 गावत मधुर सर रूपइ मानु अपछर
 सुंदर सूहव करइ गुरु आगड सथियाँ ॥३॥

इसके पश्चात् अकबर और जहाँगीर की श्रद्धा वा० महिमराज के प्रति उत्तरोत्तर बढ़ती गई और जब अकबर ने सं० १६४६ में काश्मीर-विजय के लिये स्वयं जाना निश्चित किया तो उसने श्री जिनचंद्रसूरि से वा० महिमराज को धर्मोपदेश के लिये अपने साथ भेजने की विज्ञप्ति की । तदनुसार श्रावण सुदी १३ को संध्या समय काश्मीर-विजय के उद्देश्य से प्रयाण कर सब लोग राजा श्रीरामदास की वाटिका में ठहरे । उस समय अनेक सामंतों, मंडलीकों तथा विद्वानों की सभा में कवि समयसुन्दर ने अपने अद्वितीय ग्रंथ 'अष्टलक्ष्मी' को पढ़कर सुनाया । इसे सुन सम्राट् बहुत चमत्कृत हुआ और भूरि-भूरि प्रशंसा करके 'इसका सर्वत्र प्रचार हो' कहते हुए उसने अपने हाथ से उस ग्रंथरत्न को ग्रहण कर उसे कवि के हाथों में समर्पित किया ।

इस अभूतपूर्व ग्रंथ में "राजानो ददते सौख्यं" इस आठ अक्षर वाले वाक्य के १०२२४०७ अर्थ किए गए हैं । कहा जाता है कि किसी समय एक जैनैतर विद्वान् ने जैन धर्म के "एगस्स सुत्तस्स अनंतो अत्थो" वाक्य पर उपहास किया था, उसी के प्रत्युत्तर में कवि ने यह ग्रंथ रच डाला ।^९

९—यह ग्रंथ देवचंद लालभाई पुस्तकोद्धार फंड, सूरत से प्रकाशित हुआ है । इसमें कवि ने स्वयं उपर्युक्त वृत्तांत लिखा है ।

‘वाचक’-पद—कश्मीर विजय कर छाहौर वापस आने पर सम्राट् ने श्रीजिनचन्द्रसूरि से या० महिमराज को ‘आचार्य’ पद देने का असुरोध किया। सं० १६४६ फासगुन कृष्ण १० से अष्टादशिका महोत्सव आरम्भ हुआ और उसमें फासगुन शुक्ल २ को वा० महिमराज को ‘आचार्य’ पद देकर उनका नाम ‘त्रिमर्तिहसूरि’ प्रसिद्ध किया गया। इसी महोत्सव में श्री जिनचन्द्रसूरि ने जयसोम तथा रत्ननिधान को ‘उपाध्याय’ एवं समयसुन्दर तथा गुणविनय को ‘वाचक’ पद से अलंकृत किया। इसका उल्लेख ‘कर्मचन्द्र-वैरा प्रबंध’ और ‘बीपाई’ में इस प्रकार पाया जाता है—

तेषु च गणि जयसोमा रत्ननिधानाश्च पाठका विहिता ।

गुणविनय समयसुन्दर गणि कृतौ वाचनाचार्यौ ॥ ६२ ॥

वाचक पद गुणविनय मह समयसुन्दर नह बीषड रे ।

गुणप्रदाम भी नह करइ वाणि रसायण सीषड रे ॥

ग्रन्थ-रचना और विहार—स० १६६१ में गढ़ाखा (नाल)-मंडन श्री जिनचन्द्रसूरि के दर्शन कर उनका मल्लिगर्मित अष्टक व्रतबिंदु बिल छन्द में बनाया और इसी वर्ष ‘स्वम्भन पार्वनाम-स्तव’ की

१०—इष्ट भिमिदुत काम्यवृत्ति की प्रस्तावना ।

११—इसका मूल बोक्साजी ने हिन्दी अनुवाद सहित आर्टिफेर पर छपवाना था पर वह प्रकाशित न हो सका। सुनि जिनविजय ने इसे वृत्ति के साथ छपवाया है ।

१२—जैन राससंग्रह भाग ३ तथा ऐतिहासिक जैन पुर्वर काम्य-सचब में प्रकाशित ।

रचना की जिसमें चौबीस तीर्थङ्करों और चौबीस गुरुओं के नाम समाविष्ट हैं। सं० १६५२ का चौमासा खंभात मे किया और विजयदशमी के दिन 'श्रीजिनचन्द्रसूरि गीत' बनाया, जिसकी कार्तिक शुक्ल ४ की स्वयं कवि द्वारा लिखित प्रति उपलब्ध है। सं० १६५३ मे आषाढ शुक्ल १० को इलादुर्ग में रचित एवं कवि को स्वलिखित 'मंगलवाद' की तीन पन्ने की प्रति जैसलमेर के खरतरगच्छ पंचायती भंडार मे विद्यमान है। सं० १६५६ मे वे जैसलमेर आए और वहाँ अक्षय-तृतीया के दिन सतरह रागों मे 'पाश्वजिनस्तवन' की रचना की। सं० १६५७ मे श्री जिनसिंहसूरि के साथ चैत्र कृष्ण ४ को आवू और अचलगढ गए। वहाँ से शत्रुजय और फिर अहमदावाद आए। सं० १६५८ का चातुर्मास्य यही किया और विजयदशमी के दिन यहीं 'चौबीसी' की रचना की। इसी वर्ष मनजी साह ने यहाँ अष्टापद तीथे की रचना कराई, जिसका उल्लेख कवि ने 'अष्टापद-स्तवन' मे किया है। यहाँ से पाटण आए। यहाँ सं० १६५९, चैत्र पूर्णिमा को इनके हाथ की लिखी नरसिंहभट्ट-कृत 'श्रवण-भूषण ग्रंथ' की प्रति हमने यति चुन्नीलाल के संग्रह मे ३०-३५ वर्ष पूर्व देखी थी। अब यह प्रति श्री मोतीचन्द खजानची के संग्रह में है।

सं० १६५९ का चातुर्मास्य खंभात मे हुआ और वहाँ विजयदशमी के दिन 'शाव प्रद्युम्न चौपाई' की जो इनकी 'रास चौपाई' आदि बड़ी भाषाकृतियों मे सर्वप्रथम रचना है। इन्होंने इस चौपाई मे इसे प्रथम अभ्यास रूप रचना बतलायी है—

सगति नही मुझ तेहवी, बुद्धि नहीं सुप्रकास ।

वचन विलास नहीं तिस्यउ, ए पनि प्रथम अभ्यास ॥

‘वाचक’-पद—कश्मीर विजय कर छाहौर वापस आने पर सम्राट् ने श्रीजिनचन्द्रसूरि से बा० महिमराज को ‘आचार्य’ पद देने का अमुरोप दिया। सं० १६४६ फागुन कृष्ण १० से अष्टाहिका महोत्सव आरम्भ हुआ और उसमें फागुन शुक्ल २ को बा० महिमराज को ‘आचार्य’ पद देकर उनका नाम ‘जिनसिंहसूरि’ प्रसिद्ध किया गया। इसी महोत्सव में श्री जिनचन्द्रसूरि ने अयसोम तथा रत्ननिबान को ‘उपाध्याय’ एवं समयसुन्दर तथा गुणविनय को ‘वाचक’ पद से अलंकृत किया। इसका उल्लेख ‘कर्मचन्द्र चंदा प्रबंध’ और ‘बौपाई’ में इस प्रकार पाया जाता है—

तेषु च गणि अयसोमा रत्ननिबानारच पाठका विहिता।

गुणविनय समयसुन्दर गणि कृतौ वाचनाचार्यौ ॥ ३२ ॥

वाचक पद गुणविनय नह समयसुन्दर नह दीपउ रे।

सुसम्मान भी नह करइ वाणि रसायण सीधउ रे ॥

ग्रन्थ-रचना और विहार—सं० १६५१ में गढ़वाल (नाड)-मंडन श्री जिनचन्द्रसूरि के दर्शन कर उनका भक्तिगर्भित अष्टक वृत्तविधं ब्रिहज्जन्म में बनाया और इसी वर्ष ‘स्वप्नन पार्श्वनाथ स्तव’ की

१०—इष्ट नेमिबुत काव्यवृत्ति की प्रस्तावना।

११—इसका मूल मोफ्ताबी ने हिन्दी अनुवाद सहित आर्टिफेर पर छप बाबा या पर वह प्रकाशित न हो सका। सुनि जिनविजय ने इसे वृत्ति के साथ छपवाया है।

१२—जैन रासचंद्रभाय ३ तथा ऐतिहासिक जैन सुर्देर काव्य-रचन में प्रकाशित।

रचना की जिसमें चौबीस तीर्थङ्करों और चौबीस गुरुओं के नाम समाविष्ट हैं। सं० १६५२ का चौमासा खंभात मे किया और विजयदशमी के दिन 'श्रीजिनचन्द्रसूरि गीत' बनाया, जिसकी कार्तिक शुक्ल ४ की स्वयं कवि द्वारा लिखित प्रति उपलब्ध है। सं० १६५३ मे आषाढ शुक्ल १० को इलादुर्ग में रचित एवं कवि की स्वलिखित 'मंगलवाद' की तीन पन्ने की प्रति जैसलमेर के खरतरगच्छ पंचायती भंडार मे विद्यमान है। सं० १६५६ मे वे जैसलमेर आए और वहाँ अक्षय-तृतीया के दिन सतरह रागों मे 'पाश्वजिनस्तवन' की रचना की। सं० १६५७ में श्री जिनसिंहसूरि के साथ चैत्र कृष्ण ४ को आवू और अचलगढ गए। वहाँ से शत्रुजय और फिर अहमदाबाद आए। सं० १६५८ का चातुर्मास्य यही किया और विजयदशमी के दिन यहीं 'चौबीसी' की रचना की। इसी वर्ष मनजी साह ने यहाँ अष्टापद तीर्थ की रचना कराई, जिसका उल्लेख कवि ने 'अष्टापद-स्तवन' मे किया है। यहाँ से पाटण आए। यहाँ सं० १६५९, चैत्र पूर्णिमा की इनके हाथ की लिखी नरसिंहभट्ट-कृत 'श्रवण-भूषण ग्रंथ' की प्रति हमने यति चुन्नीलाल के संग्रह में ३०-३५ वर्ष पूर्व देखी थी। अब यह प्रति श्री मोतीचन्द खजानची के संग्रह में है।

सं० १६५९ का चातुर्मास्य खंभात मे हुआ और वहाँ विजयदशमी के दिन 'शाव प्रद्युम्न चौपाई' की जो इनकी 'रास चौपाई' आदि बड़ी भाषाकृतियों मे सर्वप्रथम रचना है। इन्होंने इस चौपाई मे इसे प्रथम अभ्यास रूप रचना बतलायी है—

सगति नही मुझ तेहवी, बुद्धि नहीं सुप्रकास ।

वचन विलास नही तिस्यउ, ए पणि प्रथम अभ्यास ॥

‘वाचक’-पद—कश्मीर विजय कर साहौर बापस धाने पर सत्ता देने श्रीजिनचन्द्रसूरि से पा० महिमराज को ‘ठाचाय’ पद देने का अनुरोध किया। स० १६४६ फागुन कृष्ण १० से अष्टादशिका महोत्सव आरम्भ हुआ और उसमें फागुन शुक्ल २ को बा० महिमराज को ‘आचार्य’ पद देकर उनका नाम ‘जिनसिंहसूरि’ प्रसिद्ध किया गया। इसी महोत्सव में श्री जिनचन्द्रसूरि ने समयसोम तथा रत्ननिधान को ‘उपाध्याय एव समयसुन्दर तथा गुणविनय’ को ‘वाचक’ पद से अलंकृत किया। इसका उल्लेख ‘कर्मचन्द्र बर प्रथम’ और ‘वैपाई’ में इस प्रकार पाया जाता है—

तेषु च गणि कथसोमा रत्ननिधानश्च पाठका विहिता।

गुणविनय समयसुन्दर यणि ह्यौ वाचनाचार्यौ ॥ ६२ ॥

वाचक पद गुणविनय नह समयसुन्दर नह दीवड रे।

पुण्यप्रधान भी नह करह वाणि रसायन दीवड रे ॥

ग्रन्थ-रचना और विहार—स० १६५१ में गढ़ाछा (नाछ)-मंडन श्री जिनचन्द्रसूरि के दरान कर उनका भक्तिगर्भित अष्टक वृत्तविलंब वित इन्ध में बनाया और इसी वर्ष ‘स्तम्भन पार्श्वनाथ-सच’ की

१—इष्ट भैमिवृत्त काव्यवृत्ति की प्रस्तावना।

१२—इसका मूल जोमाजी में हिन्दी अनुवाद सहित आठपेपर पर छप नामा था पर वह प्रकाशित न हो सका। सुनि जिनविजय ने इसे वृत्ति के साथ छपवाया है।

१२—जैन राससंग्रह भाग ३ तथा ऐतिहासिक जैन गुर्जर काव्य-संग्रह में प्रकाशित।

रचना की जिसमें चौबीस तीर्थङ्करों और चौबीस गुरुओं के नाम समाविष्ट हैं। सं० १६५२ का चौमासा खंभात में किया और विजयदशमी के दिन 'श्रीजिनचन्द्रसूरि गीत' बनाया, जिसकी कार्तिक शुक्ल ४ की स्वयं कवि द्वारा लिखित प्रति उपलब्ध है। सं० १६५३ में आपाढ शुक्ल १० को इलाहपुरी में रचित एवं कवि द्वारा लिखित 'मंगलवाद' की तीन पन्ने की प्रति जैमलमोर के पंचायती भंडार में विद्यमान है। सं० १६५६ में वे जैमलमोर और वहाँ अक्षय-तृतीया के दिन सतरह पन्ने की रचना की। सं० १६५७ में श्री जिनाचार्य के ४ को आवू और अचलगढ़ गए। वहाँ से गुरुवादा आए। सं० १६५८ का चातुर्मास्य के दिन यही 'चौबीसी' की रचना की। अष्टापद तीर्थ की रचना कराई, जिसमें "स्तवन" में किया हैं। यहाँ से पाटण पूर्णिमा की इनके हाथ की लिखी नगरी प्रति हमने यति चुन्नीलाल के संग्रह में यह प्रति श्री मोतीचन्द खजानची सं० १६५६ का चातुर्मास्य के दिन 'शाव प्रद्युम्न चौपाई' की बड़ी भाषाकृतियों में सर्वप्रथम प्रथम अभ्यास रूप रचना बतलाई।

सगति नहीं मुझ तेहरी,

वचन विलास नहीं तेरा

ति, फिर 'आनंद प्रकाशित' हुई है।

संवत् १६६१ में क्षेत्र कुण्ड ६ को भगवान् पारवनाथ का स्तवन बनाया। १६६२ में सांगानेर आए और दास-शीख-तप-भावना सवाव^{११} की रचना की। इस ग्रन्थ में धर्म के इन चार प्रकारों से होनेवाले छायों और दृष्टियों का संवाद रूप में वर्णन करते हुए अन्त में भगवान् महावीर के मुख से चारों का समझौता कराया गया है। यह रचना सुन्दर और कवित्वपूर्ण है।

सं० १६६२ में धयाणी तीर्थ में बहुत सी प्राचीन प्रतिमाएँ प्रकट हुईं जिनका माघ मास में वर्णन कर इन्होंने एक ऐतिहासिक स्तवन^{१२} बनाया। इसका सार नीचे दिया जाता है—

‘सं० १६६२ ज्येष्ठ शुक्ल ११ को दुबेडा ताछाव के पास कोत्तर के पीछे भूमि की खुदाई करते समय मूर्तिगृह निकला। जिसमें जैन

११—जैन-स्तवन नामि के कई सम्भारालक प्रयोगों में यह प्रकाशित हो चुका है। ऐसी संवाद-सङ्कट अन्व रचनाओं के विषय में लेखक का ‘जैन-सत्सम प्रकाश’ पृष्ठ १२ अंक १ में प्रकाशित लेख द्रष्टव्य है।

१२—यह स्तवन धयाणी तीर्थ-समिति की ओर से मुनि ज्ञानसुन्दरजी के प्राचीन जैन इतिहास में प्रकाशित हुआ था। धयाणी चोबपुर रिमासत में प्राचीन स्थान है। किसी समय यह बड़ा समृद्धिशाली मगर रहा होगा, जिसके मन्मादरोप आज आज भी यहाँ विद्यमान हैं। समयसुन्दरजी द्वारा उल्लिखित प्रतिमाएँ अब प्राप्त नहीं हैं किन्तु यहाँ यही की एक विरासत वाद-मूर्ति अब भी लक्ष्यनीय है। कुछ वर्ष पूर्व इस स्थान की खुदाई में पंद्रहवीं शती की एक जैन महिमा निकली थी जो जैन कपामय में रखी हुई है। अन्वेषण करने पर वहाँ प्राचीन शिलाशैल नामि प्राप्त होने की संभावना है।

और शिव की ६५ प्रतिमाएँ प्राप्त हुईं। इनमें मूलनायक पद्मप्रभु, पार्श्वनाथ, चौबीसटा, चौमुखजी, २३ अन्य पार्श्वनाथजी की प्रतिमाएँ जिनमें दो कायोत्सर्ग मुद्रा की थीं, एवं १६ अन्य तीर्थंकरों की—कुल ४६ जन तीर्थंकर प्रतिमाएँ थीं। इनके अतिरिक्त इंद्र, ब्रह्मा, ईश्वर, चक्रेश्वरी, अविका, कालिका, अर्धनारीश्वर, विनायक, योगिनी, शासन-देवता और प्रतिमाओं बनवानेवाले चंद्रगुप्त, संप्रति, बिन्दुसार, अशोकचन्द्र तथा कुणाल, इन पाँच नृपतियों की प्रतिमाएँ एवं कंसाल जोड़ी, धूपदान, घण्ट, शंख, भृंगार, उस समय के मोटे त्रिसटिए आदि प्राचीन वस्तुएँ निकलीं। इनमें पद्मप्रभु की सपरिकर सुन्दर मूर्ति महाराज संप्रति की बनवाई हुई और आर्य सुहृत्सिसूरि द्वारा प्रतिष्ठित थी। दूसरी, अर्जुन पार्श्वनाथ की, प्रतिमा श्वेत सोने (प्लाटिनम) की थी, जिसे वीर सं० १७० में सम्राट् चंद्रगुप्त ने बनवाकर चौदह पूर्वधर श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु से प्रतिष्ठित कराया था।

सं० १६६३ का चातुर्मास्य बीकानेर में हुआ। यहाँ कार्तिक शुक्ल १० को 'रूपकमाला' नामक भाषा-काव्य पर संस्कृत में चूर्णि बनाई, जिसका संशोधन श्रीजिनचन्द्रसूरि के शिष्य श्री रत्ननिधान ने किया। इनके द्वारा चाटसू में चैत्र पूर्णिमा १६६४ की लिखी इस चूर्णि की प्रति पूना के भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट में हैं। सं० १६६४ में ये आगरा आए और 'च्यार प्रत्येकबुद्ध चौपाई'^{११} की रचना की। इनका रचा आगरा के श्री विमलनाथ का स्तवन भी उपलब्ध है।

१५—यह पहले भीमघी माणक की ओर से प्रकाशित हुई थी, फिर 'आनंद काव्य-महोदधि' के सातवें मौक्तिक में श्री देसाई के लेख के साथ प्रकाशित हुई है।

सं० १६६५, चैत्र शुक्ल १० को अमरसर^{११} में इन्होंने 'वातुमार्षिक व्याख्यान पद्धति', नामक ग्रन्थ बनाया। वहाँ के श्री शीतलनाथ स्वामी का स्तवन भी उपलब्ध है। १६६६ में ये वीरमपुर आए और वहाँ 'श्री काविकाचाम रुपा' की रचना की।

सं० १६६७ में इन्होंने सिंध प्रान्त में विहार किया और मार्ग शीर्ष शुक्ल १० गुरुवार को मरोट में जंसलमेरी संघ के छिये 'वैवध विधि स्तवन' बनाया। इसी वर्ष ये लखनगर आए और अपने शिष्य महिमसमुद्र के आग्रह से 'भावकाराधना' बनाई। १६६८ में मुळतान आए और वहाँ प्रातःकाल के व्याख्यान में 'पृथ्वीचन्द्र चरित्र' गाँथा। इस ग्रन्थ की एक प्रति बीकानेर के राज्य-पुस्तकालय में है। यही 'सती मृगावती रास' भी रचा। इस समय सिंधी भाषा पर इनका अच्छा अधिकार हो गया था। मृगावती रास की एक छाँड़ और दो स्तवन इन्होंने सिंधी भाषा में बनाए। चैत्र कृष्ण १० को मुळतान में इनकी लिखाई हुई 'निरयावली सूत्र' की प्रति हमने पति बुन्तीछाँड़ के संग्रह में देखी थी। माघ शुक्ल ६ का यही जंसलमेरी और सिंधी भाषकों के छिये 'कमलक्षीटी' बनाई। सं० १६६६ में ये सिद्धपुर (सीतपुर) आए और सकलभूत मुहम्मद शेर काबी को उपदेश देकर सिंध प्रान्त में गोजाति की रक्षा करवाई और पंचनदी के लखनर जोबों की हिंसा बंद कराई। अन्य ओरों के छिये भी इन्होंने अमारि पट्ट बढबाकर पुण्यार्जन के साथ-साथ विमल कीर्ति प्राप्त की।

११—यह स्थान शेखावाड़ी में है। ग्रन्थ 'जैन-तत्त्व-प्रकाश' वर्ष ८, अंक १ इस विषय पर हमारा लेख।

शीतपुर माँहें जिण समझावियउ, मखनूम महमद सेखो जी ।
जीवदया पढ़ह फेरावियो, राखी चिहँ खड रेखो जी ॥ ३ ॥

(देवीदास, समयसुदर गीत)

सिंधु विहारे लाम लियो घणो रे, रजी मखनूम सेख ।

पांचे नदिया जीवदया भरी रे, बलि घेनु विशेष ॥ ५ ॥

(वादी हर्षनदन, समयसुदर गीत)

सिंध प्रांत में ये लगभग दो-ढाई वर्ष बिचरे थे । इनकी विशिष्ट कृति 'समाचारी शतक'^{१७} का प्रारम्भ सिद्धपुर में होकर कुछ भाग मुलतान में रचा गया । सिंध^{१८} में ही विहार के समय एक बार ये नौका में बैठकर उच्चनगर जा रहे थे । अँधेरी रात में अकस्मात् भयानक तूफान और वर्षा के कारण नदी के वेग से नौका खतरे में पड़ गई । उस समय इनकी भक्ति से आकर्षित हो दादागुरु श्री जिनकुशलसूरि ने तत्काल देरावर से आकर उस संकट में इनकी सहायता की । उस घटना का वणन इन्होंने 'आयो आयो री समरंता दादो जी आयो' इत्यादि पद में स्वयं किया है । श्री जिनकुशलसूरि ने इनकी अटूट श्रद्धा थी^{१९} और उनका स्मरण इन्होंने 'रास चौपाई' आदि कृतियों में बड़ी भक्ति के साथ किया है ।

सिंध प्रांत से ये मारवाड आए । उसी समय बिलाडा में श्री जिनचन्द्रसूरि का स्वर्गवास हो गया । दूर होने के कारण ये अपने

१७—'श्री जिनदत्तसूरि पुस्तकोद्धार फंड', सूरत से प्रकाशित ।

१८—द्रष्ट० 'वर्णो अमिर्नदन ग्रंथ' में 'सिंध प्रांत तथा खरतरगच्छ' शीर्षक लेख ।

१९—द्रष्ट० हमारी 'दादा श्री जिनकुशलसूरि' पुस्तक ।

सं० १६६५, चैत्र शुक्ल १० को अमरसर^१ में इन्होंने 'बाहुमासिक व्याख्यान पद्धति' नामक ग्रन्थ बनाया। वहाँ के श्री शीतलनाथ स्वामी का स्तवन भी उपलब्ध है। १६६६ में ये वीरमपुर आए और वहाँ 'श्री फादिकाचार्य कथा' की रचना की।

सं० १६६७ में इन्होंने सिंध प्रान्त में विहार किया और मार्ग शीर्ष शुक्ल १० गुरुवार को मरोट में जेसलमेरी संघ के छिये 'पौषध विधि स्तवन' बनाया। इसी वर्ष ये लखनगर आए और अपने शिष्य महिमसमुद्र के आग्रह से 'भावकाराधना' बनाई। १६६८ में मुख्तान आए और वहाँ प्रातःकाल के व्याख्यान में 'पुष्पीचन्द्र चरित्र' गाँथा। इस ग्रन्थ की एक प्रति बीकानेर के राज्य-मुख्यालय में है। यहीं 'सती सुगावती रास' भी रचा। इस समय सिंधी भाषा पर इनका अच्छा अधिकार हो गया था। सुगावती रास की एक छाछ और दो स्तवन इन्होंने सिंधी भाषा में बनाए। चैत्र कृष्ण १० को मुख्तान में इनकी छित्ताई हुई 'निरयावली सूत्र' की प्रति हमने यति चुन्नीछाछ के संग्रह में देखी थी। माघ शुक्ल ६ का यही जेसलमेरी और सिंधी भाषकों के छिये 'कर्मज्ञतीसी' बनाई। सं० १६६९ में ये सिद्धपुर (सीतपुर) आए और मखनूम मुहम्मद शेर काजी को उपदेश देकर सिंध प्रान्त में गोमाति की रक्षा करवाई और पंचनदी के बलचर ओढ़ों की हिंसा बंद कराई। अन्य ओढ़ों के छिये भी इन्होंने अमारि पट्ट बसवाकर पुण्यार्जन के साथ-साथ विमल कीर्ति प्राप्त की।

१—यह स्थान शेखावाटी में है। ग्रन्थ 'जैन-सत्य-प्रकाश', पृष्ठ ८, अंक इस विषय पर हमारा लेख।

शीतपुर माहें जिण समस्तावियउ, मगगुम गहगम भे ॥ १॥
जीवदया पडह फेरावियो, राखी चिह्न पड भे ॥ २ ॥

(श्रीजीवाम, मगगुमगुम गीत)

सिंधु विहारे लाभ लियो वणी भे, रंजी मगगुम गीत ।

पाचे नदिया जीवदया मरी भे, यति धन विप्रो ॥ ५ ॥

(धारी मार्गगुम, मगगुमगुम गीत)

सिंध प्रात में ये लगभग दो-दार्ष्टि वर्ष विचरे भे । इनकी विशिष्ट कृति 'समाचारी शतक'^{१७} का प्रारम्भ गिद्धपुर से होकर कुछ भाग मुलतान में रचा गया । सिंध^{१८} में ही विहार के समय एक बार ये नौका में बैठकर उच्चनगर जा गये थे । बाँधगी रात में अकस्मात् भयानक तूफान और वर्षा के कारण रात्री ध, धेग से नौका गतरे में पड गई । उस समय इनकी भक्ति से आकर्षित हो दादागुरु श्री जिनकुशलसूरि ने तत्काल देरावर से आफर उस सकट में इनकी सहायता की । उस घटना का वर्णन इनोंने 'आयो आयो री समरंता दादो जी आयो' इत्यादि पद्य में स्वर्य किया है । श्री जिनकुशलसूरि में इनकी अटूट श्रद्धा थी^{१९} और उनका स्मरण इन्होंने 'रास चौपाई' आदि कृतियों में बड़ी भक्ति के साथ किया है ।

सिंध प्रात से ये मारवाड आए । उमी समय बिलाडा में श्री जिनचन्द्रसूरि का स्वर्गवास हो गया । दूर होने के कारण ये अपने

१७—'श्री जिनदत्तसूरि पुस्तकोद्धार फंड', सूरत से प्रकाशित ।

१८—द्रष्ट० 'वर्णो अभिनर्दन ग्रंथ' में 'सिंध प्रात तथा खरतरगच्छ' शीर्षक लेख ।

१९—द्रष्ट० हमारी 'दादा श्री जिनकुशलसूरि' पुस्तक ।

गुरुदेव के अंतिम दर्शन न कर सके, जिसका इन्हें बड़ा खेद रहा।
आखिरी गीत में इन्होंने अपने गुरु-विरहको व्यक्त किया है। यथा—

वास मास बलि कावियी पूज की, आयो बीवासी पर्व ।
काली जोगासो कावियत पूज की आवा अनवर छर्व ॥
तुम जायो हो खीरिपादे का नंबन, तुम बिन धड़िप न जाम ।
× × ×

आसिजो मिहवा अवि धवत, आवत सिव की एव ।
नम्र प्राम छहु निरखिया, कहो किन न दीखत रूप केव ॥
× × ×

मूषक कहत ते गुरु नर जीवत बिनचंदसूरि ।
अस कहत बस तेहनठ हो, पुहबी कीरति पहरि ॥
अतुर्विष संघ चितारस्यह, का बीबस्यह तां छीन ।
बीवासी किन बीसरह हो मिमल अव तप नीम ॥

सं १६७१ का चातुर्मास्य इन्होंने बीकानेर में किया और यही
'अनुयोग द्वार' एवं 'प्रश्नव्याकरण' की प्रतियाँ अपने प्रशिष्य जयकीर्ति
का पठनाय अर्पित कीं जिनके पुष्पिका-छेदों में इसका छल्लेख है।
छमेरा (सोमपुर) में श्री जिनसिंहसूरि ने इन्हें 'उपाध्याय पद से
अर्चकृत किया था, जिसका छल्लेख राजसोम गणि ने अपने गुरुगीत
में किया है—'श्री जिनसिंहसूरि सहर छमेर हो पाठक पद
कीपद'। इसमें संवत् का छल्लेख नहीं है परन्तु 'अनुयोगद्वार' (१६७१)
की पुष्पिका में 'वाचक और 'सुपिर्महल हस्ति' (१६७२) की
पुष्पिका में 'उपाध्याय' पद उद्धिखित होने से इसी बीच इनका

‘उपाध्याय’ पद पाना निश्चित है। पद्ममंदिर कृत ‘ऋषिमंडल वृत्ति’ इन्हें १६७२ में वीकानेर-निवासिनी श्राविका रेखा ने समर्पित की थी। इसकी प्रति जयपुर के पंचायती भंडार में है।

वीकानेर से ये मेड़ता आए। यहाँ सं० १६७२ में ‘समाचारी शतक’ तथा ‘विशेष शतक’^{२०} ग्रंथों की रचना समाप्त हुई। ‘प्रियमेलक चउपई’^{२१} तथा सम्भवतः ‘पुण्यसार चौपई’ की रचना भी यहीं इसी वर्ष हुई। सं० १६७२ का चातुर्मास्य इन्होंने मेड़ता में ही किया और कार्तिक शुक्ल ५ को यहाँ के ज्ञानभण्डार को ‘जन्मू-स्वामी चरित्र’ प्रदान किया, जिसकी प्रति आजकल वीकानेर के श्री क्षमाकल्याण ज्ञानभंडार में। यहाँ सं० १६७३ में वा० हर्षनन्दन के साहाय्य से ‘गाथालक्षण’ ग्रन्थ लिखा, जिसकी प्रतिलिपि हंसविजयजी फ्री लायब्रेरी, बड़ोदा में है। इसी वर्ष यहाँ वसन्त ऋतु में ‘नल-दमयन्ती चउपई’ भी बनाई। सं० १६७४ में यहीं ‘विचार-शतक’ भी बनाया। इस प्रकार मेड़ता के चार चौमासों में ये निरन्तर साहित्य-निर्माण करते रहे।

सं० १६७५ में इन्होंने जालोर में दादा श्रीजिनकुशलसूरि की चरणपादुकाओं की प्रतिष्ठा करवाई, जिसका उल्लेख पादुकाओं के अभिलेख में है। १६७६ में राणकपुर तीर्थ की यात्रा की और १६७७ में पुनः मेड़ता आए। इस वर्ष चातुर्मास्य अपनी जन्मभूमि साँचोर में किया। यहीं ‘सीताराम चौपाई’ की ढाल बनाई और ‘निरयावली

२०—इस ग्रंथ में १०० सैद्धांतिक प्रश्नों के उत्तर हैं। यह प्रकाशित है।

२१—इसकी कई सचित्र प्रतियाँ भी मिलती हैं।

सूत्र का बीचक छिन्ना जो बाह्यमेर के यति श्री नेमिचन्द्र के पास है। १६७८ में ध्यातृ तीर्थ की यात्रा की। १६७९ में पाठ्य गय, किन्तु वहाँ मुगलों का संप्रद होने से पाछनपुर आए और वहाँ चातुर्मास्य किया। इनका सहजबिमल के पठनार्थ सं० १६७९ भाद्रपद कृष्ण १९ का छिन्ना 'पट्टावली पत्र' हमारे संप्रद (बीकानेर) में है।

१६८१ का चातुर्मास्य असहमेर में हुआ और वहाँ इन्होंने 'वस्तुपाठ श्रीरी चतुर्पई' रचा और 'मौनेकावरी स्तवन'^{२२} आदि भिन-स्तवन^{२३} बनाए। इसी वर्ष कार्तिक शुक्ल १६ को छौत्रवा की यात्रा की और संघपति बाह्यस्याह^{२४} द्वारा निकाले गए शत्रु बन्ध संघ में सम्मिलित हुए। सं० १६८२ में नागौर आए और 'शत्रुबन्ध रास'^{२५} बनाया तथा तिवरी में 'वस्तुपाठ-सेवपाठ रास'^{२६} रचा। १६८३ में जैसलमेर में 'पट्टावरयक बाळावबोध' बनाया। इसी वर्ष में इनके रचे हुए दो अष्टक 'बीकानेर आदिनाथ स्तवन' और 'भावक प्रत कुलक' उपलब्ध हैं।

१६८४ का चातुर्मास्य छज्जकरणसर में किया और 'शुरियर वृत्ति'^{२७} की रचना की। वहाँ के संघ में पाँच वर्षों से मनोमाक्षिन्व वा।

२२—ममबरल्लतार, समवसुन्वरकृति कुसुमावलि आदि में प्रकाशित।

२३—वेम-सेव-संप्रद भाग ३

२४—इनका पुस्तक मंदार अब भी जैसलमेर में विद्यमान है। इनके सम्बन्ध में एक घीठ और दो प्रशस्तिर्ण प्राप्त हैं।

२५—ममबरल्लतार समवसुन्वर वृ कु में आदि में प्रकाशित।

२६—'वेमपुग' (भासिक, वेम स्वताम्बर कान्होत बम्ई)।

इन्होंने 'सन्तोषछत्तीसी' की रचना कर संघ के समक्ष उपदेश दिया, जिससे संघ में तपस्य और प्रेम स्थापित हो गया। यहीं इन्होंने 'कल्पसूत्र' पर 'कल्पलता'^{२८} नामक टीका प्रारम्भ की तथा १६८५ में जयकीर्ति गणि की सहायता से 'दीक्षा-प्रतिष्ठा-शुद्धि' नामक ज्योतिष ग्रन्थ रचा। उसी वर्ष यहाँ 'विशेष संग्रह', 'विसंवाद शतक' और 'वारह क्रत रास' ग्रन्थ बनाए। 'यति-आराधना' तथा 'कल्पलता' की रचना इसी वर्ष रिणी में समाप्त की।

सं० १६८६ में 'गाथासहस्री' नामक संग्रह-ग्रन्थ तैयार किया। १६८७ में पाटण आए और 'जयतिहुअण वृत्ति' तथा 'भक्तामर स्तोत्र' पर 'सुबोधिका' वृत्ति बनाई। यहाँ से ये अहमदाबाद आए।

१६८७ में गुजरात में भयंकर दुष्काल पड़ा था, जिसका सजीव एवं हृदय-द्रावक वर्णन कवि ने 'विशेषशतक' की प्रशस्ति (श्लोक ७) तथा 'चंपकश्रेष्ठि चौपाई' में संक्षेप में एवं 'सत्यासिया दुष्काल वर्णन छत्तीसी'^{२९} में विस्तार के साथ किया है। १६८८ का चातुर्मास्य इन्होंने अहमदाबाद में किया और वहाँ 'नवतत्त्व-वृत्ति' बनाई। १६८९ का चातुर्मास्य भी यहीं किया और 'स्थूलिभद्र सज्जमाय' की रचना की। १६९० में खंभात गए और वहाँ 'सवैया छत्तीसी', 'स्तंभन पार्श्व स्तवन' तथा 'खरतरगच्छ पट्टावली' की रचना की। १६९१ का चातुर्मास्य खंभात के खारवापाडा म्यान में किया और वहाँ 'थावञ्चा चउ-पई', 'सैतालीस दोष सज्जमाय' तथा 'दशवैकालिक सूत्रवृत्ति' की रचना की।

२७-२८—'जिनदत्तसूरि पुस्तकोद्वार फड, सूरत से प्रकाशित।

२९—'भारतीय विद्या,' वर्ष १ अंक २

१६६२ में भी ये संभात ही में रहे और वैशाख मास में अपने शिष्य मधविजय-सहजविमल के छिये 'रघुवश' काव्य पर अर्धछा पत्रिका वृत्ति' बनाई। १६६३ में अहमदाबाद में सहजविमल लिखित 'सन्देश दोखाबली' के पाठ पर संस्कृत पर्याय छिमे। इसी वर्ष यहाँ 'बिहरमान बीसी' के पदों की रचना की।

१६६४ का चातुर्मास्य आखीर में हुआ। वहाँ इनका आपाद सुदी १० का छिमा 'ओ जिनचन्द्रसूरि गीत हमारे सम्प्रद में है। इसी वर्ष वहाँ उन्होंने 'वृत्तरत्नाकर' छन्द-मन्त्र पर वृत्ति तथा 'सुतककुमार चर पई' की रचना की। १६६५ में 'वर्षक ज्येष्ठ चरपद' बनाई और 'सप्तस्मरण' पर 'सुलबोधिका' वृत्ति छिमी जिसका सरोजन इनके शिष्य बा० हर्षनन्दन ने किया। इसके बाद अकैठ मास (पाछनपुर से पाँच कोस) जाए, वहाँ 'गीतमपुष्पा चौपाई' की रचना की। यहाँ से 'महावनपुर' आकर 'कल्याणमन्दिर वृत्ति' छिमी।

श्रेय जीवन—बुद्धावस्था एवं तज्जन्य जराति के कारण बिहार करते रहना संभव न था, अतः १६६६ में ये अहमदाबाद गए और वहीं शेष जीवन व्यतीत किया, पर साहित्य-रचना पूर्ववत् करते रहे। स० १६६६ में उन्होंने 'वृद्धकवृत्ति' और व्यवहार-शुद्धि पर 'भनवत्त चौपाई' की रचना की। पैंतालीस आगमों में जिन जिन साधुओं के नाम पाए जाते हैं उनकी बंद्ना के रूप में १६६७ में साधु-बंद्ना' बनाई और इसी समय पेरवत क्षेत्र के चौबीस तीर्थ करों के स्तवन रहे। इसी संबत् में फा० शु० ११ को वही संतबाळ नामा भार्या धन्नादे ने परिमाण ऋत ग्रहण छिये।

इस टिप्पनक की प्रति कविवर के स्वयं लिखित प्राप्त है जिसकी प्रशस्ति :—सं० १६६७ वर्षे फागुण सुदि ११ गुरुवारे श्री अहमदाबाद नगरे श्री खरतरगच्छे भट्टारक श्रीजिनसागरसूरि विजयराज्ये संखवाल गोत्रे स० नाथा भार्या सुश्राविका पुण्यप्रभाविका श्रा० धन्नादे सा० करमसी माता महोपाध्याय श्री समयसुन्दर पार्श्वे इच्छापारिमाण कीधा छै। श्रीरस्तु। कल्याणमस्तु ॥

कविवर बड़े गुणानुरागी थे। अपने से अवस्था, ज्ञान, पद आदि में छोटे तथा भिन्न-गच्छीय पुंजाश्रमि की उत्कट तपश्चर्या की प्रशंसा में उन्होंने १६६८ में 'पुजा श्रमि रास' बनाया। इसी वर्ष 'आलोचना छत्तीसी' भी बनाई। इनके रचे 'केशी-प्रदेशी-प्रबन्ध' की सं० १६६६ चैत्र शुक्ल २ की हर्षकुशल की सहायता से लिखी प्रति हमारे संग्रह में है। आषाढ कृष्ण १, सं० १७०० की इनकी लिखी 'तीर्थभास छत्तीसी' की प्रति बम्बई-स्थित रायल एशियाटिक सोसायटी के पुस्तकालय में है। १७०० के माघ में लिखी इनकी अन्तिम रचना 'द्रोपदी' चौपाई उपलब्ध है। इसमें अपनी पूर्व रचनाओं का निर्देश करते हुए उन्होंने वृद्धावस्था में इसकी रचना का हेतु सूत्र, सती और साधु के प्रति अपना अनन्य भक्तिराग बतलाया है—

पहिलु साधु सती तणा, कीधा घणा प्रबन्ध ।

हिब बलि सूत्र थकी कहूँ, द्रोपदी नउ सम्बन्ध ॥

X

X

X

वृद्धपणइ मइ चत्तपइ, करिवा माडी एह ।

सूत्र सती नइ साधु स्युँ, मुक्त मनि अधिक सनेह ॥

अन्त में लिखा है—

द्रोपदी मी ए बरषह में बृक्षपत्र पति बीबी रे ।

शिष्य ठपह आग्रह करी, मह शाम छपरि मति बीबी रे ॥

एक सती बलि साधनी ए बात बैरु पनु मोदी रे ।

द्रुपदी नाम लेता बर्का, विष कम नी टुटह कोटी रे ॥

इस चौपाई के लेखन और संशोधन में इनकी कृपावस्था के कारण हर्षनन्दन और हर्षकृष्ण से सहायता मिली थी, इसका इन्होंने स्पष्ट शब्दों में उल्लेख किया है—

भावक हर्षनन्दन बलि, हर्षकृष्णह सानिध बीबी रे ।

लिखन शोधन साहाय्य बकी, विष दुरत पूरी करि बीबी रे ॥

अपने शिष्य-प्रशिष्यों के प्रोत्साहन के बिना तथा कृतज्ञता ज्ञापन की अपनी सहज वृत्ति के कारण उनसे बोझ भी सहयोग किसी कार्य में प्राप्त करने पर इन्होंने उसका निम्नकोच उल्लेख कई अवसरों पर किया है। पर ये बड़े स्पष्टबक्ता भी थे। दुष्काळ के समय ब्रिज शिष्यों ने इनकी सेवा की थी वनकी इन्होंने प्रशंसा की है परन्तु उसके पश्चात् शिष्यों के वयाधिष्ठ सेवा-क्षुभूषण करने का इन्हें मार्मिक दुःख था। इस विषय में अपने स्पष्ट अङ्गार इन्होंने 'सुखित-गुरु वचनम्' के श्लोकों में प्रकट किए हैं।

मृत्यु—'द्रोपदी चौपाई के बाद की इनकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है। इन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन साहित्य-साधना एवं धर्म-प्रचार में बिताया। स. १७०२ में चैत्र शुक्ल १३ (मगधाम महावीर के जन्म दिन) के दिन ये अहमदाबाद में अनशन-आराधनापूर्वक स्वर्गवासी हुए जिसका उल्लेख राजसोम कृत गीत में है—

अणमण करि अणगार, संवत सतरै सय वीड़ोतरे ।

अहमदावाद मफार, परलोक पहुँता हो चैत सुदि तेरसै ॥

अहमदावाद में इनके स्वर्गवास के स्थान तथा पादुकाओं का अभी तक पता नहीं चला, पर वीरानेर के निकटवर्ती नाल एव जैसलमेर में दो पादुकाओं के दर्शन हमने किए हैं ।

शिष्य-परम्परा—एक प्राचीन पत्र के अनुसार इनके शिष्यों की संख्या बयालीस थी, जिनमें वादी हर्षनन्दन प्रधान थे । न्यायशास्त्र के 'चिंतामणि' ग्रंथ तक के अध्येता के रूप में इनका उल्लेख कवि ने स्वयं किया है । इनके रचे तीन विशाल टीका-ग्रंथ (ऋषिमण्डल वृत्ति, उत्तराध्ययन वृत्ति, स्थानाग गाथागत वृत्ति) तथा कई अन्य ग्रन्थ हैं । हर्षनन्दन के शिष्य जयकीर्ति द्वारा विरचित सुप्रसिद्ध राजस्थानी भक्तिकाव्य 'कृष्ण रुक्मिणी वेलि वालावबोध' उपलब्ध है । जयकीर्ति के शिष्य राजसोम की भी 'पारमी-भापा-स्तवन' तथा गुरुगीतादि रचनाएँ मिलनी हैं । हर्षनन्दन के दयाविजय नामक शिष्य थे, जिनके लिये 'ऋषिमण्डल वृत्ति' की रचना हुई और जिन्होंने 'उत्तराध्ययन वृत्ति' का प्रथमादर्श लिखा ।

समयसुदरजी के मेघविजय नामक एक विद्वान् शिष्य थे, जिनके शिष्य हर्षकुशल की 'बीसी' आदि कृतियाँ मिलती हैं । इनके शिष्य हर्षनिधान के शिष्य ज्ञानतिलक के शिष्य विनयचन्द्र अठारहवीं शती के प्रमुख कवि थे, जिनकी 'उत्तमकुमार चौपई', 'चौबीसी' आदि सभी रचनाएँ विनयचन्द्र कृति कुसुमाजलि में प्रकाशित हैं ।

कवि के अपर शिष्य मेघकीर्ति की परम्परा में आसकरण के

शिष्य आळमचन्व की भी कृतियाँ मिलती हैं। आसकरण की परम्परा में कस्तूरचन्व गणि की रची 'ज्ञातासूत्र मृत्ति' उपलब्ध है।

कवि के अन्य शिष्यों में सहस्रविमल महिमामुद्र सुमतिकीर्ति माईवास आदि का उल्लेख प्रशस्तियों में पाया जाता है। आळम चन्व की परम्परा में यति चुन्नीछाळ कुछ वर्ष पूर्व बीकानेर में विद्यमान थे। हैदराबाद राज्य के सेवली स्थान में रामपाळ नामक पति समयसु हरजी की परम्परा में अब भी विद्यमान हैं। इनका शिष्य परिवार लूव विस्तृत होकर फूला-फूला। उसमें सैकड़ों साधु पति हो गये, जिनमें कई अच्छे गुणी व्यक्ति थे। भारत के सभी प्राचीन जैन ज्ञान-मण्डारों में इनकी कृतियाँ पाई जाती हैं और जहाँ भी इनकी शिष्य-सत्तति रही हो वहाँ अनुसंधान करने पर भी नवीन कृतियाँ उपलब्ध होने की संभावना है।

साहित्य—उपयुक्त वर्ण के अन्तर्गत कवि की रचनाकाळ वस्तुस्थिति प्रमुख रचनाओं का यथास्थान निर्देश किया गया है। इन्होंने साठ वर्ष निरन्तर साहित्य-साधना करते हुए भारतीय वाङ्मय को समृद्ध बनाया। स्वजन गीत आदि इनकी क्यु कृतियाँ सैकड़ों की संख्या में हैं जो जहाँ कहीं भी लोग की जाय मिलती ही रहती हैं। इसी से लोकोक्ति है कि समयसुहर रा गीतड़ा कुंभे राणे रा मीठड़ा, (अथवा मीठों का गीतड़ा) अर्थात् कविवर की रचनाएँ अपरिमित हैं। इनकी समस्त ज्ञात रचनाओं की सूची यहाँ एकत्र दी जाती है पुस्तक के आगे जहाँ ज्ञात है उसकी रचना का विक्रमीय संवत् और रचना-स्वाम तथा वत्तमान प्राप्ति-स्थान दे दिया गया है—

संस्कृत

मौलिक

- १—भावशतक, स० १६४१, प्रेस-कापी नाहटा-संग्रह, वीकानेर में वर्तमान ।
- २—अष्टलक्ष्मी, १६४६, लाहौर, दे० ला० पु० फंड, सूरत से प्रकाशित ।
- ३—चातुर्मासिक व्याख्यान, १६६५, अमरसर, प्रकाशित ।
- ४—कालिकाचार्य कथा, १६६६, वीरमपुर, श्री जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार, सूरत से प्रकाशित ।
- ५—श्रावकाराधना, १६६७, सच्चनगर, कोटा से प्रकाशित ।
- ६—समाचारी शतक, १६६६—७२, सिद्धपुर-मेड़ता, जिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार से प्रकाशित ।
- ७—विशेष शतक, १६७२, मेड़ता, जिनदत्तसूरि प्रा० पु० फंड से प्रकाशित ।
- ८—विचार शतक १६७४, मेड़ता, बड़ा ज्ञानभण्डार, वीकानेर में ।
- ९—यति आराधना, १६८५, हमारे संग्रह में ।
- १०—विशेष संग्रह, १६८५, हमारे संग्रह में ।
- ११—दीक्षा प्रतिष्ठा शुद्धि, १६८५ लूणकरणसर, प्रेस-कापी हमारे संग्रह में ।
- १२—विसवाद शतक, १६८५, हमारे संग्रह में ।
- १३—खरतरगच्छ पट्टावली, १६९०, खभात, प्रेस-कापी हमारे संग्रह में ।
- १४—कथाकोश, (अपूर्ण दे० ला० पु० फंड सूरत प्रेस-कापी) पूर्ण प्रति जिनश्रद्धासूरि संग्रह, स्वयं लिखित अपूर्ण प्रति विनयसागरजी स० ।
- १५—सारस्वत रहस्य, प्रेस-कापी हमारे संग्रह में ।
- १६—प्रश्नोत्तर २८७, अप्राप्य (सूची का अन्तिम पत्र ही प्राप्त) ।
- १७—प्रश्नोत्तर-सार-संग्रह, हसविजय लाइब्रेरी, बडोदा ।

१८—अपम मलामर प्र समयसुखर वृत्ति कुसुमाञ्जली ।

१९—वीर २७ मय ,

२०—मयलवाय , ,

२१—भी विनयिहसुरि पयोत्सव (खुर्बश दुतीय सर्ग पावपूर्ति), ग्रेव-कापी हमारे संग्रह में ।

२२—त्रोपरी-संहरण ।

२३—कम्पावदुत्तयमिष्ठस्तव स्वीपठ वृत्ति-आत्मानन्द समा भावनमर नि प्रकाशित ।

२४—२४ विन-पुत्र नामयमिष्ठ स्तोत्र स्वीपठ वृत्ति प्र स क कु ।

२५—स्तोत्र संग्रह ।

संग्रह ग्रन्थ

१—मायासहस्री छं १३८३; विनयसुरि ज्ञानमन्दार, मुरत से प्रकाशित ।

टीकार्य

१—कम्पमाता वृत्ति, स १३३३ बीकानेर; ग्रेव कापी हमारे संग्रह ।

२—दुरिबर स्तोत्र वृत्ति १३८४ लूणकरणसर; विनयसुरि ज्ञानमन्दार से प्र

३—कल्पवृत्ति, (कल्पलता), १३८४—८५ रिची

४—जनविदुष्य वृत्ति १३८७ पाठय;

५—मलामर सुवीजिनी वृत्ति, १३८७ हमारे संग्रह में ।

६—मनतल सम्भार्य वृत्ति १३८८ अहमदाबाद; हमारे संग्रह में ।

७—बरायेकाशिक वृत्ति १३८९ अमात ।

८—खुर्बश वृत्ति, १३८२ अमात बहा ज्ञानमन्दार ।

९—संदेह बोलावली पर्याय १३८३ ।

१०—दुष्टरत्नाकर वृत्ति, १३८४ जालौर; हमारे संग्रह ।

- ११—सतस्मरण वृत्ति, १६६५, जिनदत्तसूरि पु० फंड से प्रकाशित ।
 १२—कल्याणमंदिर वृत्ति, १६६५, प्रल्हादनपुर, , ,
 १३—दंडक वृत्ति, १६६६, अहमदाबाद, हमारे संग्रह में ।
 १४—वाग्मट्टालकार वृत्ति (अपूर्ण बीकानेर ज्ञानभंडार) पूर्ण प्रति एमियाटिक
 सो० मन्सई, सं० १६६२ अहमदाबाद, हरिराम के लिये रचित ।
 १५—विमलस्तुति वृत्ति, प्रेसकापी हमारे संग्रह में ।
 १६—चत्तारि परमंगाणि व्याख्या, हमारे संग्रह में ।
 १७—मेघदूत प्रथम श्लोक (तीन अर्थ), हमारे संग्रह में ।
 १८—माघ-काव्य वृत्ति, तृतीय सर्ग की प्रति सुराणा पुस्तकालय, चूरु में ।
 १९—लिंगानुशासन चूर्णि । अनिट् कारिका ।
 २०—श्रुपिमंडल टिप्पण सं० १६६२, आश्विन सग्रामपुर में लिखित ।
 २१—वेरथय वृत्ति, विवेचन सं० १६८४ अक्षयतृतीया विक्रमपुरे पत्र २ स्वयं लि० ।
 २२—मेघदूत वृत्ति ।
 २३—कुमारसम्भव वृत्ति ।

वालावबोध

- १—पडावश्यक वालावबोध, १६८३, जैसलमेर, वालोतरा भंडार, आचार्य-
 शाखा भंडार, तथा हमारे संग्रह में ।
 २—दीवालीकल्प वालावबोध सं० १६८२ सूक्त पत्र १६ ।

भाषा कृतियाँ (रास, चौपाई आदि)

- १—चौबीसी, १६५८ अहमदाबाद, पूजा संग्रह, सं० कु० कु० में प्रकाशित ।
 २—शांभु प्रद्युम्न चौपई, १६५६, खमात, हमारे संग्रह ।
 ३—दानावि चौडालिया, १६६२, सागानेर, सं० कु० कु० में प्रकाशित ।

४—चार प्रत्येकसुख रास १६६४—६५ भागरा; आनन्द-काम्य महोत्सवि में प्रकाशित ।

५—मृगावती रास, १६६८, सुकान्त; हमारे संग्रह में ।

६—सिंहसमुद्र प्रियमोक्षक रास १६७२ हमारे संग्रह । प्र समबसुद्ध रास पञ्चक ।

७—पुण्यसार रास १६७२ हमारे संग्रह में ।

८—मल-वमकली औपार्ह, १६७३ मेकला; हमारे संग्रह में ।

९—सिताराम औपार्ह १६७७ साँचोर आदि प्रस्तुत ग्रन्थ में प्र ।

१०—बल्ललक्ष्मी रास १६८१ जैतलमेर समबसुद्ध रासपञ्चक में प्र ।

११—शुभ्रव रास १६८२; नागौर प्रकाशित । समय क कु

१२—वस्तुपास-सेनपास रास १६८२ विमरीपुर; जैन-युग में प्रकाशित । ,

१३—वाल्मीकि औपार्ह, १६८२ जमाठ हमारा संग्रह ।

१४—विहरमान बीसी स्वप्न १६८३ अहमदाबाद प्र समय क कु

१५—सुल्लक्ष्मीराम रास १६८४ आसोर ,

१६—धरकम छि औपार्ह १६८५, आसोर; प्र समय रास पञ्चक ।

१७—मौलमपूजा औपार्ह १६८५, अकिठ; हमारे संग्रह में ।

१८—अवधारमुक्ति जनक औपार्ह प्र समय रास पञ्चक ।

१९—साधुधरमा १६८७ अहमदाबाद हमारे संग्रह में ।

२०—देववत श्रेय औपार्ह १६८७ अहमदाबाद । प्र स क कु

२१—पुमा (रत्न) श्रुति रास १६८८ ,

२२—कैरी प्रहरी प्रकाश १६८८, अहमदाबाद ,

२३—द्रोणी औपार्ह १७ अहमदाबाद हमारे संग्रह में ।

छत्तीसी साहित्य

१—क्षमा छत्तीसी, नागोर, प्रकाशित । २—कर्म छत्तीसी, १६६८, मुलतान । ३—पुण्य छत्तीसी, १६६६, सिद्धपुर । ४—सन्तोष छत्तीसी, १६८४ लूणकरणसर । ५—दुष्काल वर्णन छत्तीसी, १६८८ । ६—सवैया छत्तीसी, १६६०, खंभात । ७—आलोचना छत्तीसी, १६६८ अहमदा-वाद । सभी स० कृ० कु० में प्रकाशित ।

इनके अतिरिक्त तोर्थभास छत्तीसी, साधुगीत छत्तीसी आदि कई संग्रह हैं । हमने ५०० के लगभग स्तवन, गीत, पदादि संगृहीत किए हैं । जो समयसुन्दर कृति कुसुमाजली में प्रकाशित है ।

कुछ विद्वानों ने कविवर की कई अन्य रचनाओं का उल्लेख किया है, पर उनमें अधिकांश संदिग्ध प्रतीत होती है । यहाँ उनका निर्देश किया जाता है—

१—देसाई जी—(१) पुण्याढ्य रास, (२) संवादसुन्दर, (३) गुण-रत्नाकर छन्द, (४) गाथालक्षण, (५) रेवती सभाय, (६) बीकानेर आदिनाथ वीनति आदि ।

२—लालचन्द भ० गाधी—(१) शील छत्तीसी, (२) वारह व्रत रास, (३) श्रीपाल रास, (४) प्रश्नोत्तर चौपाई, (५) हंसराज-बच्छराज रास, (६) जम्बूरास, (७) नेमि राजिमती रास, (८) अंतरिक्ष गौड़ी छन्द ।

३—हीरालाल रसिकदास—जीवविचार वृत्ति ।

४—पूरणचन्द नाहर . जिनदत्तर्षि कथा ।

कवि की स्वलिखित प्रतियाँ

कविबर ने केवल ग्रन्थों की रचना ही नहीं की, स्व-रचित एवं अन्य-रचित अनेक ग्रन्थों की स्वयं प्रतिछापियाँ भी कीं, जिनमें कई एक उपलब्ध हैं। कई ग्रन्थों की इनके द्वारा संशोधित प्रतियाँ भी मिली हैं। इनके स्वलिखित छाव ग्रन्थों की सूची यहाँ दी जाती है—

माहटा समूह में—(१) करकण्ठ चौपाई (८ पत्र), १६६४, बागरा (२) फुटकर गीत (२७ पत्र) १६७६; (३) खण्डित प्रति, १६८८, (४) जिनकम्वरुरि रागमाता, १६६४ बाहोर; (५) प्रस्ताविक सवेवा छपीटी (४ पत्र) १६६८, पारबंखर उपाधय बहमपुर; (६) केरी प्रवेरी प्रबन्ध (४ पत्र) १६६६ बहमशाबाद; (७) रात्रिबागरा गीत (८ पत्र); (८) नेमिनीव छपीटी (६ पत्र) (९) वाङ्मय गीतानि (१) अन्ध समये जीव प्रतिबोध योतम्, (११) पेरवत सेवे २४ तीप कर गीतम्, (१२) कल्याण मन्दिर वृत्ति प्रारम्भ (१३) भी जिनकम्वरुरि गीत १६६९ संमात (१४) पट्टावली पत्र १६७६, प्रस्तावनपुर।

अन्धम मात—(१) कपकमाता वृत्ति (मांडारकर इन्स्टीट्यूट, पूना) (२) बीचा प्रतिष्ठा शुद्धि १६८५ लूककरनसर (व्याख्य शाखा मण्डार) बीकानेर। (३) गाथासाहसी (आ शा म)। (४) कमाधमह (आ शा म)। (५) प्रस्नीतर पत्र (आ शा म)। (६) महावीर २७ पत्र दो पत्र (अवीरजी मंडार)। (७) चारस्वत रहस्य (महिमामाळि मण्डार)। (८) सीताराम चौपाई (अन्ध तस्कृत पुस्तकालय; मिल्कमणि बोवन जैन पुस्तकालय कलाकला- विजयधर्मपुर शाममण्डार बागरा)। (९) बागमंडालकार वृत्ति मध्य पत्र (महिमामाळि मण्डार)।

(१०) गुरु-दुःखित वचनम् म० भ० भ०) । (११) अष्टक, दो पत्र (म० म० भं०) । (प्रियमेलक चौ०, ५ पत्र (म० भ० भं०) । (१३) तीर्थ-भास छत्तीसी (रा० ए० सो० बम्बई) । (१) साँझी गीत (पालनपुर भण्डार) । (१५) साधुगीत छत्तीसी (फूलचन्दजी भावक) । (१६) कुमारसम्भव वृत्ति, १६७६ (हरिसागरसूरि भण्डार, लोहावट) । (१७) गीत, पत्र १ तथा ८, स० १६६३, पाटण (यति नेमिचन्द जी, बाहडमेर) । (१८) शत्रुंजयरासादि (हालां भण्डार) । (१९) रघुवंश टीका, ६ पत्र (डूगरसी भण्डार, जैसलमेर) । (२०) अष्टोत्तरी दशाकरण विधि, तीन पत्र (डू० भ०) (२१) माघ काव्य वृत्ति (सुराणा पुस्तकालय, चूरू) । (२२) श्री जिन सिंह पदोत्सव काव्य, नौ पत्र (यति सुमेरमल जी, भीनासर) । (२३) प्रिय-मेलक चौपाई (आगरा ज्ञानमन्दिर) । (२४) द्रौपदी चौपाई (अनन्तनाथ भण्डार, बम्बई) । (२५) कालिकाचार्य कथा (जयचन्द भण्डार, बीकानेर) । (२६) पार्श्वनाथ लघु स्तवन, ८ पत्र स० १७००, अहमदाबाद । (२७) लिंगानुशासन चूर्णि, ६ पत्र । (२८) सारस्वत रूपानि, ५ पत्र । (२९) सप्तनिहव सम्बन्ध । (३०) कथा-संग्रह (३६-३० आचार्य शाखा भण्डार) ।

संशोधित एवं 'पर्याय' लिखित प्रतियाँ

१—दशवैकालिक पर्याय (हमारे संग्रह) । २—लिंगानुशासन पर्याय, ८ पत्र (महिमामक्ति भण्डार) । ३—सन्देह-दोलावली पर्याय (जयचन्द जी भण्डार । ४—चतुर्मासिक व्याख्यान पद्धति (हमारे संग्रह । ५—प्रिय-मेलक चौपाई (हमारे संग्रह) ।

अन्य-रचित ग्रंथों की प्रतियाँ

१—दोषावहार वृत्ति (हमारे संग्रह) । २—श्रवणभूषण, १६५६ वि० (यति चुन्नीलाल जी के संग्रह में) । ३—भरटक द्वात्रिंशिका, ७ पत्र (डूगरसी भण्डार, जैसलमेर) ।

महाकवि समयसुन्दर का साहित्य अत्यन्त विराळा है उनके सम्बन्ध में हमने गत ३५ वर्षों में पर्याप्त शोध की है फिर भी नवीन शोध करने पर कुछ न कुछ प्राप्ति होती ही रहती है। यहाँ सीमित स्थान में उनके साहित्य का विस्तृत विवेचन देना सम्भव नहीं है। हमने समयसुन्दर कवि कुमुमाञ्जलि का सम्पादन कर प्रकाशन किया है, जिसमें महोपाध्याय विनयसागरजी द्वारा लिखित 'महोपाध्याय समयसुन्दर' निबन्ध व उनकी अब तक प्राप्त ५६३ छन्द कवियाँ दे दी हैं। सावूल राजरत्नान रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर से प्रकाशित समयसुन्दर राम पंचक में उनके ५ रास सार सहित दे दिये हैं, 'सुगावती रास के सार रूप सती सुगावती' पुस्तक लगभग ३५ वर्ष पूर्व प्रकाशित की थी। अब सीताराम चौपई नामक कविवर की विशिष्ट कविता को राससार सहित प्रकाशित करते अत्यन्त हर्ष हो रहा है। पाठकों को कविवर की कविताओं का रसास्वादन करने के लिए समयसुन्दर कवि कुमुमाञ्जलि ग्रंथ अवश्य अवलोकन कर अपने निरन्तर के भक्ति क्रम में सम्मिश्रित करना चाहिए।

प्रो. फूल्हासिंह हिमाचल ने सीताराम चौ० का सक्षिप्त परिचय मह-भारती वर्ष ७ अंक १ में प्रकाशित किया जा जिसे यहाँ सामान्य प्रकाशित किया जा रहा है।

मणिभारी जयन्ती

मा सु १४ व १२

—अगरबन्द नाइट

—मैबरकाळ नाइट

सीताराम चरित्र सार

पूर्वकथा प्रसंग

एक बार गणधर गौतम राजगृह नगर में समौसरे । महाराजा श्रेणिकादि परिपद् के समक्ष उन्होंने अठारह पाप स्थानकों का परिहार करने का उपदेश देते हुए कहा कि साध्यादि को मिथ्या कलंक देने से सीता की भांति प्रबल दुःख जाल में पड़ना होता है । श्रेणिक के पूछने पर गौतम स्वामी ने सीता के पूर्वभव से लगा कर उनका सम्पूर्ण जीवन-वृत्त बतलाया जो यहाँ संक्षिप्त कहा जाता है ।

वेगवती और महात्मा सुदर्शन

भरतक्षेत्र में मृणालकुंड नगर में श्रीभूति पुरोहित की पुत्री वेगवती निवास करती थी । एक बार वहाँ सुदर्शन नामक उच्चकोटि के मुनिराज के पधारने पर सारा नगर वन्दनार्थ गया और उनके निर्मल संयम और उपदेशों की सर्वत्र प्रशंसा होने लगी । मिथ्या दृष्टिवश वेगवती को साधु की प्रशंसा असह्य हुई और वह लोगों की दृष्टि में मुनिराज को गिराने के लिए मिथ्या प्रचार करने लगी कि ये साधु पाखण्डी हैं । मैंने इन्हें स्त्री के साथ व्रत भंग करते देखा है । वेगवती के प्रचार से साधु की सर्वत्र निन्दा होने लगी । मुनिराज के कानों में जब यह प्रवाद पहुँचा तो उन्हें मिथ्या कलंक और धर्म की निन्दा का बड़ा खेद हुआ । उन्होंने जब तक यह कलंक न उतरे, अन्न जल का परित्याग कर दिया । शासनदेवी के प्रभाव से वेगवती का मुँह फूल गया और वह अत्यन्त दुःखी होकर अपने किये का फल पाने लगी । उसके मन में पश्चात्ताप हुआ और अपना दण्डकर्म स्वीकार करने लगी ।

उसने मुनिराज को निर्दोष घोषित कर दिया। छोगों में सबत्र हर्ष व्याप्त हो गया। वेगवती ने धर्म ग्रन्थ पढ़ कर समय स्वीकार किया और आमुष्यपूर्ण कर प्रथम देवछोक में उत्पन्न हुई।

वेगवती और मधु पिंगल

मरतक्षेत्र में मिथिलापुरी नामक ससुहृन्गरी थी जहाँ रानी और तेजस्वी जनक राजा राज्य करते थे। उनकी भार्या वैदेही की कुक्षि में वेगवती का जीव-कन्या के रूप में व एक अन्य जीव पुत्र के रूप में उत्पन्न हुए। प्रथमव के बैरवरा एक देव ने पुत्र को हरण कर लिया। श्रेष्ठिक राजा द्वारा बैर का कारण पूछने पर गौतम स्वामी ने कहा कि चक्रपुर के राजा चक्रवर्ती और उसकी रानी मयजमुन्दरी की पुत्री अत्यन्त सुन्दरी थी। देवराष्ट्रा में अध्ययन करते हुए पुरोहित के पुत्र मधुपिंगल से उसका प्रेम हो गया। मधुपिंगल उसे विर्वमापुरी ले गया और वे दोनों वहाँ आनन्दपूर्ण रहने लगे। कुछ दिनों में मधुपिंगल बिद्या विस्तृत होकर धन के बिना दुःखी हो गया। राजकुमार अहिष्मण्डल ने जब सुन्दरी को देखा तो वह उसे अपने महलों में ले गया। मधुपिंगल ने जब अपनी स्त्री को नहीं देखा तो उसने राजा के पास जाकर पुकार की कि मेरी स्त्री को कोई अपहरण कर ले गया। आप उसकी शोधकर मुझे प्राप्त कराने की कृपा करें। राजकुमार के किसी पुरुष ने कहा—मैंने उसे पोछासपुर में सगन्धी के पास देखा है। मधुपिंगल उसे सोचने के लिए पोछासपुर गया और न मिलने पर फिर राजा के पास जाकर पुकार की और मगड़ा करने लगा तो राजा ने उसे पिटा कर नगर के बाहर निकाल दिया। मधुपिंगल

विरक्त होकर साधु हो गया और तपश्चर्या के प्रभाव से मरकर स्वर्ग-वासी हुआ। राजकुमार अहिकुण्डल ने धर्म सुना और साधु संगति से सदाचारी जीवन बिता कर वदेही की कुक्षि में पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ जिसे पूर्वभव का वेर स्मरणकर मधुपिंगल के जीव देव ने जन्मते ही अपहरण कर लिया। देव का विचार था कि इसे शिला पर पछाड़ कर मार दिया जाय पर मन में दयाभाव आ जाने से वह ऐसा न कर सका और उसे कुण्डल हार पहना कर वैताढ्य पर्वत पर छोड़ दिया। चन्द्रगति नामक विद्याधर ने जब उसे देखा तो उसने तत्काल ग्रहण कर रथनेरपुर ले जाकर अपनी भार्या अंशुमती को देकर लोगों में प्रसिद्धि कर दी कि मेरी स्त्री गूढगर्भा थी और उसके पुत्र उत्पन्न हुआ है। विद्याधर लोगों ने पुत्र जन्मोत्सव किया और उस बालक का नाम भामंडल रखा। वह कुमार वैताढ्य पर्वत पर चन्द्रगति के यहाँ बड़ा होने लगा।

सीता का नाम संस्करण तथा पूर्वानुराग

इधर जब रानी वैदेही ने पुत्र को न देखा तो वह मूर्छित होकर नाना विलाप करने लगी। राजा जनक ने उसे समझा बुझा कर शांत किया और पुत्री का जन्मोत्सव मनाकर उसका नाम सीता रखा। राजकुमारी सीता पाँच धार्यों द्वारा प्रतिपालित होकर क्रमशः यौवन अवस्था में प्रविष्ट हुई। सीता लावण्यवती और अद्वितीय गुणवती थी। राजा जनक ने उसके लिए वर की शोध करने के हेतु मंत्री को भेजा। मंत्री ने राजा से कहा कि अयोध्या नरेश दशरथ के चार पुत्र हैं जिनमें कौशल्यानंदन रामचंद्र अपने लघुभ्राता सुमित्रा-

नंदन छद्मण और कैकयी के पुत्र भरत रात्रुज्ज युक्त परिहृत है। इनमें रामचंद्र के साथ सीता का संबंध सर्वथा योग्य है। राजा जनक ने राजपुत्रों को जयोद्या मेजकर सीता का सम्बन्ध कर लिया। सीता ने जब यह सम्बन्ध सुना तो वह भी अत्यन्त प्रसुद्धि हुई।

नारद मुनि का आगमन अपमान तथा धैर्यशोधन की चेष्टा

एक दिन नारद मुनि सीता को देखने के लिए आये। सीता ने उनका भयानक रूप देखा तो वह दौड़कर महल में चली गई। नारद मुनि जब पीछे-पीछे गए तो दासियों ने अपमानित कर द्वारपाल द्वारा बाहर निकलवा दिया। नारद मुनि क्रुद्ध होकर सीधे वैतालपर्वत पर रचनेठर नरेरा के यहाँ गए और सीता का चित्र बनाकर भामंडल के आगे रखा। भामंडल ने सीता पर मुग्ध होकर उसका परिचय प्राप्त किया और उसकी प्राप्ति के लिए ब्यास रहने लगा। चन्द्रगति ने भामण्डल को समझा-बूझाकर आश्वस्त किया और सीता की मांग करने में कदाचित् जनक जल्दीकार हो जाय तो अपना अपमान हो जाने की आशंका से चण्डगति विद्याधर को छल-बलपूर्वक राजा जनक को ही बुला जाने के लिए मिलिछा भेजा।

विद्याधरों का पदयन्त्र और विवाह की धूर्त

चण्डगति धोड़ का रूप धर मिलिछा गया। राजा जनक ने छद्मण युक्त सुन्दर अरब देलकर अपने यहाँ रक्त किया। एक महीने बाद राजा स्वयं वन पर आरुढ़ होकर वन में गया तो अरब ने राजा जनक को आकाश मार्ग से चण्डगति विद्याधर के समझ छाकर उपस्थित कर दिया। चण्डगति ने भामण्डल के लिए सीता की मांग की तो जनक

ने कहा—दशरथ राजा के पुत्र रामचन्द्र को सीता दी जा चुकी है, अतः अब यह अन्यथा कैसे हो सकता है ? विद्याधरों ने कहा—खेचर के सामने भूचर की क्या विसात है ? राम यदि देवाधिष्ठित धनुष चढ़ा सकेगा तो सीता उसे मिलेगी अन्यथा विद्याधर ले जायेंगे । विद्याधर लोग सदल बल मिथिला के उद्यान में आ पहुँचे । राजा जनक भी खिन्न हृदय से अपने महलों में आये और रानी के समक्ष कहा कि राम यदि बीस दिन के अन्दर धनुष चढ़ा सका तो ठीक अन्यथा सीता को विद्याधर ले जावेंगे । सीता ने कहा—आप कोई चिन्ता न करें, वर राम ही होंगे । विद्याधर लोग अपनी इज्जत खो कर जायेंगे ।

धनुष-भंग आयोजन तथा सीता विवाह

मिथिला नगरी के बाहर 'धनुष-मण्डप' बनवाया गया । राजा दशरथ अपने चारों पुत्रों के साथ आ पहुँचे । मेघप्रभ, हरिवाहन, चित्ररथ आदि कितने ही राजा आये थे । धाय माता ने सीता को सबका परिचय दिया । मन्त्री द्वारा धनुष चढ़ाने का आह्वान श्रवण कर राजा लोग बगलें झाँकने लगे । अतुलबली राम सिंह की तरह उठे और तत्काल धनुष चढ़ा दिया । टंकार शब्द से पृथ्वी और पर्वत काँपने लगे, शेषनाग विचलित हो गये । अप्सराएं काँपती हुई अपने भर्त्ताओं से आर्लिगित हो गईं । आलान स्तंभ उखड़ गये, मदोन्मत्त हाथी छुटकर भग गए । थोड़ी देर में सारे उपद्रव शान्त हो गए आकाश में देव दुँदुभि बजी, पुष्पवृष्टि हुई सीता प्रफुल्लित होकर रामचन्द्रके निकट आ पहुँची । दूसरा धनुष लक्ष्मणने चढ़ाया, विद्या-

घर छोर्गों ने प्रसन्न होकर अठारह कन्याओं का सम्बन्ध किया। राम सीता का पणिग्रहण हुआ सब कींग अपने अपने स्थान छोटे। रामा वरारथ अपने पुत्रादि परिवार सह अनक द्वारा विपुल समृद्धि पाकर अयोध्या छोटे।

महाराजा दशरथ की विरक्ति

महाराजा वरारथ छुद्र भावक धर्म पाछन करते हुए काळ निर्गमन करते थे। एक बार त्रिनालय में उन्होंने अठाई महोत्सव प्रारम्भ किया तो समस्त रानियों को वरसव वरानार्थ बुलाया गया। सब को बुलाने के छिप अछय-अछय व्यक्ति भेजे गये थे। सभी रानियाँ आकर उपस्थित हो गईं। पट्टरानी के पास बुलावा नहीं जाने से वह कुपित होकर आत्मघात करने लगी। वासी का कोलाहल सुनकर राजा स्वयं पहुँचा और रानी से कहा वे क्या अनर्थ कर रही हो? इतने में ही रानी को बुलाने के छिप भेजा हुआ वृद्ध पुष्प आ पहुँचा। उसके वर से पहुँचने का कारण वृद्धावस्था की अशक्ति जात कर राजा के मन में समय रहते आत्महित कर लेने की तमन्ना लगी। इसी अवसर पर कथान में सबभूतहित नामक चार ज्ञानधरी मुनिराज समीसरे। राजा मपरिवार मुनिराज को बन्धनाथ गये। इनकी धर्मवैराग्य अवण कर राजा का हृदय वैराग्य से जोतप्रोत हो गया और वे पर आकर चारित्र्य ग्रहण करने के लिये अपुक्त अवसर देखने लगे।

भारमंडल की आत्म-कथा

अब भारमण्डल मे सुना कि सीता का राम के साथ विवाह हो गया ता वह अपने का अधन्य मानने लगा और जिस किसी प्रकार

से सीता को प्राप्त करने का दृढ निश्चय कर संन्य सहित रवाने हुआ । मार्ग में विदर्भा नगरी में जब पहुँचा तो उसे वहाँ के दृश्यों को देखकर ईहा पोह करते हुए जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया । उसे अपनी ही सहोदरा सीता के प्रति लुब्ध होने का बड़ा पश्चात्ताप हुआ और वैराग्य पूर्वक ससैन्य वापस रथनेउरपुर पहुँचा । पिता चन्द्रगति ने उसे एकान्त में लौट कर आने का कारण पूछा । भामण्डल ने कहा— हे तात । मैं पूर्व जन्म में राजकुमार अहिमंडल था और मैंने निर्लज्जतावश ब्राह्मणी का अपहरण किया था । मैं मर कर जनक राजा का पुत्र हुआ, सीता मेरी सहोदरा है । पूर्व जन्म के वैर विशेष से देव ने मेरा अपहरण किया और प्रारब्धवश आपने मुझे अपना पुत्र किया । हाय ! मुक्त अज्ञानी ने अपनी भगिनी की वाछा की, यही मेरा वृत्तान्त है । विद्याधर चन्द्रगति इस वृत्तान्त को श्रवण कर विरक्त चित्त से भामण्डल को राज्याभिषिक्त कर सब के साथ अयोध्या के उद्यान में आया । मुनिराज को वंदनकर चन्द्रगति ने उनके पास दीक्षा ले ली । भामण्डल ने याचकों को प्रचुर दान दिया जिससे वे जनक वैदेही के नन्दन भामण्डल का यशोगान करने लगे । महलों में सोयी हुई सीता ने जब भाटों द्वारा जनक के पुत्र की विरुदावली सुनी तो उसने सोचा—यह कौन जनक का पुत्र ? मेरे भाई को तो जन्म होते ही कोई अपहरण कर ले गया था । इस प्रकार विचार करते हुए राम के साथ प्रातः काल उद्यान में गयी । महाराजा दशरथ भी आये और उन्होंने चन्द्रगति मुनि को देखकर ज्ञानी गुरु से सारा वृत्तान्त ज्ञात किया । सब लोग जनक-पुत्र भामण्डल का परिचय पाकर प्रसन्न हुए । भामण्डल के हृषे का तो कहना ही क्या । रामने स्वागतपूर्वक भामण्डल

को नगर में प्रवेश कराया। मामण्डल ने पवनगति विद्याघर को मिथिला भेदा और माता पिता को वधार्हपूजक विमान में आसु कर अयोध्या भुजा छिया। माता पिता के चरणों में नमस्कार कर सारा वृत्तान्त सुनाया सब लोग परस्पर मिलाकर आनन्दित हुए। वरारथ के आग्रह से पाँच दिन अयोध्या में रह कर अनन्तर राजा मामण्डल सहित मिथिला आये उसव-महोत्सव पूर्वक कुछ दिन माता पिता के पास रह कर मामण्डल पिता की आज्ञा से रवनेरपुर चला गया।

राज्याभिषेक की कामना और कैकेयी की वर याचना

एक दिन राजा वरारथ पिछली रात्रि में जग कर वैराग्य पूर्वक चिन्तन करने लगा कि विद्याघर पन्नगति धन्य हैं जो संयम स्वीकार कर आत्म साधन में लग गये। मैं मन्वन्मान्य अभी भी गृहस्त्री में फँसा पड़ा हूँ। क्षण क्षण मैं व्याधु भट रही हूँ और न मालुम कब क्षम हो जायगी। अब अब रामचन्द्र को राज्य सम्मन्त्रा कर मुझ से संयम ग्रहण करना श्रेयस्कर है। उसने प्रातः काळ सबके समक्ष अपने विचार प्रकट किये। और सबकी अनुमति से राम के राज्याभिषेक का मुकुर्च देखने लगे। इतने ही में कैकेयी राजा के पास गयी और यह सोच कर कि राम ब्रह्मण के रहते मेरे पुत्र को राज नहीं मिलेगा—रामा से अपना अमानत रत्ना हुआ घर माँगा। उसने कहा—राम को बनवास और भरत को राज्य देने की कृपा करें। रामा वरारथ यह सुन कर बड़ी भारी चिन्ता में पड़ गये। रामचन्द्र ने आकर पिता को चिन्ता का कारण पूछा तो उन्होंने कैकेयी के वर की बात बतलाते हुए इस प्रकार पूर्व वृत्तान्त सुनाया—

कैकयी वर कथा प्रसंग

एक बार नारद मुनि ने हमारे पास आकर कहा कि लंकापति ने नैमित्तिक से पूछा कि मैं सर्वाधिक समृद्धिशाली हूँ, देव दानव मेरी सेवा करते हैं तो ऐसा भी कोई है जिससे मुझे खतरा हो ? नैमित्तिक ने कहा -- दशरथ के पुत्रों द्वारा जनक सुता के प्रसंग से तुम्हें बड़ा भय है। रावण ने तुरन्त विभीषण को बुला कर आज्ञा दी कि दशरथ और जनक को मार कर मेरा उद्देग दूर करो। अतः अब आप सावधान रहें। स्वधर्मी के सम्बन्ध से मुझे व जनक को सावधान कर नारद मुनि चले गये। मैंने मन्त्री की सलाह से देशान्तर गमन किया और मेरे स्थान पर लेप्यमय मूर्ति बैठा दी गयी। जनक ने भी आत्म रक्षार्थ ऐसा ही किया। विभीषण ने आकर दोनों की प्रतिकृतियाँ भग कर दी, हम दोनों का भार उतर गया।

मैं देशाटन करता हुआ कौतुकमंगल नगर में पहुँचा। वहाँ शुभमति राजा की भार्या पृथिवी की पुत्री कैकयी का स्वयंवर मण्डप बना हुआ था, बहुत से राजाओं की उपस्थिति में मैं भी एक जगह खिप कर बैठ गया। कैकयी ने सबको छोड़ कर मेरे गले में वरमाला डाली जिससे दूसरे सब राजा क्रुद्ध होकर चतुरंगिनी सेना सहित युद्ध करने लगे। शुभमति को भागते देख कर मैं रथारूढ़ हुआ, कैकयी सारथी बनी और रणक्षेत्र में वाणों की वर्षा से समस्त राजाओं को परास्त कर कैकयी से विवाह किया। उस समय मैंने कैकयी को आग्रहपूर्वक वर दिया था जिसे उसने धरोहर रखा। आज वह वर माँग रही है कि भरत को राज्य दो। पर तुम्हारी उपस्थिति में यह

कैसे हो सकता है ? इसी बात की मुझे चिन्ता है । राम ने कहा—
 आप प्रसन्नतापूर्वक भरत को राज्य देकर अपने वचनों की रक्षा करें
 मुझे कोई आपत्ति नहीं । दशरथ ने भरत को बुला कर राज्य लेने के
 लिये समझाया । उसने कहा—मुझे राज्य से कोई प्रयोजन नहीं, मेरा
 वीक्षित होने का भाव है, आप राम को राज्य वीक्षिये । राम ने कहा
 मैं जानता हूँ कि तुम्हें राज्य का लोभ नहीं है पर माता के मनोरथ
 और पिद्वचनों की रक्षा के लिये तुम्हें ऐसा करना होगा । भरत ने
 कहा—बड़े भ्राता के रहते मेरा राज्य लेना असम्भव है । राम ने
 कहा—मैं बनवास ले रहा हूँ तुम्हें आज्ञा माननी होगी ।

सीता बनवास

जब छद्मण ने यह सुना तो वह दशरथ के पास जाकर इसका
 घोर विरोध करने लगा पर राम ने उसे समझा कर शान्त कर दिया ।
 रामचन्द्र और छद्मण बनवास के लिये प्रस्थान करने लगे सीता भी
 पीछे चम्कने लगी । राम के बहुत समझाने पर भी सीता किसी भी
 प्रकार रुकने को राजी नहीं हुई और छाया की माँछि साब हो गई ।
 तीनों मिल कर दशरथ के पास गए और समस्कार पूर्वक अपने-अपने
 राशों की क्षमा वाचना करते हुए विदा माँगी । दशरथ ने कहा—
 सुपुत्रो ! तुम्हारा क्या अपराध हो सकता है ? मैं तो वीक्षित हूँगा ।
 तुम्हें जैसे उचित लगे करमा पर अटवी का मार्ग बढ़ा विषम है साब
 मान रहना । इसके बाद दोनों माताओं से मिल कर उन्हें आश्वस्त
 कर देव पूजा शुरु ब्रह्मान्तर सबसे क्षमताक्षामणा पूर्वक निर्दोष वन
 की ओर गमन किया । उन्हें पहुँचाने के लिये राजा सामन्त मन्त्री

व सारे प्रजाजन अश्रुपूर्ण नेत्रों से साथ चले। राम का विरह असह्य था, राज परिवार, रानियाँ और महाजन लोग सभी व्याकुल होकर रुदन कर रहे थे। सबके मुख पर राम को निकालने वाली कैकयी के प्रति रोष और घृणा के भाव थे। राम के वियोग से दुःखी अयोध्या-वासियों का दुःख देखने में असमर्थ होकर भगवान् अंशुमाली भी अस्ताचल की ओर चले। राम सीता और लक्ष्मण ने जिनालय में आकर रात्रिवास किया। माता पिता मिलने आये जिन्हें रवाना करके कुछ विश्राम किया और पिछली रात में उठ कर जिनवन्दन करके धनुष बाण धारण कर पश्चिम की ओर रवाना हो गये। विरहातुर सामन्त लोग पैर खोजते हुए आ पहुँचे और रामचन्द्रजी की सेवा करते हुए कितने ही ग्राम नगर उल्लघन किये। जब गंभीरा तट आया तो वस्ती का अन्त जान कर सामन्तादि को वापस लौटा दिया और सीता और लक्ष्मण के साथ रामचन्द्र नदी पार होकर दक्षिण की ओर चले।

सामन्तादि भारी मन से वापस लौट कर जिनालय में ठहरे। तत्र विराजित मुनिराज से कितनों ने ही संयम व व्रतादि ग्रहण किये। महाराज दशरथ ने भूतसरण गुरु के पास दीक्षा ले ली और कठिन तप करने में लग गये।

भरत राम सम्मिलन तथा भरत का आज्ञा-पालन

पुत्रों के वनवास और पति के दीक्षित होने से खिन्न चित्त सुमित्रा व अपराजिता बड़ा दुःख करने लगी। उन्हें क्लान्त देख कर कैकयी ने भरत से कहा—बेटा। राम लक्ष्मण को बुला कर लाओ,

उनके बिना तुम्हें राज होना नहीं देता। कैकयी को साम लेकर भरत राम की शोष में निकला। गंगीरा पार होकर विषम बन में रामचन्द्र जी के पास आ पहुँचा और घोड़े से उतर कर चरणों में गिर पड़ा राम ने उन्हें आर्क्षिमान और छस्मण ने सम्पामित किया। भरत ने अभ्युपूर्ण नेत्री से प्रार्थना की कि—आप मेरे पित्रुक्ष्य हैं, अयोध्या बच कर राज्य कीजिये मैं आप पर ब्रह्म व शत्रुज्ज नामर धारण करेगा। छस्मण मन्त्री होंगे। इतने में ही कैकयी रथ से उतर कर आ पहुँची और पुत्रों को हृदय से छागा कर कहने लगी—मेरा अपराध क्षमा कर अयोध्या का राज सम्भाळो। पर रामचन्द्र ने कहा—हम क्षत्रिय हैं बचन नहीं पछटते। भरत को राज्य करने की आज्ञा देकर रामने सबको वापस छोटा दिया।

अवन्ति कथा प्रसंग

राम छस्मण और सीता कुछ दिन भयानक अटबी में रह कर क्रमशः चले हुए अवन्ती देश आये। एक शून्य नगर को देख कर उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ वहाँ धर्म, धान्य, सुख, गाय, मत्स आदि सब विद्यमान थे पर मनुष्य का नाम निशान नहीं था। राम सीता शीतल छाया में बैठे और छस्मण जानकारी प्राप्त करने के लिये दूर से आते हुए वृक्ष पक्षि को बुला कर राम के पास लाया। राम के पूछने पर बसने कहा—

यह देश वरापुर का एक नगर है, इसका सूना होने का कारण यह है कि यहाँ वराहप नामक म्यायी राजा राज करता था जिसे शिकार की बुरी छव लगी हुई थी। एक दिन राजा ने एक गर्भवती

हरिणी को मारा जिसके तड़पते हुए गर्भ को देख कर राजा का हृदय चीत्कार कर उठा। वह विरक्त चित्त से आगे बढ़ा तो शिला पर एक मुनिराज मिले जिनसे प्रतिबोध पाकर उसने सम्यक्त्व मूल श्रावक धर्म स्वीकार किया। तत्पश्चात् वह धर्मारामन करता हुआ राज्य पालन करने लगा। उसने मुद्रिका मे मुनिमुवत स्वामी की मूर्ति बनवा कर अन्य को नमस्कार न करने का व्रत पालन किया। अवन्तीपति सीहोदर को जिसकी अधीनता मे वह था, नमस्कार करते समय जिनवन्दन का ही अध्यवसाय रखता था। किसी चुगलखोर शत्रु ने सीहोदर के कान भर दिये जिससे वह कुपित होकर दशपुर पर चढ़ाई करके वज्रजंघ को मारने के लिये ससैन्य अवन्ती से निकल पड़ा। इसी बीच एक व्यक्ति शीघ्रतापूर्वक वज्रजंघ से आकर मिला और उसे सीहोदर के आक्रमण से अवगत कराते हुए अपना परिचय इस प्रकार दिया कि मैं कुण्डलपुर का अधिवासी विजय नामक व्यापारी हूँ। मेरे माता-पिता शुद्ध श्रावक हैं, मैंने उज्जयिनी में आकर प्रचुर द्रव्य कमाया पर अनंगलता नामक वेश्या से आसक्त होकर सब कुछ खो बैठा। एक दिन मैं वेश्या के कथन से रानी के कुण्डल चुराने के लिये राजमहल मे प्रविष्ट हुआ और छिप कर खड़ा हो गया—मैं इस फिराक मे था कि राजा सो जाय तो रानी के कुण्डल हस्तगत करूँ ! पर विचारमग्न राजा को नींद न आने से रानी ने पूछा तो राजा ने कहा मैं दशपुर के राजा वज्रजंघ को मारूँगा जो मुझे प्रणाम नहीं करता। मेरे मन में स्वधर्मी बन्धु को चेतावनी देकर उपकृत करने का विचार आया और मैं वहाँ से आपके पास आकर गुप्त खबर दे रहा हूँ, आप अपनी रक्षा का यथोचित उपाय करें। राजा ने

उसका आभार स्वीकार किया। बभ्रुर्जय ने अन्न पानी का संभय करके नगर के द्वार बन्द कर डिये। सीहोदर की सेना ने आकर नगर को घेर लिया। सीहोदर ने वृत्त भेज कर बभ्रुर्जय को कहा कि तुम मुझे ममस्कार करो और राज भोगो। पर बभ्रुर्जय ने कहा—मैं अपना नियम भंग नहीं कर सकता। इसीछिये दोनों राजा एक बाहर और एक भीतर अकेले बैठ हैं, यही कारण है कि यह देश अभी अभी सूना हो गया है। ऐसा कह कर वह व्यक्ति जाने लगा तो राम ने उसे कटि का कंदोरा इनाम देकर बिदा किया।

राम की बभ्रुर्जय की सहायता

राम छत्तमण स्वयंभी बभ्रुर्जय की सहायता करने के उद्देश्य से बरापुर के बाहर बभ्रुर्जय मिनाछय में आये और जिन बहमान्तर छत्तमण नगर में आकर राजा से मिला। राजा ने उसे भोजन करने को कहा तो छत्तमण के यह कहने पर कि मेरे भ्राता नगर के बाहर हैं, राजाने तैयार मिष्ठान्न भोजन भेज दिया। भोजनान्तर छत्तमण सीहोदर के पास गया और उससे कहा कि मैं भरत का भेजा हुआ वृत्त हूँ, तुमने अन्यायपूर्वक बभ्रुर्जय पर घेरा बाध रखा है अब भरत की आज्ञा से विरोध त्याग दो अन्यथा काळ कुतान्त के हस्तगत हुआ समझो। सीहोदर ने क्रुद्ध होकर सुमटों को संकेत किया। छत्तमण के साथ युद्ध छिड़ गया अकेले वीर ने सीहोदर की सेना को परास्त कर सीहोदर को बाँधकर रामके सामने उपस्थित किया, रामने बभ्रुर्जय को जाया राज्य दिखा कर उसका मेख करा दिया और उपकारी विष्णु को रामी के कुण्डल दिखाये। सीहोदर ने ३०० कन्याएँ एवं बभ्रुर्जय ने

८ कन्याएं लक्ष्मण को दी जिन्हें देशाटनकी अवधि पर्यन्त वहीं रखने का आदेश दिया ।

राजा वालिखिल कथा प्रसंग

राम-सीता और लक्ष्मण वहाँ से विदा होकर कूपचण्ड उद्यान में पहुँचे जहाँ सीता को भूख प्यास लग गई । लक्ष्मण सरोवर की पाल पर गया, जहाँ राजकुमार पहले से आया हुआ था । राजकुमार के पुरुष लक्ष्मण को बुला ले गए और सम्मानपूर्वक राजकुमार ने परिचय पूछा तो लक्ष्मण ने कहा मेरे भ्राता बाहर बंठे हैं, उनके पास जाने पर सारी बातें करूँगा । राजकुमार ने रामको बुलाकर आदर पूर्वक भोजनादि से भक्ति की फिर राजकुमार ने कहा—इस नगरी में वालिखिल और उसकी पटरानी पृथ्वी राज्य करते थे । एक बार राजा को युद्ध में म्लेच्छाधिप वन्दी बनाकर ले गये तब राजा सीहोदर ने कहा कि गर्भवती रानी के यदि पुत्र होगा तो उसे राज्य दिया जायगा । रानी के मैं पुत्री हुई पर राज्य की रक्षा के लिए मुझे पुत्र घोषित कर कल्याण माली नाम रखा गया । मेरी माता और मन्त्री के सिवा इस भेद को कोई नहीं जानता । मुझे पुरुष वेश पहना कर राजगद्दी पर बैठा दिया । मैंने यह गुप्त बात आपके समक्ष इसलिए प्रकट की है कि अब मैं तरुणी हो गई, आप कृपया मुझे अंगीकार करें । लक्ष्मण ने कहा—कुछ दिन तुम पुरुष वेश में राज्य संचालन करो, तुम्हारे पिता को हम विन्ध्याटवी जाकर म्लेच्छाधिप से लुडालाते हैं । इसके बाद राम सीता और लक्ष्मण विन्ध्याटवी की ओर रवाना हुए । सीता ने कौए के शकुन से भावी विजय की सूचना दी । विन्ध्याटवी पहुँच कर लक्ष्मण

ने बाजों की बर्षा द्वारा स्नेह्याधिप इन्द्रमूर्ति को परास्त कर दिया, राम के आदेश से उसने वाळिलिख को बन्धनमुक्त कर दिया ।

ब्राह्मण कपिल कथा प्रसंग

वाळिलिख को अपने नगर पहुँचा कर एक छटबी में जाने पर सीता को व्यास लगा गई । राम छस्मण उसे अरुण गाँव में कपिल ब्राह्मण के घर ले गये जहाँ ब्राह्मणी ने शीतल खलादि से सत्कृत कर ठहराया । इतने ही में ब्राह्मण ने जाकर स्त्री को गाँधी देते हुए उखाड़ना दिया कि इन स्नेह्योंको ठहराकर मेरा घर अपवित्र कर दिया । छस्मण उसकी गाँधियों से क्रुद्ध होकर डाँग पकड़ कर घुमाने लगा तो राम ने उसे छोड़ा दिया और तीनों ने जंगल का भाग लिया ।

सुदूर अटबी में पहुँचने पर घनघोर पटा गाछ घीन के साथ मूसलघार वर्षा होने लगी । ठंड के मारे जब शरीर कांपने लगा तो राम सीता, छस्मण ने एक घनी छाया वाले पट-बृक्ष का आश्रय लिया । इस बृक्ष में एक बस रहता था जो राम-छस्मण के तेज को न सह सका और बड़े पक्ष के पास जाकर शिकायत करने लगा । बड़े पक्ष ने अवबिज्ञान से पहिचान कर पत्तन-शय्या आदि सुख सुविधाएँ सोने के छिप प्रस्तुत कर दी । माताकाळ जब ठहे तो पक्ष द्वारा निर्मित समुद्रिराक्षी नगर सीता राम छस्मण ने सारथ्य देखा । इसमें राजमवन मन्दिर और कोदसाधीशों के सभान मुखोमित थे । पक्ष निर्मित रामपुरी में इन्होंने बर्षाकाळ व्यतीत किया ।

एक दिन अगळ में धूमते हुये कपिल ब्राह्मण ने इस नग्न नगरी को देखा तो एक महिला से उसने इस नगरी का परिचय पूछा ।

यक्षिणी ने कहा यह राम की नगरी है राम लक्ष्मण यहाँ आनन्दपूर्वक रहते हैं और दीन हीन को प्रचुर दान देते हैं, स्वधर्मी भाई की तो विशेष प्रकार से भक्ति की जाती है। ब्राह्मण ने कहा—मैं राम का दर्शन कैसे करूँ, यक्षिणी ने कहा—रात में इस नगरी में कोई प्रवेश नहीं करता, तुम पूर्वी दरवाजे के बाहर वाले जिनालय में जाकर भक्ति करो व मिथ्यात्व त्याग कर साधुओं से वर्म श्रवण करो जिससे तुम्हारा कल्याण होगा। ब्राह्मण यक्षिणी की शिक्षानुसार धर्माराम धन करता हुआ पक्का श्रावक हो गया। सरल स्वभावी भली ब्राह्मणी भी प्रतिबोध पाकर श्राविका हो गई। एक दिन कपिल अपनी स्त्री के साथ राजभुवन की ओर आया और लक्ष्मण को देखकर वापस पलायन करने लगा तो लक्ष्मण के बुलाने से आकर नमस्कार पूर्वक कहने लगा—मे वही पापी हूँ जिसने आपको कर्कशता पूर्वक घर से बाहर निकाल दिया था। आप मेरा अपराध क्षमा करें। राम ने मिष्ट वचनों से कहा—तुम्हारा कोई दोष नहीं, उस अज्ञानता का ही दोष है, अब तो तुमने जिनधर्म स्वीकारकर लिया अतः हमारे स्वधर्मी बन्धु हो गए। तदन्तर उसे भोजन कराके प्रचुर द्रव्य देकर विदा किया। कालान्तर में कपिल ने संयम मार्ग स्वीकार कर लिया।

वर्षाकाल बीतने पर जब राम अटवी की ओर जाने लगे तो यक्ष ने राम को स्वयंप्रभ हार, लक्ष्मण को कुण्डल व सीता को चडामणि हार भेंट किया एवं एक वीणा प्रदान कर अविनयादि के लिए क्षमा याचना की। राम के विदा होते ही नगरी इन्द्रजाल की भाँति लुप्त हो गई।

मूल । अहंकार त्याग कर भरत की आज्ञा स्वीकार करो । रामा ने कुपित होकर लड्डू निकाली तो मर्त्यकी ने रामा की बोटी पकड़ ली । छद्मण अतिवीर्य को राम के पास ले गया, सीता ने उसे छुड़ाया । अतिवीर्य ने बिरक्त होकर राम की आज्ञा से पुत्र को राज्य देकर बीछा ले ली । पुत्र विजयरथ भरत का आज्ञाकारी हो गया ।

जितपद्मा के लिए छद्मण का शक्ति-सन्तुलन

राम छद्मण कुछ दिन विजयपुर जाकर रहे फिर बनमाछा को वहीं छोड़ कर केमंजलि नगर गये । रामाज्ञा से छद्मण नगर में गया तो उसने सुना कि शत्रुघ्नन राजा ने यह प्रतिज्ञा कर रखी है—जो मेरा शक्ति प्रहार सहन करेगा उसे अपनी पुत्री दूंगा । छद्मण ने राजसभा में जाकर भरत के वृत्त के रूप में अपना परिचय देते हुए राजा को पञ्चशक्ति प्रहार करने को कहा । जितपद्मा ने छद्मण पर मुग्ध होकर शक्ति प्रहार के प्रबंध में स पड़ने की प्रार्थना की । छद्मण ने उसे निश्चित रहने का संकेत कर दिया । राजा ने क्रमशः पञ्च शक्ति छोड़ी जिसे छद्मण ने दोनों हाथ दोनों कास और दाँतों द्वारा ग्रहण कर ली । दोनों ने पुष्पवृष्टि की । छद्मण ने जब कहा—रामा ! अब तुम भी मेरा एक प्रहार सहो । तो राजा कीपने सग जितपद्मा की प्रार्थना से छद्मण ने उसे छोड़ दिया । राजा के पुत्री ग्रहण करने की प्रार्थना पर छद्मण ने कहा—मेरे ज्येष्ठ भ्राता जामे । राजा रामचन्द्र का प्रार्थना कर नगर में छाया और छद्मण के साथ जितपद्मा का स्थापन कर दिया । कुछ दिन बदा रह कर राम छद्मण ने फिर वन की राह ली ।

मुनिराज उपसर्ग तथा वंशस्थल नगर कथा प्रसंग

जब ये लोग वंशस्थल नगर पहुँचे तो राजा प्रजा सबको भयभीत हो भागते देखा और पूछने पर पर्वत पर महाभय ज्ञात कर महासाहसी राम, लक्ष्मण और सीता के साथ पहाड़ पर गये। उन्होंने देखा एक मुनिराज ध्यान में निश्चल खड़े हैं, जिन्हें साँप, अजगर आदि ने चतुर्दिग् घेर रखा है। राम धनुषाग्र द्वारा उन्हें हटा कर मुनिराज के आगे गीत, वाद्य, नृत्यादि द्वारा भक्ति करने लगे। पूर्वभव के वैर को स्मरण करके भूत पिशाचों ने नाना उपसर्गों द्वारा भयानक दृश्य उपस्थित कर दिया। राम लक्ष्मण ने उन्हें भगा कर निरुपद्रव वातावरण कर दिया। मुनिराज को उसी रात्रि में शुक्ल-ध्यान ध्याते हुए केवलज्ञान प्रकट हो गया। देवों ने केवली भगवान की महिमा की, राम के पूछने पर मुनिराज ने उपद्रव का कारण इस प्रकार बतलाया।

अमृतसर के राजा विजयपर्वत के उपभोगा नामक रानी थी। जिससे वसुभूति नामक विप्र लुब्ध रहता था। राजा ने एक बार दूत के साथ वसुभूति को विदेश भेजा। वसुभूति ने मार्ग में दूत को मार दिया और वापस आकर राजा से कहा—दूत ने कहा कि मैं अकेला जाऊँगा, अतः मैं लौट आया हूँ। ब्राह्मण रानी के साथ लिप्त था ही, उसने एक दिन रानी के आगे प्रस्ताव रखा कि तुम्हारे उदित, मुदित दोनों पुत्र अपने सुख में अन्तरायभूत हैं अतः इन्हें मार्ग लगा दो। ब्राह्मणी ने राजकुमारों को भेद की बात बतला दी जिससे राजकुमारों ने ब्राह्मण को तलवार के घाट उतार दिया। संसार के स्वरूप से विरक्त राजकुमारों ने मतिवर्द्धन मुनि के पास दीक्षा ले ली। ब्राह्मण मर कर

वनमाला और लक्ष्मण क्या प्रसंग

छटपी पार करके बिजयापुरी के बाहर पहुँचकर बट वृक्ष के पास राम न रात्रिवास किया। लक्ष्मण ने बट वृक्ष के नीचे किसी बिर दिणी स्त्री का विसाप सुनकर कान लगाया था सुना कि—हे वन देवी! मैं यही भाग्यहीन हूँ जो इस भव में लक्ष्मण को वर रूप में न पा सकी, अब पर भव में मुझे ये अवसर प्राप्त हों। ऐसा कह कर वह गले में फाँसी लगाने लगी तो लक्ष्मण ने शीघ्रतापूर्वक अपना आग मन सूचित कर फाँसी का फाट बाँटा। लक्ष्मण इसे राम के पास लाये, और मीठा के पृथ्वी पर कहा कि यह तुम्हारी देवरानी है। गीता के परिचय पृथ्वी पर उमन कहा—इसी नगरी के राजा मदीपर की पत्नी इन्द्राणी की मैं वनमाळा नामक पुत्री हूँ। बाह्यकाष्ठ में राजममा में बैठे हुए लक्ष्मण की विद्वाबली भवण कर मैंने लक्ष्मण का ही पति रूप में स्वीकार करने की प्रतिज्ञा कर ली। पिताजी प्रत्यय सम्बन्ध कर रहा था पर मैंने किसी की बाँझा नहीं की। जब पिताजी ने दशरथजी की लीला और राम लक्ष्मण का वनवास सुना तो उन्होंने निम्न होकर मेरा सम्बन्ध इन्द्रपुरी के राजकुमार से कर दिया। मैं अपनी प्रतिज्ञा पर अटख धी अतः मजूर क्या कर निकल भागी और बट वृक्ष के नीचे ज्योंही फाँसी लगाई मेरे पुण्याय से लक्ष्मण ने धाकर मुझ क्या दिया।

वनमाळा गीता के साथ वर्युक्त वार्तालाप कर रही थी इतने ही में राजा के सुमन था बहुत और वनमाळा का देखकर राजा को सारा गुण-गूँजन कर दिया। मदीपर राजा ने वनमाळापूरक धाकर

साक्षात्कार किया और उन सबको अपने महलों में लाकर ठहराया । वनमाला को लक्ष्मण की प्राप्ति होने से सर्वत्र आनन्द छा गया ।

अतिवीर्य का आक्रमण आयोजन और पगजय

इसी अवसर पर नन्दावर्त नगर से अतिवीर्य राजा का भेजा हुआ दूत महीधर के पास आया और सूचना दी कि हमारे भरत के साथ विरोध हुआ है अतः युद्ध के लिये सैन्य सहित शीघ्र आओ । लक्ष्मण द्वारा पूछने पर दूत ने कहा राम लक्ष्मण की अनुपस्थिति का अवसर देख कर हमारे स्वामी ने भरत से अधीनता स्वीकार करने के लिये कहलाया । भरत ने कुपित होकर दूत को अपमानित करके निकाल दिया । अतिवीर्य इसीलिये सैन्य एकत्र कर भरत से युद्ध करेगा और महीधर महाराज को बुला रहा है । महीधर ने— हम आ रहे हैं, कह कर दूत को विदा किया ।

राम ने महीधर से कहा भरत हमारा भाई है, अतः हमें सहाय्य करने का यह समय है, आप अपने पुत्र को हमारे साथ दें ताकि अतिवीर्य को हाथ दिखाया जाय । महीधर ने अपने पुत्र को राम लक्ष्मण के साथ भेज दिया और नन्दावर्त नगर के बाहर पहुँच कर सन्ध्या समय डेरा डाला । प्रातःकाल जिनालय में वन्दन पूजनोपरान्त अधिष्ठाता देव द्वारा कार्य सिद्धि की सूचना के साथ-साथ सक्रिय सहयोग का वचन मिला ।

देवी ने सुभटों का नर्तकी रूप बना दिया । राम ने राजाज्ञा से नर्तकी द्वारा नृत्य प्रारम्भ करवाया । नर्तकी ने अपने रूप कला से सबको मुग्ध कर दिया । अवसर देख कर नर्तकी ने राजा से कहा—

मूक । अहंकार त्याग कर भरत की आज्ञा स्वीकार करो । राजा ने कुपित होकर लड़ा निकाही तो नर्तकी ने राजा की चोटी पकड़ ली । छस्मण अतिवीर्य को राम के पास ले गया, सीता ने उसे झुड़ाया । अतिवीर्य ने बिरक्त होकर राम की आज्ञा से पुत्र को राज्य देकर वीणा ले ली । पुत्र विजयरथ भरत का आज्ञाकारी हो गया ।

जितपद्मा के लिए छस्मण का शक्ति-सन्तुलन

राम छस्मण कुछ दिन विजयपुर जाकर रहे फिर बनमाछा को वहीं छोड़ कर ज्येष्ठ नगर गये । रामाज्ञा से छस्मण नगर में गया तो उसने सुना कि शत्रुबलन राजा ने यह प्रतिज्ञा कर रखी है—जो मेरा शक्ति प्रहार सहन करेगा उसे अपनी पुत्री दूंगा । छस्मण ने राजसभा में जाकर भरत के वृत्त के रूप में अपना परिचय देते हुए राजा को पंचशक्ति प्रहार करने को कहा । जितपद्मा ने छस्मण पर मुग्ध होकर शक्ति प्रहार के प्रपंच में न पड़ने की प्रार्थना की । छस्मण ने उसे निर्दिष्ट रहने का संकेत कर दिया । राजा ने क्रमशः पंच शक्ति छोड़ी जिसे छस्मण ने दोनों हाथ दोनों कान और दोनों द्वारा ग्रहण कर ली । दोनों ने पुष्पवृष्टि की । छस्मण ने जब कहा—राजा ! अब तुम भी मेरा एक प्रहार सहो । तो राजा कोपने लगा जितपद्मा की प्रार्थना से छस्मण ने उसे छोड़ दिया । राजा के पुत्री ग्रहण करने की प्रार्थना पर छस्मण ने कहा—मेरे ज्येष्ठ भ्राता वामे । राजा रामचन्द्र को प्रार्थना कर नगर में लाया और छस्मण के साथ जितपद्मा का ब्याह कर दिया । कुछ दिन वहीं रह कर राम छस्मण ने फिर बन की राह ली ।

मुनिराज उपसर्ग तथा वंशस्थल नगर कथा प्रसंग

जब ये लोग वंशस्थल नगर पहुँचे तो राजा प्रजा सबको भयभीत हो भागते देखा और पूछने पर पर्वत पर महाभय ज्ञात कर महासाहसी राम, लक्ष्मण और सीता के साथ पहाड़ पर गये। उन्होंने देखा एक मुनिराज ध्यान में निश्चल खड़े हैं, जिन्हें साँप, अजगर आदि ने चतुर्दिग् घेर रखा है। राम धनुषाग्र द्वारा उन्हें हटा कर मुनिराज के आगे गीत, वाद्य, नृत्यादि द्वारा भक्ति करने लगे। पूर्वभव के वैर को स्मरण करके भूत पिशाचों ने नाना उपसर्गों द्वारा भयानक दृश्य उपस्थित कर दिया। राम लक्ष्मण ने उन्हें भगा कर निरुपद्रव वातावरण कर दिया। मुनिराज को उसी रात्रि में शुक्ल-ध्यान ध्याते हुए केवलज्ञान प्रकट हो गया। देवों ने केवली भगवान की महिमा की, राम के पूछने पर मुनिराज ने उपद्रव का कारण इस प्रकार बतलाया।

अमृतसर के राजा विजयपर्वत के उपभोगा नामक रानी थी। जिससे वसुभूति नामक विप्र लुब्ध रहता था। राजा ने एक बार दूत के साथ वसुभूति को विदेश भेजा। वसुभूति ने मार्ग में दूत को मार दिया और वापस आकर राजा से कहा—दूत ने कहा कि मैं अकेला जाऊँगा, अतः मैं लौट आया हूँ। ब्राह्मण रानी के साथ लिप्त था ही, उसने एक दिन रानी के आगे प्रस्ताव रखा कि तुम्हारे उदित, मुदित दोनों पुत्र अपने सुख में अन्तरायभूत हैं अतः इन्हें मार्ग लगा दो। ब्राह्मणी ने राजकुमारों को भेद की बात बतला दी जिससे राजकुमारों ने ब्राह्मण को तलवार के घाट उतार दिया। संसार के स्वरूप से विरक्त राजकुमारों ने मन्त्रिबन्धन ग्रन्थ के पाठ तीव्रता से की। नारायण गुरु जी

म्लेच्छपत्नी में उत्पन्न हुआ। उदित, मुदित मुनिराज समेत शिखर पात्राघ्र
 जाते हुए म्लेच्छपत्नी के भार्गो से निकले तो वह म्लेच्छ इन्हें लड़ा
 द्वारा मारने को प्रस्तुत हुआ। मुनि भ्राताओं ने सागरी अनशन से
 किया। पत्नीपति ने करुणापूर्वक म्लेच्छ द्वारा मारने से मुनिराजों को
 बचा दिया। समेत शिखर पहुंच कर मुनिराजों ने अनशन आराधना
 पूर्वक देह त्यागा और प्रथम देवलोको में देव हुए। म्लेच्छ ने संसार
 भ्रमण करते हुए मनुष्य भव पावा और तापसी वीक्षा लेकर अज्ञान
 तप किये जिससे दुष्ट परिणामी ज्योतिषी देव हुआ। उदित, मुदित
 के जीव अरिष्टपुर नरेश प्रियवन्धु की रानी कूसाभा के कुक्षि से उत्पन्न
 हुए। प्राद्यन का जीव भी रावा की दूसरी रानी कनकामा के बदन
 से अनुदर नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। प्रियवन्धु रावाने बड़े पुत्र को
 राज देकर दीक्षा ले ली और यथासमय स्वर्गवासी हुए। अनुदर दोनों
 भ्राताओं के प्रति मात्सर्य धारण कर देश को छूटने लगा। रावा द्वारा
 निर्वासित होकर उसने तापसी वीक्षा ले ली। रत्नरत्न और विचित्ररत्न
 भी वीक्षा लेकर प्रथम देवलोको में गये और वहाँसे व्यव कर सिद्धारत्न
 पुर के राज क्षेमकर के यहाँ बिलखा रानी की कुक्षिसे देशभूषण कुम्भभूषण
 नामक पुत्र हुये। जिन्हें रावा ने विद्योपार्जनार्थ गुरुकुल में भेज दिया
 पीछे से रानी के कमलसूत्र नामक पुत्री हुयी। राजकुमार जब कछा
 म्वास करके छोटे तो कमलसूत्रा को देख कर इस अनुमान से कि
 हमारे लिये पिताजी किसी राजकुमारी को यहाँ लाये हैं, उसके प्रति
 आसक्त हो गये। थोड़ी देर में जब विरुदावली सुन कर उन्हें अपनी
 ही बहिन होने का ज्ञात हुआ तो दोनों ने विरक्त चित्त से सुव्रतसूरि के
 पास चारित्र्य ग्रहण कर लिया। राजा क्षेमकर पुत्र वियोग से दुःखी

होकर उदासीन रहने लगा। अन्त में मर कर गरुडाधिप देव हुआ। अणुद्धर एक बार अज्ञान तप करता हुआ कौमुदीनगर आया। वहाँ का राजा वसुधारा तापस का भक्त था किन्तु उसकी रानी शुद्ध जिन-धर्म परायणा थी। एक दिन राजा को तापस की प्रशंसा करते देख रानी ने कहा—ये अज्ञान तपस्वी है, सच्चे साधु तो निर्ग्रन्थ होते हैं। राजा ने कहा—तुम असहिष्णुता से ऐसा कहती हो। रानी ने कहा—परीक्षा की जाय। रानी ने अपनी तरुण पुत्री को रात्रि के समय तापस के पास भेजा। उसने नमस्कार पूर्वक तापस से निवेदन किया कि मुझे माता ने निरपराध घर से निकाल दिया है, अब आपके शरणागत हूँ, कृपया मुझे दीक्षा दें। अणुद्धर उसके लावण्य को देख कर मुग्ध होकर काम प्रार्थना करने लगा। कन्या ने कहा—यह अकार्य मत करो। मैं अभी तक कुमारी कन्या हू। यदि तुम्हें मेरी चाह है तो तापस-धर्म त्याग कर मेरी मा से मुझे मांग लो। इसमें कोई दोष की बात नहीं है। तापस कन्या के साथ हो गया, वह उसे किसी गणिका के यहाँ ले गई। तापस गणिका के चरणों में गिर कर बार-बार पुत्री की माग करने लगा, राजा ने गुप्त रूप से सारी घटना स्वयं देख ली और उसे बाँध कर निर्भ्रंछना पूर्वक देश से निकाल दिया। राजा ने प्रतिबोध पाकर श्रावक-धर्म स्वीकार कर लिया। लोगों में निन्दा पाता हुआ तापस कुमरण से मर कर भव भ्रमण करने लगा। एक बार उसने फिर मानव भव पाकर तापसधर्म स्वीकार किया और काल करके अनलप्रभ नामक देव हुआ। उसने पूर्व भव का वैर याद कर हमारे को उपसर्ग किया है। यह वृत्तान्त सुन कर सीता, राम, लक्ष्मण ने केवली भगवान की भक्तिपूर्वक पूजा स्तुति की।

गङ्गाधिप देव ने प्रगट होकर बर मांगने को कहा। राम ने कहा—
कभी आपसिकाछ मैं हमें सहाय्य करना। वंशस्थछपुर नरेरा सूर्यम ने
आकर राम सीता, छस्मण की बहुत सी आदर मक्ति की। राम की
आज्ञा से पर्वत पर जिनाछय बनवा कर रत्नमय प्रतिमा विराजमान
की गई, इस पर्वत का नाम रामगिरि प्रसिद्ध हुआ।

राम का दण्डकारण्य प्रस्थान

रामगिरि से चढ़ कर राम सीता, और छस्मण दण्डकारण्य
पहुँचे और कन्नरवा के तट पर बांस की कुटिया बना कर सुखपूर्वक
रहने लगे। इस बन में जंगली गाय का दूध एवं अद्भुत धान्य, आम,
कटहल दाखिम, केला व जमीरी प्रचुरता से उपलब्ध थी। एक बार दो
आकाशगामी वपस्वी मुनिराज पधारे। सीता राम छस्मण ने अत्यन्त
मक्तिपूर्वक आहार दान किया। दोनों ने हुन्दुमिनाह पूर्वक बसुधारा
वृष्टि की। एक दुर्गन्धित पक्षी ने आकर मुनिराजों को बन्धन किया
जिससे बसकी देह सुगन्धित और निरोग हो गई। राम के पूजने पर
त्रिगुप्ति साधु ने उसके पूर्व जन्म का वृत्तान्त इस प्रकार सुनाया :—

जटायुष क्या प्रसंग

कुण्डलपुर का राजा दण्डकी बड़ा दण्ड बा। उसकी रानी मन्सरि
बिदेकी मायिका थी। एकबार राजा ने बन में कापोत्सर्ग स्थित मुनि-
राज के गळे में मृतक साँप डाल दिया। मुनिराज ने अभिप्राह कर
किया कि अहाँ तक गळमें साँप बिद्यमान है कापोत्सर्ग नहीं पारूँगा।
दूसरे दिन जब राजा ने मुनिराज को बसी अवस्था में देखा तो उसे
अपने कृत्व पर बड़ा परचाताप हुआ और वह साधु मर्क हो गया।

रुद्र नामक एक तापस उस नगरी में रहता था, राजा को साधुओं का भक्त हुआ ज्ञात कर मात्सर्यपूर्वक साधुओं को मरवाने के अभिप्राय से उसने साधु का वेष किया और अन्तःपुर में जाकर रानी की विडम्बना की। राजा ने कुपित होकर केवल उसे ही नहीं, सभी साधुओं को घानी में पीला कर मार डाला। एक शक्तिशाली मुनि ने आकर तेजोलेश्या छोड़ी जिससे सारा नगर जल कर स्मशान हो गया और दण्डकारण्य कहलाने लगा। राजा दण्डकी भव भ्रमण करता हुआ इसी वन में दुर्गन्धित गृद्ध पक्षी हुआ। हमे देखकर इसे जातिस्मरण ज्ञान हो गया और वन्दन, प्रदिवक्षणान्तर धर्म प्रभाव से सुगन्धित शरीर हो गया। गृद्ध पक्षी मांस और रात्रिभोजनादि त्याग कर धर्माराम्य करने लगा। मुनिराज अन्यत्र चले गये, पक्षी सीता के पास रहने लगा। उसके शरीरपर सुन्दर जटा थी इससे उसका नाम जटायुध हो गया। साधु-दान के प्रभाव से राम के पास मणिरत्नादि की समृद्धि हो गई एवं देवों ने राम को चार घोड़ों सहित रथ दिया। राम, सीता, लक्ष्मण सुखपूर्वक रहने लगे।

दण्डकारण्य में घूमते हुए राम, सीता और लक्ष्मण एक नदी तट-वर्ती वनखण्ड में गए। समृद्ध रत्नखान वाले पर्वत, फल फूलों से लदे वृक्ष और निर्मल नदी जल को देखकर राम ने वहीं निवास करना प्रारम्भ कर दिया।

लङ्काधिप रावण कथा प्रसंग

उस समय लंकागढ़ में रावण राज्य करता था। लंका के चतुर्विध समुद्र था। रावण का नाम दशमुख भी कहलाता था, जिसकी उत्पत्ति इस प्रकार है—

बैतालपर्व पर रघुनेश्वर नगर में मेघवाहन विद्याधर राज्य करता था, जिसके इन्द्र से शत्रुता थी। अशितनाथ स्वामी की भक्ति से प्रसन्न होकर राजसेन्द्र ने मेघवाहन से कहा कि राजसखीप में त्रिकूटगिरि पर खंडानगरी है, वहाँ जाकर निरुपद्रव राज्य करो। पातालपुरी जो वंदगिरि के नीचे है, वह भी मैं तुम्हें देता हूँ। मेघवाहन विद्याधर वहाँ राज्य करने लगा। राजसखीपके कारण वे विद्याधर राजस कहलाने लगे। उसी के वंश में रत्नाम्ब का पुत्र रावण हुआ। बचपन में पिता ने उसे दिव्यहार पहनाया, जिसमें नौ मुँह प्रति चिम्बित होने से वह दशमुख कहलाने लगा। एकबार अष्टापद पर्वत पर भरत पक्षवती द्वारा मनवाये चैत्यों को उल्लंघन करते दशमुख का विमान रुक गया। उसने ध्यानस्थ बाळि मुनि को इसका कारण समझ कर अष्टापद को ऊँचा उठा लिया। चैत्य रक्षार के छिप बाळि मृषि ने पहाड़ को दबा दिया जिससे दशमुख ने रब (रुद्ध) किया तो वह रावण नाम से प्रसिद्ध हो गया। रावण ने अपनी बहिन चन्द्रनखा वररूप को व्याह कर उसे पाताल खंडा का राज्य दे दिया।

दिव्य खड्ग का पतन और छद्मण का परिचाप

चन्द्रनखा के संभ और सनुष नामक दो पुत्र थे सनुष विद्यासाधन के निमित्त वृण्डकारण्य में कंबुरवा के तटस्थित बंराबाळ में रुकते रुक कर विद्या साधन करता था। उसे बारह वर्ष बार मास बीत गए विद्या सिद्ध होने में तीन दिन अवशिष्ट थे। भविष्यवाचक बंरा छद्मण ने बंराबाळ में रुकते हुए दिव्य खड्ग को देखा तो उसने ग्रहण कर बंराबाळ पर बार किया जिससे सनुष का कुण्डल मुक्त मस्तक

छिन्न होकर आ गिरा। लक्ष्मण को इस घटना से अपार दुःख हुआ। उसने सोचा—मेरे पौरुष को धिक्कार है। मैंने एक निरपराध विद्याधर को मार कर भयंकर पाप उपार्जन कर लिया। उसने राम के समक्ष सारी बात कही तो राम ने कहा—इस प्रकार जिन प्रतिपिद्ध अनर्थ-दण्ड कभी नहीं करना चाहिए, भविष्य में खयाल रखना। जब चन्द्रनखा पुत्र को संभालने आई और उसे मरा हुआ देखा तो पुत्र शोक से अभिभूत होकर नाना विलाप करने लगी। अन्त में रोने पीटने से कुछ हृदय हलका होने से संबुक्क को मारने वाले की खोज में दण्डकारण्य में घूमने लगी।

रूपगर्विता चन्द्रनखा का पतन

चन्द्रनखा ने घूमते हुए जब दशरथनन्दन को देखा तो सौन्दर्यासक्त होकर पुत्र शोक को भूल कर कन्या का रूप धारण करके राम के पास पहुँची। वह नाना हाव-भाव, विभ्रम से राम को मुग्ध करने की चेष्टा करने लगी। राम ने उसे वन में अकेली घूमने का कारण पूछा तो उसने कहा—मैं वंशस्थल की वणिकपुत्री हूँ, मेरे माता-पिता मर गए, अब मैं आपकी शरणागत हूँ, मुझे ग्रहण करें। निर्विकार राम ने जब मौन धारण कर लिया और उसकी मोहिनी न चली तो उसने क्षुब्ध होकर स्वयं अपने शरीर को नख-दातों से क्षत विक्षत कर लिया और वह रोती कलपती अपने पति के पास पहुँची।

खरदूषण सैन्य पतन और सीता-हरण

चन्द्रनखा ने खरदूषण से कहा—किसी भूचर ने चन्द्रहास खझ लेकर संबुक्क को मार डाला और मेरी यह दुर्दशा कर दी, मैं किसी

प्रकार आपके पुण्यों से शीघ्र-रक्षा करके यहाँ छोटी हूँ। वररूपण चौदह हजार सुमनों के साथ बल कर वृणकारण्य पहुँचा, एवं रावण को भी वृत्त भेदकर सहायतार्थ आने को सूचित कर दिया। राम ने जब धनुष संभाळा तो छद्मज ने कहा—मेरे रहते आप मत जाइये, आप सीता की रक्षा करें। यदि आवश्यकता पड़नेपर सिंहनाद करूँ तो आप मेरी सहायता करें। शूरवीर छद्मज ने अकेले वररूपण की सेना को परास्त कर दिया। बन्धनरक्षा की पुकार से रावण पुष्पविमान में बैठकर आया और राम के पास सीता को देख कर उसके रूप से मुग्ध हो गया। उसने अवलोकनी बिधा के बल से छद्मज का संकेत खान छिया और छद्मज के स्वर में सिंहनाद किया। राम ने अटायुध से कहा—मैं छद्मज की तरफ जाता हूँ तुम सीता की रक्षा करना। राम के जाने पर रावण सीता को हरण कर तुरन्त पुष्पविमान में बैठाकर ले चढ़ा। अटायुध पक्षी ने इसका घोर विरोध किया और रावण को पायल कर डाँका पर रावण के सामने उसकी शक्ति कितनी ? रावण ने अटायुध को धनुष से पीट कर भूमिसात् कर दिया। उसकी हड्डी पसली सब टूट गई। रावण के साथ आते हुए सीता नामा बिछाप करती हुई रो रही थी। रावण ने सोचा अभी यह दुखी है पीछे मेरी रिद्धि बल कर स्वयं अमुक हो जायगी। मेनि मुनिराज के पास प्रण किया था कि बछारकार से किसी भी स्त्री को नहीं मांगूंगा। अतः मेरा प्रथम अविषय रहूँगा।

सीता-शोष प्रसंग

राम जब संवाम में छद्मज के पास पहुँचे तो छद्मज ने कहा—सीता को छोड़ कर आप यहाँ क्यों आये ? राम ने सिंहनाद की बात

कही तो लक्ष्मण ने कहा—धोखा हुआ है, आप शीघ्र लौट कर सीता की रक्षा करें। राम ने जब लौट कर सीता को न देखा तो वह मूर्च्छित होकर गिर पड़े। थोड़ी देरी में सचेत होने पर मरणासन्न जटायुध ने उन्हें सीताहरण की बात कही। राम ने उसे कर्णावश नवकार मंत्र सुनाया जिससे वह मर कर देव हो गया। राम ने सीता को दण्डकारण्य में सर्वत्र खोजा पर कोई अनुसन्धान न मिला।

इसी समय चन्द्रोदय-अनुराधानन्दन विरहिया नामक विद्याधर रणक्षेत्र में लक्ष्मण के पास आया। वह भी खरदूषण का शत्रु था, अतः लक्ष्मण का सेवक होकर युद्ध करने लगा। खरदूषण ने लक्ष्मण को फटकारा तो लक्ष्मण ने उसे युद्ध के लिए ललकारा। वह लक्ष्मण पर खड्ग प्रहार करने लगा तो लक्ष्मण ने चन्द्रहास खड्ग से उसका शिरोच्छेद कर डाला। खरदूषण के मरने से उसकी सेना तितर बितर हो गई। विजेता लक्ष्मण विरहिया के साथ राम के पास पहुँचा। उसने सीता को न देख कर सारा वृत्तान्त ज्ञात किया और सीता के अनुसन्धान निमित्त विरहिया को भेजा। विरहिया को आगे जाते एक रत्नजटी नामक विद्याधर मिला जिसने रावण को सीता को हर ले जाते देखा था। उसके घोर विरोध करने पर रावण ने उसकी विद्याएँ नष्ट कर दी थी जिससे वह मूर्च्छित होकर कंबुशैल पर्वत पर गिर गया। समुद्री हवा से सचेत होकर रत्नजटी ने विरहिया को सीताहरण की खबर बताई। विरहिया ने राम को पाताललंका पर अधिकार करने की राय दी, जहाँ से सीता को प्राप्त करने का उपाय सुगम हो सकता है। फिर विरहिया के साथ रथारूढ होकर राम पातालपुरी गए और चन्द्रनखा के पुत्र सुन्द को जीत कर पातालपुरी पर अधिकार कर लिया।

कामाक्षक रावण की व्याकुलता

रावण ने सीता को हरण करके ले जाते हुए उसे प्रसन्न करने के लिए नाना प्रकार के वचन प्रयोग किये पर सीता ने उसे करारी फटकार बटा कर निराश-सा कर दिया। फिर भी वह उसे खंडा ले गया और देवरमण बधान में छोड़ दिया। जब रावण राजसभा में जाकर बैठा तो मन्तोदरी आदि को साथ लेकर रोती हुई बन्धुमत्ता आई और कहने लगी कि—मुझे पति अरवूण और पुत्र संमुख का हृत्त उपस्थित हो गया, तुम्हारे जैसे भाई के विद्यमान रहते ऐसा हो जाय तो फिर क्या कहा जाय ? रावण ने कहा सहोदरे ! माफी प्रबळ है, कामुज्य कोई घटा बढ़ा नहीं सकता पर मैं थोड़े दिनों में तुम्हारे रात्रु को यम का मेहमान बना कर छोड़ूँगा। इस प्रकार बहिन को आश्वस्त कर जब रावण मन्तोदरी के पास गया तो बसने उससे गहन वदासी का कारण पूछा। रावण ने कहा—मैं सीता को अपहरण करके लाया हूँ पर वह मुझे स्वीकार नहीं करती। बसके बिना मैं इतना फट कर मर जाऊँगा। मन्तोदरी ने कहा—सीता का तो निरी मूर्ख है जो तुम्हारे जैसा पति स्वीकार नहीं करती अथवा वह सती शिरोमणि है। पर तुम उससे बबरवस्ती भी तो कर सकते हो ? रावण ने कहा—मैं अन्तस्वर्षीय मुनि के पास नियम ले चुका हूँ अतः मैं नियम भंग क्वापि नहीं करूँगा। मैं आशापूर्वक लाया हूँ यदि तुम कुछ उपाय कर सको तो करो।

सीता का आत्मबल तथा मन्तोदरी बाद प्रसंग —

मन्तोदरी ने सीता के पास जाकर न करने योग्य वृत्ती कार्य किया। सीता ने कहा—कोई भी सती स्त्री इस प्रकार की शिक्षा ले

सकती है ? तुम्हारे योग्य यह कार्य है ? मन्दोदरी ने कहा—तुम्हारा कथन यथार्थ है पर पति की प्राण-रक्षा के लिए अयुक्त कार्य भी करना पड़ता है । रावण ने भी स्वयं आकर सीता को बहुत समझाया । नाना प्रलोभन, भय दिखाये पर सीता ने उसे निर्भ्रंशना कर निकाल दिया । रावण ने सिंह, बैताल, राक्षसादि रूप विकुर्वण करके उसे डराने की चेष्टा की पर उसकी सारी चेष्टाएँ निष्फल गई । प्रातःकाल जब विभीषण को ज्ञात हुआ तो उसने सीता को आश्वासन देकर कहा कि—मैं रावण को समझाकर तुम्हें राम के पास भिजवा दूँगा । उसने रावण को इस परनारीहरण के अनर्थ से वचने की प्रार्थना की पर रावण ने एक न सुनी । रावण सीता को पुष्प-विमान में बैठाकर पुष्पगिरि स्थित सुन्दर उद्यान ले गया और नृत्य, गीत, वाजित्रादि के आयोजन द्वारा उसे प्रसन्न करने की चेष्टा की । सीता ने स्नान भोजनादि त्यागकर एकान्त धारण कर लिया । उसने अभिग्रह किया कि जब तक राम लक्ष्मण के कुशल समाचार न मिले, अन्न का सर्वथा त्याग है । नर्तकी ने जब रावण से यह समाचार कहा तो रावण सीता के विरह में विक्षिप्त चेष्टाएँ करने लगा ।

राम-सुग्रीव मिलन प्रसंग

जब किष्किन्धा नरेश सुग्रीव ने खरदूषण को मारनेवाले राम, लक्ष्मण की वीरता का यशोगान सुना तो वह अपना दुःख दूर करने के लिए पातालपुरी आया । राम द्वारा कुशल समाचार पूछने पर जम्बूनन्द मन्त्री ने कहा—ये किष्किन्धापति आदित्यरथ के पुत्र महाराजा सुग्रीव हैं । इनके ज्येष्ठ भ्राता बालि बड़े वीर और मनस्वी थे, जिन्होंने

रावण की भी आधीनता स्वीकार नहीं की। उनके बैराग्य से प्रेरित हो आने पर सुग्रीव राजा हुए। एक बार कोई विद्याधर सुग्रीव का रूप करके तारा के पास आया। तारा ने उसकी चेष्टाओं से कपट जानकर मन्त्री को सूचित किया। कपट-सुग्रीव राज्यासन पर जा बैठा। असली सुग्रीव के आने पर दोनों में मिश्रित हो गई। मन्त्री ने असली राजा को न पहिचानकर दोनों को मना किया। रानी के शीघ्र रक्षार्थ बाछि के पुत्र चन्द्ररश्मि को प्रधान स्थापित किया। असली सुग्रीव इनुमान के पास सहायतार्थ गया पर उसे भी दोनों को एकसे देखकर सन्नेह हो गया अतः अब आपके शरणगत है। राम ने कहा—तुम निश्चिन्त रहो तुम्हारा काम हम कर देंगे यह सामारण बात है। पर हम अभी दुःखी हो रहे हैं क्योंकि सीता को कोई छुष्ट छल करके अपहृत कर ले गया है यदि तुम्हारे से कुछ बन सके तो अनुसन्धाम लगाओ। सुग्रीव ने कहा—मैं एक सप्ताह में सीता का पता न लगा सका तो अग्निबेरा कर दूँगा।

सुग्रीव नामधेयी विद्याधर का अन्त

राम प्रसन्न होकर सुग्रीव के साथ किष्किन्धा आए। नकली सुग्रीव ने मुझ में छिपकर असली सुग्रीव को गवा के प्रहार से मूर्च्छित कर दिया। फिर सचेत होकर सुग्रीव ने राम से कहा—मैं आपके पास ही था आपने मेरी सहायता नहीं की ? राम ने कहा—मैं भी तुम दोनों में असली नकली का निर्णय न कर सका अब मैं अकेला ही तुम्हारे शत्रु को मारूँगा। राम के तेज प्रताप से उसकी विद्या नष्ट हो गई और उसे अपने प्रकृत रूप में लोगों ने पहचान लिया कि—यह साइसगति विद्याधर है। सुग्रीव के साथ उसका मुझ होने लगा। बानर

दल भग्न होते देख राम ने उसे पकड़कर यमपुरी पहुँचा दिया। सुग्रीव ने हर्षित होकर राम लक्ष्मण को उद्यान में ठहराया और अश्वरत्न आदि भेंट कर स्वयं तारा रानी के पास जाने के पश्चात् रामसे की हुई अपनी प्रतिज्ञा विस्मृत हो गया। सुग्रीव की चन्द्रप्रभादि तेरह कन्याएँ पति वरने की इच्छा से राम के आगे आकर नाटक करने लगी। राम तो सीता के विरह में दुखी थे अतः उन्हें आँख उठाकर भी नहीं देखा। राम ने लक्ष्मण से कहा—कार्य सिद्ध होने पर सुग्रीव प्रतिज्ञाभ्रष्ट और निश्चिन्त होकर बैठ गया। लक्ष्मण ने सुग्रीव के पास जाकर उसे करारी फटकार बताई। सुग्रीव क्षमायाचना-पूर्वक राम के पास आया और उन्हें आश्वस्त करके सीता की शोध के लिए चल पड़ा। भामण्डल को भी सीताहरण का सम्वाद भेज दिया गया।

सुग्रीव द्वारा सीता-शोध

सुग्रीव अपने सेवकों के साथ नगर, पहाड़, कन्दराओं में खोज करता हुआ कम्बुशैल पर्वत पर पहुँचा तो उसने रत्नजटी को कराहते हुए देखा। उसने सुग्रीव से कहा—जब मैंने रावण को सीता को हरण कर ले जाते देखा तो उसका पीछा करके ललकारा। रावण ने मेरी विधाएँ छेदन कर मुझे अशक्त कर दिया। अब तो राम के पास जाकर खबर देने में भी असमर्थ हूँ। सुग्रीव उसे उठाकर राम के पास ले गया। उसने सीता की खबर सुनाकर रामचन्द्र को प्रसन्न कर दिया। राम ने उसे अंग के सारे आभूषण देकर पूछा कि लंकानगरी कहाँ है ? यह हमें बतलाओ।

लंका की शक्ति और रावण-मृत्यु रहस्य

विद्याधर राजश्री ने कहा—छवण समुद्र के बीच राजसों के द्वीप में त्रिकूट पर्वत पर लंका नगरी बसी हुयी है। वहाँ राजा रावण-वरा नन अपने विभीषण कुम्भकरण भ्राता व इन्द्रजीत, मेघनाद पुत्रों सहित राज करता है। वह बड़ा भारी शक्तिशाली है, उसने नौ ग्रहों को अपना सेवक बना रखा है और विधि उसके यहाँ कोत्रव रहती है। उस त्रैलोक्य कटक रावण के समकक्ष कोई नहीं। राम-लक्ष्मण ने कहा—पर स्त्री हरण करने वाले की क्या प्रशंसा करते हो। हम उसे हमन कर व लंका को छूटकर सीता को छोड़ा मात्र में छे आवेंगे। उसे ऐसी सीख देंगे कि भविष्य में कोई परस्त्री हरण करने का साहस नहीं करेगा। जंबुवत ने कहा—ये आपसे प्रीति धारण करने वाली विद्याधर कन्या प्रस्तुत है इसे स्वीकार करो और सीता को छाने की बात छोड़ो। अन्यथा महाम कष्ट में पड़ोगे। लक्ष्मण ने कहा—कथम से सब कुछ सिद्ध होता है। हम सीता को निरचय प्राप्त कर लेंगे। सुग्रीव के मन्त्री जंबुवन्त ने कहा—एक बार रावण ने अनन्तबीर्य मुनि को पूछा था कि मुझ कौन मारेगा वो उन्होंने कहा था कि जो कोटिशिला को उठावेगा उसी से तुम्हें मरने का भय है। यह सुन कर राम लक्ष्मण और सुग्रीव सिन्धु देश गये।

कोटिशिला प्रसंग तथा लक्ष्मण द्वारा शक्ति प्रदर्शन

कोटिशिला एक पौवन लक्ष्मणगुह रेंबी और इतनी ही पृथु है, यहाँ भारत की अविष्ठात देवी का निवास है। शान्तिनाथ स्वामी के चक्रायुध गणधर और उसके ३२ पाट कुन्धुनाथ तीर्थ कर के ९८

अरनाथ स्वामी के २४, मलिनाथ के २० पाठ, मुनिसुव्रत स्वामी और नमिनाथ स्वामी के तीर्थ के भी करोड़ों मुनिराज यहाँ से निर्वाण पद प्राप्त हुए अतः इसका कोटिशिला नाम प्रसिद्ध हुआ। प्रथम वासुदेव इसे बायीं भुजा से ऊँची उठाते हैं, दूसरे मस्तक तक, तीसरे कण्ठ तक, इस तरह छाती, हृदय, कटि, जाघ, जानु पर्यन्त आठवा व नवम वासुदेव चार अंगुल ऊँची उठाते हैं। लक्ष्मण ने सबके समक्ष बायीं भुजा से ऊँची उठा दी, देवों ने पुष्पवृष्टि की। कोटिशिला तीर्थ की वन्दना कर सम्मेलित शिखर तीर्थ गये, वहाँ से विमान में बैठ कर सब लोग किष्किन्धा आ पहुँचे।

आक्रमण मन्त्रणा

राम ने कहा—अब निश्चिन्त न बैठ कर लंका पर शीघ्र चढ़ाई कर देना ही ठीक है। सुग्रीव ने कहा—रावण विद्या बल से परिपूर्ण है अतः पहले युद्ध न छेड़ कर यदि उसके भाई विभीषण जो कि न्यायवान और परम श्रावक है—दूत भेज कर प्रार्थना की जाय, ऐसी मेरी राय है। रामचन्द्र ने कहा—ऐसा दूत कौन है जो यह कार्य कर सके? सबका ध्यान पवन के पुत्र हनुमन्त की ओर गया और श्री-भूति दूत को भेज कर हनुमन्त को बुलाया। उसने जब सारी बातें कही तो हनुमन्त की स्त्री अनङ्गकुसुमा जो खरदूषण की पुत्री थी, पिता और भाई की मृत्यु का दुःख करने लगी जिसे सबने धीरज बँधाया। दूसरी स्त्री कमला सुग्रीव की पुत्री थी जिसकी माता तारा और सुग्रीव को सुखी करने के कारण उसने दूत का बहुत आदर किया।

हनुमान का दौत्य और शक्ति प्रदर्शन तथा सीता-सन्तुष्टि

हनुमन्त भी राम के गुणों से रंजित होकर तुरन्त विमान द्वारा किष्किन्धा गया। राम लक्ष्मण से आदर पाकर हनुमन्त राम की

मुद्रिका और मन्दोदरा छेकर छका की ओर ससैन्य आकारामाग से चला । राक्षसों ने ऊँचा गड़गड़ाहट व कूटयन्त्र में असाधिया व क्षमिप बाड़ा बाड़ा महासर्प रक्त छोड़ा था । हनुमान ने बज्र कवच पहिन कर कूट यंत्र को चकपूर कर बाड़ा और मुख में प्रविष्ट होकर बरद विदीर्ण कर निकला । उसने असाधिया पिशा के आरक्षक बज्रमुख के मिड़ने पर डमका मस्तक छड़ा दिया । पिता का बदला लेने छंकासुन्दरी आकर हनुमान से छड़ने लगी । हनुमान उसके हाथ से धनुष छीनने लगा तो वे परस्पर एक दूसरे के प्रति मुग्न हो गये । युद्ध प्रणव रूप में परिणत हो गया । हनुमान एक रात वहाँ रह कर माताकाष्ठ छका आकर विभीषण से मिठा और उसे सीता को छोटाने के लिये रावण को समझाने का भार सौंपा । इसके अनन्तर हनुमान सीता के पास गया वह अत्यन्त दुःख चिन्तित और कष्ट अवस्था में बैठी हुयी थी । हनुमान ने श्री राम की मुद्रिका उसके अंक में गिरा कर प्रणाम किया और अपना परिचय देते हुये राम-छद्मण के सारे समाचार सुनाये मन्दोदरी ने कहा—वे हनुमान बड़े वीर हैं । इन्होंने रावण के सामने ब्रह्म को हराया जिससे उसने अपनी बहिन जम्बूनका की पुत्री अर्नगकुसुमा को इन्हें परजाया है, पर इन्होंने भूचर की सेवा स्वीकार की यह शोभनीय नहीं ! हनुमान ने कहा—हमने उपकारो के प्रत्युपकार रूप को वृत्तमान किया यह हमारे लिये भूषण है पर तुम सीता के बीच वृत्ती पना करने आई तो यह महाभूषण है । मन्दोदरी रावण की बड़ाई करती हुई राम की बुराई करने लगी । सीता के साथ चोखबाछ हो जाने से वह मुष्टि प्रहार करने लगी तो हनुमान ने उसे ब्रह्म फटकारा । सीता ने ससैन्य हनुमान को जीवन करवा के स्वयं अभिग्रह पूर्ण होने

से पारणा किया। हनुमान ने उसे स्कन्ध पर धैठा कर ले जाने का कहा पर सीता ने पर पुरुष स्पर्श अस्वीकार करते हुये अपना चूड़ामणि चिन्ह स्वरूप दिया और शीघ्र राम को आने की प्रार्थना पूर्वक हनुमान को विदा कर दिया ताकि मन्दोदरी की शिकायत से रावण हनुमान के प्रति कुछ उपद्रव न करे।

मेघनाद द्वारा नागपाश प्रक्षेप और हनुमान वन्धन

हनुमान सीता को नमस्कार करके रवाने हुआ तो रावण के भेजे हुये राक्षसों ने उसे घेर लिया। उसने वृक्षों को उखाड़ कर प्रहार करते हुये राक्षसों को भगा दिया और वानर रूप से लोगों को त्रास पहुंचाता हुआ रावण के निकट आया। रावण ने लंका को नष्ट करते देख सुभटो को तैयार होने की आज्ञा दी। इन्द्रजित और मेघनाद सेना सहित हनुमान से युद्ध करने लगे। हनुमान ने अपनी सेना को भगते देखा तो स्वयं युद्ध करने लगा। जब राक्षस लोग भगने लगे तो इन्द्रजित ने तीरों की बौछार लगा दी, हनुमान ने उन्हें अर्द्धचन्द्र बाण से छिन्न कर दिये। इन्द्रजित् द्वारा प्रक्षिप्त शक्ति को जब हनुमान ने लघु-लाघवी कला से निष्फल कर दिया तो उसने नागपाश से हनुमान को बांध कर रावण के समक्ष प्रस्तुत किया और कहा कि इसने सुग्रीव की प्रेरणा से दूत रूप में लंका में सीता के पास आने से पूर्व बज्रमुख राजा को मार कर लकासुदरी ले ली एवं पद्मवन को नष्ट कर लका में उपद्रव मचाकर लोगों को त्रस्त किया है, अब इसे क्या दंड दिया जाय ?

हनुमान रावण विवाद और लका में उपद्रव

रावण ने उसके अपराध सुन कर कहा—तुम पवनंजय-अंजना

के पुत्र न होकर अधमशिरोमणि बनकर हो, जो मूखर के वृत्त बने।
 हनुमान ने उसे कहा—अधम और पापी तुम हो, उत्तम पुरुष परनारी
 सहोदर होते हैं। तुम्हारे भी रत्नामय के पुत्र होने के सम्बन्ध नहीं पर
 हुआंगार हो। रावण ने उसे साँक्यों से बाँध कर सारे नगर में
 घुमाने का आदेश दिया। हनुमान ने क्षण मात्र में वन्यवन मुक्त होकर
 सहस्र स्तम्भों वाले मुवन को धाराशायी कर दिया और आकाश
 मार्ग से छड़ कर किष्किन्धा नगर का पहुँचा। सीता की पुष्पाञ्जलि
 और स्नेहपूर्ण आशीर्वाद हनुमान का संवत्स था। सुभीत उसे बड़े
 आदर के साथ राम के पास ले गया। हनुमान ने चूड़ामणि सौपते
 हुए सीता के संदेश और मार्ग के सारे वृत्तान्त सुनाये।

लंका पर आक्रमण आयोजन

राम को यह बात अधिक लट्कती थी कि उसकी प्रिया राहु के
 पहाँ है। छद्मण ने सुभीतादि सुभटों को बुला कर शीघ्र लंका पर
 चढ़ाई करने के लिए प्रेरित किया। वे लोग भामण्डल की प्रतीक्षा में
 थे। समुद्र पार कैसे किया जाय यह भी समस्या थी। किसी ने रावण
 के कोप की शंका की तो चन्द्ररत्न ने कहा—हमारे पास पर्याप्त सेना
 है, मय का कोई कारण नहीं। राम की सेना में चन्द्ररत्न सिंहनाद,
 पृथ्वराज प्रह्लाद मुक्त, भीमकूट, असनिवेश, गज भील अंगद बज्र
 बदन मन्दरमास चन्द्रज्याति सिंहरथ, वज्रवृत्त, छांगूल विनकर
 सोमदत्त बृहन्कीर्ति चक्रपात सुभीत हनुमान, प्रभामण्डल, पद्म
 गति इन्द्रजैतु महामकीर्ति आदि सुभट थे। राम के सिंहनाद को
 सुनकर सेना में उत्साह की लहर धा गई। मागरीय कृष्ण १ को

विजय योग मे शुभ शकुनों से सूचित होकर राम ने सैन्य सहित लंका की ओर प्रयाण किया। रामचन्द्र तारागण से वेष्टित चन्द्र की भांति सुशोभित थे। सुग्रीव, हनुमान, नल, नील, अंगद की सेना का चिन्ह बानर था। विरोहिय के हार, सिंहरथ के सिंह, मेघकान्ति के हाथी, ध्वज एव गज, रथ, घोड़ा, आदि के चिन्ह थे। उन चिन्हयुक्त विमानों में बैठकर वे समुद्र तट पर पहुँचे। एक राजा ने युद्ध मे आधीनता स्वीकार कर लक्ष्मण को चार कन्याएँ समर्पित कर दी। हंसद्वीप जाने पर राजा हंसरथ ने राम की बड़ी सेवा की। इधर भामंडल को बुलाने के लिए दूत भेजा गया।

हंसद्वीप प्रसंग और लङ्का प्रयाण

रामचन्द्र की सेना जब हंसद्वीप पहुँची तो लंका में भगदड मच गई। रावण ने भी रणभेरी बजा कर सेना एकत्र की। विभीषण ने रावण को युद्ध मे न उतरनेकी समयोचित शिक्षा दी किन्तु उसे किसी प्रकार भी सीता को लौटाना स्वीकार नहीं था। विभीषण की शिक्षाओं ने रावण की कोपाग्नि में घृत का काम किया। जब दोनों में परस्पर युद्ध छिड गया, तो कुम्भकरण ने बीच मे पडकर दोनों को अलग किया। विभीषण अपनी तीस अश्वौहिणी सेना लेकर हंसद्वीप गया। बानर सेना मे खलबली मचने से राम अपने धनुष और लक्ष्मण रविहास खड्ग को धारण कर सावधान हो गए। विभीषण ने राम के पास दूत भेज कर कहलाया कि सीता के विषय मे हित शिक्षा देते हुए मेरा रावण से विरोध हो जाने से मैं आपका दासत्व स्वीकार करने आया हू। राम ने मन्त्री लोगों की सलाहलेकर विभीषण को सम्मानपूर्वक अपने पास बुला लिया जिससे हनुमान आदि

के पुत्र न होकर अधमशिरोमणि वानर हो जो भूचर के वृत्त बने। हनुमान ने उसे कहा—अधम और पापी तुम हो, उत्तम पुरुष परनारी सहोदर होते हैं। तुम्हारे में रत्नामय के पुत्र होने के उद्यम नहीं पर कुलांगार हो। रावण ने उसे साँझों से बाँध कर सारे नगर में घुमाने का आदेश दिया। हनुमान ने क्षण मात्र में बन्धन मुक्त होकर सहस्र स्तम्भों वाले मुबन को बाराशाही कर दिया और आकाश मार्ग से बढ़ कर किष्किन्धा नगर जा पहुँचा। सीता की पुष्पाञ्जलि और स्नेहपूज आशीर्वाद हनुमान का सबकुछ था। सुग्रीव उसे बड़े आदर के साथ राम के पास ले गया। हनुमान ने चूड़ामणि सौंपते हुए सीता के स्नेह और मार्ग के सारे वृत्तान्त सुनाये।

लंका पर आक्रमण आयोजन

राम को यह बात अविकल लट्ठकती थी कि उसकी प्रिया शत्रु के पहाई है। कश्मण ने सुग्रीवादि सुमठों को बुला कर शीघ्र लंका पर चढ़ाई करने के लिए प्रेरित किया। वे लोग भामण्डल की प्रतीक्षा में थे। समुद्र पार कैसे किया जाय यह भी समस्या थी। किसी ने रावण के कोप की शंका की तो चन्द्ररत्न ने कहा—हमारे पास पर्याप्त सेना है मय का कोई कारण नहीं। राम की सेना में घनरति सिंहमाव, श्ववरह महारह सुक, भीमहृत्, असमिषेय नख, मील अगद, बज्र पद्म मन्दरमण्य चन्द्रव्योति सिंहरथ, बज्रवत् छांगूळ विमकर सोमवत् कृमुकीर्ति वक्रपात सुग्रीव हनुमान, प्रभामण्डल, पद्म गति इन्द्रकेतु महसमकीर्ति आदि सुमठ थे। राम के सिंहमाव को सुनकर सेना में उत्साह की छहर जा गई। मार्गशीर्ष कृष्ण ५ को

विजय योग में शुभ शकुनों से सूचित होकर राम ने सैन्य सहित लंका की ओर प्रयाण किया। रामचन्द्र तारागण से वेष्टित चन्द्र की भाँति सुशोभित थे। सुग्रीव, हनुमान, नल, नील, अंगद की सेना का चिन्ह बानर था। विरोहिय के हार, सिंहस्थ के सिंह, मेघकान्ति के हाथी, ध्वज एवं गज, रथ, घोड़ा, आदि के चिन्ह थे। उन चिन्हयुक्त विमानों में बैठकर वे समुद्र तट पर पहुँचे। एक राजा ने युद्ध में आधीनता स्वीकार कर लक्ष्मण को चार कन्याएँ समर्पित कर दी। हंसद्वीप जाने पर राजा हसरथ ने राम की बड़ी सेवा की। इधर भामंडल को बुलाने के लिए दूत भेजा गया।

हंसद्वीप प्रसंग और लङ्का प्रयाण

रामचन्द्र की सेना जब हंसद्वीप पहुँची तो लंका में भगदड मच गई। रावण ने भी रणभेरी बजा कर सेना एकत्र की। विभीषण ने रावण को युद्ध में न उतरनेकी समयोचित शिक्षा दी किन्तु उसे किसी प्रकार भी सीता को लौटाना स्वीकार नहीं था। विभीषण की शिक्षाओं ने रावण की कोपाग्नि में घृत का काम किया। जब दोनों में परस्पर युद्ध छिड़ गया, तो कुम्भकरण ने बीच में पड़कर दोनों को अलग किया। विभीषण अपनी तीस अक्षौहिणी सेना लेकर हंसद्वीप गया। बानर सेना में खलबली मचने से राम अपने धनुष और लक्ष्मण रविहास खड्ग को धारण कर सावधान हो गए। विभीषण ने राम के पास दूत भेज कर कहलाया कि सीता के विषय में हित शिक्षा देते हुए मेरा रावण से विरोध हो जाने से मैं आपका दासत्व स्वीकार करने आया हूँ। राम ने मन्त्री लोगों की सलाह लेकर विभीषण को सम्मानपूर्वक अपने पास बुला लिया जिससे हनुमान आदि

सभी वीरों में प्रसन्नता छा गई। इतने में ही भामंडल भी सबल हो आ पहुँचा, राम ने बसका बड़ा सत्कार किया। कुछ दिन ईसवीप में रहकर राम छद्मण ने ससैन्य लंका की ओर प्रयाण किया। बीस योजन की परिधि वाले रणक्षेत्र में सेना के पड़ाव डाले गये।

लंका युद्ध प्रसंग

कुम्भकर्णादि सभी सामन्त अपनी-अपनी सेना के साथ रावण के पास गए। रावण के पास ४ हजार अक्षौहिणी सेना तथा एक हजार अक्षौहिणी वामरों की सेना थी। अक्षौहिणी सेना में २१८०० हाथी तथा १०६१४० पैदल ६६६१० अश्वारोही होते थे। मेघनाद, इन्द्रविष गन्धार्थ्य ये। अमोतिप्रभ विमान में राजा कुम्भकरण सुमनों के साथ एवं रावण पुष्पक विमान में बैठकर चला। भूकम्पादि अपराकुम होने पर भी रावण ने भवितव्यता बरा उन्हें अमान्य कर दिया। राक्षस और जानर सेना के बीच परस्पर एक दूसरे पर दूढ़ पड़े। राम की सेना में अमरिष्य हरिमिष्य सबल महाबल, रथबद्धन रथनेता छहरथ, सिंहस्थ सूर महासूर, सूरप्रवर सूरकंठ सूरप्रभ, चन्द्राम चन्द्रामन दमितारि दुवन्त, देवबल्लभ मनबल्लभ अतिषल, प्रीतिकर काशी सुमकर, सुप्र सनपन्त्र कर्णिकर्षत्र ओल विमल गुणमाळी अमरिषात सुजात अमितगति, भीम महामोम भामु कील महाकील बिकल तरंगगति वित्रय सुसेन रत्नजटी मनहरण विरोहिष जलबादन वायुवेग सुपीय इनुमन्त नल नील बर्गद अनल आदि सुमद थे। अनेक विद्याधरों के साथ विभीषण भी मण्डद्वन्द्व थे। रामपन्त्र स्वयं सब से आगे थे। रणभेरी व जात्रिओं तथा सेना के कोसाहल व सिहनाद

से कानों में किसी का शब्द तक सुनाई नहीं पड़ता था, सैन्य पदरज से सर्वत्र अन्धकार-सा व्याप्त था। नाना प्रकार के शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित बानरों ने रावण की सेना के छक्के छुड़ा दिए। राक्षसों को भागते देख हत्थ, बिहत्थ आ डटे, जिन्हें राम द्वारा प्रेरित नील और नल ने मार भगाया। सूर्यास्त होते ही युद्ध बन्द हो गया।

विषम युद्ध और शक्ति हेतु लक्ष्मण का देवाराधन

दूसरे दिन युद्ध करते हुए जब बानर सेना के पैर उखड़ने लगे तो पवन पुत्र हनुमान तुरन्त रणक्षेत्र में कूद पड़ा। राजा वज्रोदर ने हनुमान का कवच व सन्नाह भेद डाला तो हनुमान ने उसका खड्ग द्वारा शिरोच्छेद कर दिया। रावण के पुत्र जंबुमालि को जब हनुमान मारने लगा तो कुम्भकरण त्रिशूल लेकर दौड़ा। उसे आते देख चन्द्ररश्मि, चन्द्राभ, रत्नजटी और भामण्डल आगे आये जिन्हें दर्शनावरणी विद्या से कुम्भकरण ने निद्रा घूर्मित कर दिया। सुग्रीव ने पड्बिबोहिणी विद्या से उन्हें जागृत कर दिया जिससे उन्होंने युद्धरत होकर कुम्भकरण को विकल कर दिया। इन्द्रजित् जब आगे आया तो सुग्रीव भामण्डल उससे आ भिड़े। उसके द्वारा प्रक्षिप्त ककपत्र को सुग्रीव ने छेद डाला। मेघवाहन भामण्डल से युद्ध करने लगा। उसने भामण्डल को, इन्द्रजित् ने सुग्रीव को तथा कुम्भकरण ने हनुमान को नागपाश से बाँध लिया। विभीषण ने राम लक्ष्मण से कहा—रावण के पुत्रों ने हमारे प्रधान वीरों को बाँध लिया, राक्षसों का पलड़ा भारी हो रहा है। राम ने अंगद को संकेत किया तो वह कुम्भकरण से युद्ध करने लगा। इतने ही में हनुमान ने अपना नागपाश तोड़ डाला। लक्ष्मण और

सभी वीरों में प्रसन्नता छा गई। इतने में ही भार्महर्ष भी सबकुछ आ पहुँचा, राम ने उसका बड़ा सत्कार किया। कुछ दिन ईसाहीप में रहकर राम छद्मण ने ससैन्य छंका की ओर प्रयाण किया। बीस योजन की परिधि वाले रणक्षेत्र में सेना के पड़ाव छाँटे गये।

छंका युद्ध प्रसंग

कुम्भकर्जादि सभी सामन्त अपनी-अपनी सेना के साथ रावण के पास गए। रावण के पास ४ हजार अश्वौहिणी सेना तथा एक हजार अश्वौहिणी बानरों की सेना थी। अश्वौहिणी सेना में २१८०० हाथी, रथ १०६३४० पैदल ६६६१० अश्वारोही होते थे। मेघनाद, इन्द्रजित गजालक्ष्य थे। ज्योतिषम विमान में राजा कुम्भकरण सुमर्ठी के साथ एवं रावण पुण्यक विमान में बैठकर बसा। भूकम्पादि अप्सरकुल होने पर भी रावण ने भवितव्यता वरा उन्हें अमान्य कर दिया। राक्षस और बानर सेना के वीर परस्पर एक दूसरे पर दूढ़ पड़े। राम की सेना में अयमित्र हरिमित्र सबल महाबल, रथबर्जन रवनेठा दृढरथ सिंहरथ सूर महासूर, सूर्यवट, सूरक्षत सूर्यम चन्द्राम चन्द्रामन, दमितादि दुर्दन्त, दैवबल्लभ मनबल्लभ अतिबल प्रीतिकर काशी, सुमकर, सुप्र सनचन्द्र कछिगर्भत्र छाह विमल गुणमाछी, जगदिपात सुजात, अमितगति मीम महाभीम भागु, कील महाकील विकल तरंगगति विमय सुसेन रत्नजटी मनहरण विरोद्धि यक्षपाहन बाधुवेग सुपीय इनुमन्त नल मील जंगल अनल आदि सुभट थे। अनेक विद्याधरों के साथ विभीषण भी मन्त्रदण्ड थे। रामचन्द्र स्वयं सब से आगे थे। रणमेरी व नाजित्रों तथा सेना के कोछाहल व सिंहमाद

है और मैंने न्याय का पक्ष लिया है, तुम अन्यायी हो जो परस्त्री को हरण कर लाये। अब भी मेरा कथन मानकर सीता लौटा दो। रावण विभीषण पर क्रुद्ध होकर उसके साथ युद्ध करने लगा। इन्द्रजित् से लक्ष्मण, कुम्भकरण से राम और दूसरे योद्धाओं से अन्यान्य सुभट भिड़ गये। थोड़ी ही देर में इन्द्रजित्, मेघवाहन और कुम्भकरण को नागपाश से बाँधकर बानर कटक में ला रखा। रावण ने विभीषण पर जब त्रिशूल फेंकी तो लक्ष्मण के वाण ने उसे निष्फल कर दिया और स्वयं गजारूढ़ होकर रावण से युद्ध करने लगा। रावण ने अग्नि-ज्वालायुक्त शक्ति का प्रहार किया, जिसकी असह्य वेदना से लक्ष्मण मूर्च्छित होकर घराशायी हो गया।

राम ने भाई को भूमिसात् देखते ही रावण के साथ घनघोर संग्राम छेड़ दिया। राम ने उसके छत्र, धनुष और रथ को छिन्न-भिन्न करके कठोर प्रहार किये जिससे लंकापति भयभीत होकर कांपने लगा। नये-नये वाहनों पर युद्ध करने पर भी राम ने उसे ६ बार रथ-रहित कर दिया और अन्त में धिक्कार खाता हुआ भग कर लंकानगरी में प्रविष्ट हो गया। उसके हृदय में लक्ष्मण को मारने का अपार हर्ष था।

लक्ष्मण हित राम का शोक

राम जब लक्ष्मण के पास आये तो उसे मृतकवत् देखकर भ्रातृ विरह के असह्य दुःख से मूर्च्छित हो गये। जब उन्हें शीतल जल से सचेत किया तो नाना प्रकार से करुण-क्रन्दन और विलाप करते हुए उसके गुणों को स्मरण कर अन्त में हताश हो गये और सबको अपने

बिरोही विद्याधर रणशोत्रमें छतर पड़े और पारावद्ध वीरों को भारवत्त किया। विभीषण हनुमान् से जब आ मिठा तो यह अपने पितृतुल्य भाषा से युद्ध न कर आमंत्रण और सुग्रीव को बांधकर ले गया। लक्ष्मण ने चिन्तित होकर राम से कहा—इन वीरों के बिना विद्यावल्ली रावण को कैसे जीतेगे ? राम की आज्ञा से लक्ष्मण ने देव को स्मरण किया। देव ने प्रकट होकर राम को सिंह बिद्या व इन्द्र, भूसूक्त एवं लक्ष्मण को गरुड़ बिद्या व बज्रवद्म गदा के साथ-साथ शास्त्रास्त्र व कवच पूरित हो रख दिये। उन रथों पर हनुमान के साथ आरुढ़ होकर जब राम लक्ष्मण सप्राम में छतरे तो गरुड़व्यूह देखकर नागपारा पछापन कर गए जिससे सुग्रीव आमंत्रणार्थ मुक्त हो गए। उन्होंने राम के चरणों में नमस्कार कर पूछा कि यह शक्ति कहीं से प्रादुर्भूत हुई ? राम ने कहा—पर्वत शृंग पर उपसर्ग सहते हुए वैराभूषण मुनिराज की केवल-ज्ञान बुजा उस समय गरुड़ापिप ने हमें वर दिया था वही वर आज मौलने पर हमें यह सब प्राप्ति हुई है। सब लोग राम के पुण्य की प्रशंसा करने लगे।

युद्धरत राक्षस, लक्ष्मण की मूर्छा और राम रोप

सुग्रीव ने युद्धरत होकर राक्षसों को भीत किया तो रावण रोप पूर्वक रथावृत्त होकर संप्राम में छतरा और उसने बानर सेना को पीछे हटकेल दिया। जब विभीषण सन्नद्धबद्ध होकर रावण के सामने आया तो उसने कहा—माई को मारना अबुक्त है अतः मेरी दृष्टि से हट जाओ। तुमने शत्रु की सेवा स्वीकार कर रत्नामय के बंध को त्याग दिया। विभीषण ने कहा—शत्रु के भय से मूर्च्छित वैरा कायर का काम

है और मैंने न्याय का पक्ष लिया है, तुम अन्यायी हो जो परस्त्री को हरण कर लाये। अब भी मेरा कथन मानकर सीता लौटा दो। रावण विभीषण पर क्रुद्ध होकर उसके साथ युद्ध करने लगा। इन्द्रजित् से लक्ष्मण, कुम्भकरण से राम और दूसरे योद्धाओं से अन्यान्य सुभट भिड़ गये। थोड़ी ही देर में इन्द्रजित्, मेघवाहन और कुम्भकरण को नागपाश से बाँधकर बानर कटक में ला रखा। रावण ने विभीषण पर जब त्रिशूल फेंकी तो लक्ष्मण के बाण ने उसे निष्फल कर दिया और स्वयं गजारूढ होकर रावण से युद्ध करने लगा। रावण ने अग्नि-ज्वालायुक्त शक्ति का प्रहार किया, जिसकी असह्य वेदना से लक्ष्मण मूर्च्छित होकर घराशायी हो गया।

राम ने भाई को भूमिसात् देखते ही रावण के साथ घनघोर संग्राम छेड़ दिया। राम ने उसके छत्र, धनुष और रथ को छिन्न-भिन्न करके कठोर प्रहार किये जिससे लंकापति भयभीत होकर कांपने लगा। नये-नये वाहनों पर युद्ध करने पर भी राम ने उसे ६ बार रथ-रहित कर दिया और अन्त में धिक्कार खाता हुआ भग कर लंकानगरी में प्रविष्ट हो गया। उसके हृदय में लक्ष्मण को मारने का अपार हर्ष था।

लक्ष्मण हित राम का शोक

राम जब लक्ष्मण के पास आये तो उसे मृतकवत् देखकर भ्रातृ विरह के असह्य दुःख से मूर्च्छित हो गये। जब उन्हें शीतल जल से सचेत किया तो नाना प्रकार से करुण-क्रन्दन और विलाप करते हुए उसके गुणों को स्मरण कर अन्त में हताश हो गये और सबको अपने

अपने घर जाने का कहते हुए कल्पान्त हुन्स करने लगे। जांबवंत विद्याधर ने कहा—भाप महासत्त्वशील हैं, सूर्य कभी तव्य और अस्तकाल में अपना तेज नहीं छोड़ता इस बज्रपात को पूष्पी की भाँति सहन करें। छद्मण अभी मरा नहीं है यह तो शक्ति प्रहार की मूर्च्छा है, जिसे उपचार द्वारा राखोराख ठीक किया जा सकता है। यदि प्रातःकाल तक ठीक न हुआ तो यह शरीर सूखे फिरन छोटे ही प्रातःकाल के बाद निष्पाण हो जायेगा। राम ने धैर्यधारण किया उनके आवेश से विद्याधरों ने विद्या-मंड से साठ प्राकार बनाकर साठ सेनाओं से सुरक्षित किया। नल मील अतिथल, कुमुद प्रचण्डसेन, सुप्रीव और भामंडल साठों द्वारों पर शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित होकर छद्मण की रक्षा के लिए तैनात हो गए और बघर कुम्भकरज इन्द्रजित और मेघनाथ बानर सेना में कैद थे बिनके लिए रावण को हुन्स करते व छद्मण के शक्ति द्वारा मूर्च्छित होने की बातें सीता व कानों में पड़ी तो वह बेचर के लिए करुण स्वर से आक्रन्दन करने लगी। उसे विज्ञाप करते देल विद्याधरों ने वैम वैभावा और मंगल कामना व भारीबाँद देने के लिए प्रेरित किया।

रामचन्द्रजी की सेना में एक विद्याधरने जाकर छद्मण को सचेत करने का बपाय बतलाने के लिए मिलने की इच्छा प्रकट की। भामण्डल ने उसे राम से मिलाया बसने कहा—

छद्मणोपचार आयाजन तथा विशुद्धा का क्या प्रसंग

में सुरगीय नगर के राजा शशिर्मंडल-शशिप्रभा का पुत्र चन्द्रमण्डल है। एक बार गगन मंडल में भ्रमण करते हुए पूर्वैरवरा

सहस्रविजय ने मेरे पर शक्ति प्रहार किया जिससे मैं मूर्छित होकर अयोध्या के उद्यान में जा गिरा। भरत ने मुझे किसी विशिष्ट जल के प्रभाव से सचेत कर उपकृत किया, उस जल की माहात्म्य कथा आपको बतलाता हूँ।

भरत के मामा द्रोणमुख की नगरी में महामारी का उपद्रव था, कोई भी उपाय से रोग शान्त नहीं होता था। द्रोण राजा भी रुग्ण था, जब वह स्वस्थ हो गया तो भरत ने उसे पूछा कि आपके यहाँकी बीमारी कैसे गई? तो उसने कहा—मेरी पुत्री विशल्या अत्यन्त पुण्यवान् है, उसके गर्भ में आते ही माता का रोग ठीक हो गया, स्नान करते धायके उसके स्नानजल के छींटे लग गए तो स्नानजल प्रभाव से वह भी निरोग हो गई। जब इस बात की नगर में ख्याति हुई तो उसका स्नानजल सभी नागरिकों ने ले जाकर स्वास्थ्य लाभ किया। भरत ने मन पर्यवज्ञानी मुनिराज के पधारने पर इस आश्चर्यजनक चमत्कार का कारण पूछा। मुनिराज ने कहा—विजय पुण्डरीकणी क्षेत्र के चक्रनगर में तिहुणाणंद नामक चक्रवर्ती राजा था, जिसके अनंगसुन्दरी नामक अत्यन्त सुन्दर पुत्री थी। एक बार जब वह उद्यान में क्रीड़ा कर रही थी, तो प्रतिष्ठनगरी के राजा पुणवसु विद्याधर ने उसे अपहरण कर लिया। चक्रवर्ती के सुभटों ने प्रबल युद्ध किया जिससे वह जर्जर हो गया। उसका विमान भग्न हो जाने से वह अनंगसुन्दरी डडाकार अटवी में जा गिरी। उस भयानक जंगल में अकेली रहते हुए उसने अष्टम और दशम तप प्रारम्भ कर दिया। वह पारणे के दिन फलाहार कर फिर तप प्रारम्भ कर देती। इस प्रकार तीन सौ वर्ष पर्यन्त उसने कठिन तप किया। अन्त में जब उसने संलेखण पूर्वक चौविहार अनशन ले लिया। मेरु पर्वत के

अपने घर जाने का कहते हुए छठपान्त दुःख करने लगे। जीवन्त विद्याधर ने कहा—आप महासत्त्वशील हैं, सूर्य कभी तब और अस्तकाळ में अपना तेज नहीं छोड़ता इस वज्रघात को पूरबी की भाँति सहन करें। छद्मण अभी मरा नहीं है, यह तो शक्ति प्रहार की मूर्च्छा है जिसे अपचार द्वारा राखोराख ठीक किया जा सकता है। यदि प्रातःकाळ तक ठीक न हुआ तो यह शरीर सूर्य किरण जगते ही प्रातःकाळ के बाद निष्पाप हो आयेगा। राम ने वैयभारण किया उनके आदेश से विद्याधरों ने विद्या-बद्ध से सात प्राकार बनाकर सात सेनाओं से सुरक्षित किया। नळ नील, अतिवक्त्र, कुमुद प्रचण्डसेन, सुभीष और भामरुद्ध साठों द्वारों पर शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित होकर छद्मण की रक्षा के लिये तैनात हो गए और तबपर कुन्मकरण इन्द्रवित और मेघनाथ बानर सेना में केन्द्र थे, जिनके लिये रावण को दुःख करते व छद्मण के शक्ति द्वारा मूर्च्छित होने की बातें सीता व कानों में पड़ी तो वह वेबर के लिये करुण स्वर से आक्रन्दन करने लगी। इसे विज्ञाप करते देव विद्याधरों ने वैय वैषाया और मंगल कामना व आशीर्वाद देने के लिये प्रेरित किया।

रामचन्द्रजी की सेना में एक विद्याधरन आकर छद्मण को सन्तुष्ट करने का उपाय बतलाने के लिये मिलने की इच्छा प्रकट की। भामरुद्ध ने उसे राम से मिलवाया बसने कहा—

छद्मणोपचार आयोजन तथा विश्वस्या का क्या प्रसंग

में सुरगीय नगर के राजा शशिमंजु-शशिप्रभा का पुत्र चन्द्र मण्डल है। एक बार गगन मंडल में भ्रमण करते हुए पूर्वैरवरा

सहस्रविजय ने मेरे पर शक्ति प्रहार किया जिससे मैं मूर्छित होकर अयोध्या के उद्यान में जा गिरा। भरत ने मुझे किसी विशिष्ट जल के प्रभाव से सचेत कर उपकृत किया, उस जल की माहात्म्य कथा आपको बतलाता हूँ।

भरत के मामा द्रोणमुख की नगरी में महामारी का उपद्रव था, कोई भी उपाय से रोग शान्त नहीं होता था। द्रोण राजा भी रुग्ण था, जब वह स्वस्थ हो गया तो भरत ने उसे पूछा कि आपके यहाँ की बीमारी कैसे गई? तो उसने कहा—मेरी पुत्री विशल्या अत्यन्त पुण्यवान् है, उसके गर्भ में आते ही माता का रोग ठीक हो गया, स्नान करते धायके उसके स्नानजल के छींटे लग गए तो स्नानजल प्रभाव से वह भी निरोग हो गई। जब इस बात की नगर में ख्याति हुई तो उसका स्नानजल सभी नागरिकों ने ले जाकर स्वास्थ्य लाभ किया। भरत ने मन पर्यवज्ञानी मुनिराज के पधारने पर इस आश्चर्यजनक चमत्कार का कारण पूछा। मुनिराज ने कहा—विजय पुण्डरीकणी क्षेत्र के चक्रनगर में तिहुणाणद नामक चक्रवर्ती राजा था, जिसके अनंगसुन्दरी नामक अत्यन्त सुन्दर पुत्री थी। एक बार जब वह उद्यान में क्रीड़ा कर रही थी, तो प्रतिष्ठनगरी के राजा पुणवसु विद्याधर ने उसे अपहरण कर लिया। चक्रवर्ती के सुभटों ने प्रबल युद्ध किया जिससे वह जर्जर हो गया। उसका विमान भग्न हो जाने से वह अनंगसुन्दरी उड़काकर अटवी में जा गिरी। उस भयानक जंगल में अकेली रहते हुए उसने अष्टम और दशम तप प्रारम्भ कर दिया। वह पारणे के दिन फलाहार कर फिर तप प्रारम्भ कर देती। इस प्रकार तीन सौ वर्ष पर्यन्त उसने कठिन तप किया। अन्त में जब उसने संलेखण पूर्वक चौविहार अनशन ले लिया। मेरु पर्वत के

जिन मन्दिरों को बन्दनकर सौटते हुए किसी विद्याधर ने उससे कहा कि मैं तुम्हें पिता के यहाँ पहुँचा दूँ ? अनंगमुन्दरी के अरवीकार करने पर उसने चक्रवर्ती को आकर कहा । चक्रवर्ती अब तक पहुँचा उसे अजगर निकल चका था । चक्रवर्ती को पुत्री के हुल्ल से बेराग्य हो गया, उसने धाईस हजार पुत्रों के साथ समय माग ग्रहण कर लिया । अनंगमुन्दरी यदि चाहती तो आत्मशक्ति से अजगर को रोक सकती थी पर उसने शान्ति से वपमग सहा और अभरान आराधना से मर कर देवी हुई । पुत्रवसु विद्याधर भी विरक्त परिणामों से क्षीण हो कर तप के प्रभाव से देव हुआ । वही देवी क्यबकर त्रोगमुख की पुत्री विरम्या और देव क्यबकर छस्मण के रूप में उत्पन्न हुआ है । पूर्व तपरवर्ती के प्रभाव से उसके स्नानोद्क से सभी प्रकार के रोग दूर हो जाते हैं । भरत द्वारा महामारी रोग पैदा होने का कारण पूछने पर मुनिराज ने कहा— गजपुर के बिम्बड बणिक का मेँसा अविमार से क्षण होकर गिर पड़ा । पर किसी ने उसकी सार सम्भार नहीं की । वह अकाम निर्जरा से मर कर वायुङ्गमार देव हुआ । वह आविस्मरण से पूर्वमव का वृत्तान्त हाथ कर कुपित हुआ और महामारी रोग फैला दिया । किन्तु कन्या के मूत्रण से जैसे सब के रोग गय वैसे ही विद्याधर ने कहा कि छस्मण भी जीवित हो जायगा । रामचन्द्र ने जम्मुमदावि मन्त्रियों की सलाह से भामंडल को गुरज्जत अयोध्या भेजा ।

भामंडल से जब भरत ने छस्मण के शक्ति खाने की बात सुनी तो वह रावण पर कुपित होकर तखबार मिकाळ कर मारने बीड़ा । भामंडल ने कहा—रावण यहाँ क्यों ? वह तो समुद्र पार है । तब

भरत ने स्वस्थ होकर विशल्या के स्नानजल के लिये आने का कारण ज्ञात किया और जल ले जाने में जोखम है अतः विशल्या को ही भिजवाना तय किया। भरत को मुनिराज के ये वचन याद आ गये कि विशल्या लक्ष्मण की स्त्रीरत्न होगी। उसने द्रोणमुख से विशल्या को भेजने का कहलाया। पर जब वह विशल्या को भेजने के लिये राजी नहीं हुआ तो कैकेयी ने जाकर भाई को समझाया और विशल्या को सहेलियों के साथ विमान में बैठा कर लंका की रणभूमि में भेजा। रामचन्द्र ने सहेलियों से परिवृत्त विशल्या का स्वागत किया। उसने लक्ष्मण का अंग-स्पर्श किया तो 'शक्ति' हृदय से निकल कर अग्नि ज्वाला फेंकती हुई बाहर जाने लगी। हनुमान ने जब शक्ति को पकड़ा तो उसने स्त्री रूप में प्रकट होकर कहा—मैं अमोघ विजया शक्ति हूँ। एक बार अष्टापद पर प्रभु के सन्मुख मन्दोदरी के नृत्य करते हुए वीणा का तांत टूट जाने से रावण ने अपनी भुजा की नस निकाल कर साध दी जिससे नागराज ने उसे यह अजेय शक्ति दी थी। आज तक इस शक्ति को किसीने नहीं जीता पर विशल्या के तप प्रभाव से मैं पराजित हुई। शक्ति के क्षमा याचना करने पर हनुमान ने उसे मुक्त कर दिया। लक्ष्मण जब सचेत हुआ तो उसने रामसे शक्ति प्रहार और विशल्या द्वारा जीवनदान का सारा वृत्तान्त ज्ञात किया। मंदिर आदि सुभट लोग उत्सव मनाने लगे तो लक्ष्मण ने कहा—वैरी रावण के जीवित रहते यह उत्सव कैसा ? राम ने कहा—तुम्हारे केसरी सिंह के गूजते रावण मृतक जैसा ही है। विशल्या ने सब सुभटों को भी स्वस्थ कर दिया, मन्दिर आदि सुभटों ने विशल्या का लक्ष्मण के साथ पाणिग्रहण करवा दिया।

जिन मन्त्रियों को बन्धनकर छोटते हुए किसी विद्याधर ने उससे कहा कि मैं तुम्हें पिता के यहाँ पहुँचा दूँ। अनंगमुन्दरी के अस्वीकार करने पर उसने चक्रवर्ती को आकर कहा। चक्रवर्ती जब तक पहुँचा उसे अजगर निकल चका था। चक्रवर्ती को पुत्री के हस्त से बेराग्य हो गया उसने चाईस हजार पुत्रों के साथ संयम मार्ग ग्रहण कर लिया। अनंगमुन्दरी यदि चाहती तो आत्मशक्ति से अजगर को रोक सकती थी पर उसने शान्ति से वपसर्ग सहा और अमरशम आराधना से मर कर देवी हुई। पुनर्वसु विद्याधर भी विरक्त परिणामों से क्षीबित हो कर वप के प्रभाव से देव हुआ। वही देवी व्यवहार श्रौणमुख की पुत्री विशाखा और देव व्यवहार कश्मज के रूप में उत्पन्न हुआ है। पूर्व तपरचर्या के प्रभाव से उसके स्तानोदक से सभी प्रकार के रोग दूर हो जाते हैं। मरत द्वारा महामारी रोग पैदा होने का कारण पूछने पर मुनिराज ने कहा—राजपुर के विद्वद् बणिक का भैंसा अतिमार से रुग्ण होकर मिर पड़ा। पर किसी ने उसकी सार सम्भार नहीं की। वह अकाम निर्जरा से मर कर बाकुमार देव हुआ। वह अतिस्मरण से पूर्वमत का कृतान्त ज्ञात कर कुपित हुआ और महामारी रोग फैला दिया। किन्तु कन्या के नृबज से जैसे सब के रोग गए वैसे ही विद्याधर ने कहा कि कश्मज भी क्षीबित हो जायगा। रामचन्द्र ने अम्बुनदादि मन्त्रियों की सलाह से मार्महल को दुरन्त अयोध्या भेजा।

मार्महल से जब मरत ने कश्मज के शक्ति छाने की बात सुनी तो वह रावण पर कुपित होकर तत्काल निकाल कर मारने दौड़ा। मार्महल ने कहा—रावण यही कहाँ? वह तो समुद्र पार है। तब

भरत ने स्वस्थ होकर विशल्या के स्नानजल के लिये आने का कारण ज्ञात किया और जल ले जाने में जोखम है अतः विशल्या को ही भिजवाना तय किया। भरत को मुनिराज के ये वचन याद आ गये कि विशल्या लक्ष्मण की स्त्रीरत्न होगी। उसने द्रोणमुख से विशल्या को भेजने का कहलाया। पर जब वह विशल्या को भेजने के लिये राजी नहीं हुआ तो कैकेयी ने जाकर भाई को समझाया और विशल्या को सहेलियों के साथ विमान में बैठा कर लंका की रणभूमि में भेजा। रामचन्द्र ने सहेलियों से परिवृत्त विशल्या का स्वागत किया। उसने लक्ष्मण का अंग-स्पर्श किया तो 'शक्ति' हृदय से निकल कर अग्नि ज्वाला फेंकती हुई बाहर जाने लगी। हनुमान ने जब शक्ति को पकड़ा तो उसने स्त्री रूप में प्रकट होकर कहा—मैं अमोघ विजया शक्ति हूँ। एक बार अष्टापद पर प्रभु के सन्मुख मन्दोदरी के नृत्य करते हुए वीणा का तात टूट जाने से रावण ने अपनी भुजा की नस निकाल कर साध दी जिससे नागराज ने उसे यह अजेय शक्ति दी थी। आज तक इस शक्ति को किसीने नहीं जीता पर विशल्या के तप प्रभाव से मैं पराजित हुई। शक्ति के क्षमा याचना करने पर हनुमान ने उसे मुक्त कर दिया। लक्ष्मण जब सचेत हुआ तो उसने रामसे शक्ति प्रहार और विशल्या द्वारा जीवनदान का सारा वृत्तान्त ज्ञात किया। मंदिर आदि सुभट लोग उत्सव मनाने लगे तो लक्ष्मण ने कहा—वैरी रावण के जीवित रहते यह उत्सव कैसा ? राम ने कहा—तुम्हारे केसरी सिंह के गूजते रावण मृतक जैसा ही है। विशल्या ने सब सुभटों को भी स्वस्थ कर दिया, मन्दिर आदि सुभटों ने विशल्या का लक्ष्मण के साथ पाणिग्रहण करवा दिया।

रावण की मन्त्रणा और शक्ति संचय का प्रयत्न

रावण ने जब छद्मज के जीवित होने का सुत्रा तो सुगांक मन्त्री को बुला कर मन्त्रणा की। मन्त्री ने राम छद्मज के प्रताप और बढ़ती हुई शक्ति को देखते हुए सीता को छोटा कर सन्धि कर लेने की राय दी। रावण ने सीता को छोटाने के अतिरिक्त राम से मेळ करने की आशिक राय मान कर राम से कहाया कि—सीता तो यहाँ रहेगी, आपको छंका के दो भाग दे दूँगा मेरे पुत्र व भ्राता को मुक्त कर सन्धि कर दो। राम ने कहा—मुझे सीता के सिवाय राक्षसों से कोई प्रयोजन नहीं, तुम्हारे पुत्रों को छोड़ने को प्रसुप्त हूँ। दूत ने कहा—रावण की शक्ति के समस्त राज्य और सीता दोनों गँवाओगे। दूत के वचनों से क्रुद्ध भामण्यु ने सज्ज स्याई तो छद्मज ने दूत को अवश्य कह कर भुझा दिया। दूत अपमानित होकर रावण के पास गया और जाकर कहा कि राम जीते जी सीता को नहीं छोड़ेगा। रावण ने बहुसूचिणी विद्या सिद्ध करके दुर्गेय राम को जीतने का निजय किया। रावण मन्वोदरी ने शान्तिनाथ जिनालय में बड़े ठाठ से अष्टान्हिका महोत्सव प्रारम्भ किया। नगर में सबत्र अमारि और शीक जत्र पाछन करने की जाजा देकर आययिष्ठ तप पूवक रावण जिनालय के कुट्टिम तल पर बैठ कर निश्चल ध्यान पूवक आप करने लगा। बानर सेनाको जब रावण के विद्या सिद्ध करने की बात मालूम हुई तो इसके छिमे उनमें विम्वता व्याप्त हो गई। विभीषण ने राम से कहा—रावण को अभी कब्जे में करने का अच्छा अवसर है। नीति निपुण राम ने कहा—युद्ध के बिना और फिर शान्तिनाथ जिनालय में स्थित होने से उसे मारना योग्य नहीं। हाँ विद्या सिद्ध न हो इसके छिमे अन्य उपाय कर्तव्य है।

रावण तप भंग प्रयत्न

विभीषण ने वानर सेना को लंका में जाकर उपद्रव करने का आदेश दिया। उद्वेग पाकर लंका के नागरिक कोलाहल करने लगे। देवों ने राम को इसके लिये उपालंभ दिया कि आप जैसे न्यायप्रिय व्यक्ति को ऐसा करना उचित नहीं। लक्ष्मण ने कहा—बहुरूपिणी विद्या सिद्ध न हो, इसी उद्देश्य से यह उपद्रव किया जा रहा है। हे देव। आप अन्यायी का पक्ष न लेकर मध्यस्थ वृत्ति रखें। देव-प्रजा को कष्ट न देने का निर्देश करके चले गए।

राम ने अंगद आदि वीरों को रावण को क्षुब्ध करने के उद्देश्य से लंका में भेजा। अंगद ने शान्तिनाथ जिनालय में जाकर रावण को फटकारते हुए कहा कि—सीता का अपहरण करके यहाँ दम्भ कर रहे हो। मैं तुम्हारे देखते तुम्हारे अन्तःपुर की दुर्दशा करके ले जाऊँगा। अंगद ने मन्दोदरी के वस्त्राभरण छीन लिए और चोटी पकड़ कर खींचना प्रारम्भ किया। मन्दोदरी नाना विलाप करती हुई रावण से पुकार-पुकार कर छुड़ाने की प्रार्थना करने लगी। पर रावण अपने ध्यान में निश्चल बैठा था। उसके साहस और ध्यान से बहुरूपिणी विद्या सिद्ध होकर उसकी आज्ञाकारिणी हो गई।

रावण का सीता पर असफल सिद्ध-शक्ति प्रयोग

रावण विद्यासिद्ध होकर परीक्षा करने के लिये पद्मोद्यान में गया और नाना रूप धारण करने लगा। सीता रावण का कटक देखकर यही चिन्ता करने लगी कि इस दुष्ट राक्षस से कैसे छुटकारा होगा? रावण ने सीता से कहा—मैं तुम्हें प्रेम में अभिभूत होकर यहाँ लाया था पर व्रत

रावण की मंत्रणा और शक्ति संवय का प्रयत्न

रावण ने जब लक्ष्मण के अपित होने का सुना तो सुग्रीव मन्त्री को बुला कर मंत्रणा की। मन्त्री ने राम लक्ष्मण के प्रताप और बढ़ती हुई शक्ति को देखते हुए सीता को छोटा कर सन्धि कर लेने की राय दी। रावण ने सीता को छोड़ने के अतिरिक्त राम से मेछ करने की आशिक राय मान कर राम से कहलाया कि—सीता तो यहीं रहेगी, आपको लका के बाँ माग दे दूँगा, मेरे पुत्र व भ्राता को मुक्त कर सन्धि कर लो। राम ने कहा—मुझे सीता के सिवाय राक्षसों से कोई प्रयोजन नहीं, तुम्हारे पुत्रों को छोड़ने की प्रस्तुत हूँ। वृत् ने कहा—रावण की शक्ति के समस्त राज्य और सीता दोनों गवाओगे। वृत् के वचनों से बुद्ध भामण्य ने जङ्गल छोड़ा तो लक्ष्मण ने वृत् को अवश्य कह कर मुड़ा दिया। वृत् अपमानित होकर रावण के पास गया और जाकर कहा कि राम जीते भी सीता को नहीं छोड़ेगा। रावण ने बहुरूपिणी बिद्या सिद्ध करके दुर्जय राम को जीतने का निर्णय किया। रावण मन्त्रोदरी ने शान्तिनाथ जिनालय में बड़े ठाठ से अष्टान्तिका महोत्सव प्रारम्भ किया। नगर में सबत्र अमारि और शीख श्रव पाछम करने की आज्ञा देकर आर्यविष्ठ तप पूर्वक रावण जिनालय के कुट्टिम तल पर बैठ कर निरुपल ध्यान पूर्वक आप करने लगा। बानर सेनाको अब रावण के बिद्या सिद्ध करने की बात मालूम हुई तो इसके छिये धनमें चिन्ता व्याप्त हो गई। विभीषण ने राम से कहा—रावण को अमी कष्टों में करने का व्यवसाय अवसर है। नीति मिपुत्र राम ने कहा—युद्ध के बिना और फिर शान्तिनाथ जिनालय में स्थित होने से उसे मारना योग्य नहीं। हाँ बिद्या सिद्ध न हो इसके छिये अवश्य उपाय कर्तव्य हैं।

बल से उसे नया रथ दे दिया उसने जब भामण्डल, हनुमान और सुग्रीव को रथ रहित कर दिया तो विभीषण आगे आया । रावण के ससुर ने जब उसे भी तीरों से विद्ध कर दिया तो रामने विभीषण की सहायता के लिए बाण वर्षा करके रावण के ससुर को भगा दिया । रावण क्रुद्ध होकर आगे आया तो लक्ष्मण ने उसे जा ललकारा । रावण के की हुई बाण-वर्षा को लक्ष्मण ने कंकपत्र द्वारा निष्फल कर दिया । रावण जब नि शस्त्र हो गया तो उसने बहुरूपिणी विद्या को स्मरण किया । रावण के मेह शस्त्र को लक्ष्मण ने पवन से, अन्धकार को सूर्य तेज से, साप को गरुड से हटा दिया तब बहुरूपिणी विद्याबल से रावण ने उसे छलना प्रारम्भ कर दिया । कहीं, रावण मृतक पडा दीखता तो कभी हजारों भुजाओं से युद्ध करता हुआ, इस प्रकार, नाना प्रकार के अगणित रूप करनेवाले रावण द्वारा प्रक्षिप्त शस्त्रों को भी जब लक्ष्मण ने निष्फल कर दिया तो उसने अपने अन्तिम उपाय चक्ररत्न को स्मरण किया । चक्ररत्न सहस्र आरोंवाला मणिरत्नमय ज्योतिपूर्ण और अमोघ था । रावण ने लक्ष्मण के सामने चक्र फेंका, लक्ष्मण के पास सभी सुभट उपस्थित थे, उनके द्वारा दूसरे सभी हथियारों को छिन्न-भिन्न कर देने पर भी चक्ररत्न अबाध गति से लक्ष्मण के पास आकर उसके हाथों पर स्थित हो गया । सारी सेना में लक्ष्मण के वासुदेव प्रकट होने से आनन्द की लहर छा गई । अनन्तवीर्य मुनि के वचन सत्य हुए ।

अहंकारी रावण का पतन

रावण जो प्रतिवासुदेव था, लक्ष्मण के वासुदेव रूप में प्रकट होने से अपनी करणी पर मन-ही-मन पश्चाताप प्रकट करने लगा । विभीषण

मंग के भय से तुम्हें मोगम सका पर अब भी नहीं मामोगी तो मैं बड़ प्रयोग करूँगा। सीता ने कहा—यदि मेरे पर तुम्हारा स्नेह है तो परमार्थ की बात कहती हूँ कि जब तक राम छद्मण और मामण्डल जीवित हैं तभी तक मैं जीवित रहूँगी। सीता यह कहते हुए मरणासन्न हो गिर पड़ी। रावण के मन में बड़ा पराताप हुआ। यह कहने लगा—मुझे चिन्तार है, मैंने राम सीता का वियोग कराके बहुत ही बुरा किया। भाई विभीषण से भी बिरोध हुआ। मैंने वास्तव में ही कुमतिवश राजाभव के कुछ को कर्त्तव्य किया है। अब यदि सीता को छोड़ा है तो लोग कहेंगे कि छत्रपति ने राम छद्मण के भय से सीता को छोड़ा दिया। अब मुझे मुद्द तो करना ही होगा पर राम छद्मण को छोड़कर दूसरों का ही संहार करूँगा।

युद्ध-कृत संकल्प रामाय की वीरता

रावण युद्ध के छिपे हुए संकल्प होकर संका हो निकला। मार्ग में उसे नाना अपराधुन हुए। मन्त्री सेनापति और महाजन लोगों के वारण करने पर भी बहुरूपिणी विद्या के बल से वह अपने आगे हजार हाथी और बस हजार अपने जैसे विद्यावरों की रचना करके रणक्षेत्र में उतरा। केशरीरथ पर राम और गरुड़ पर छद्मण आरुढ़ हो गये। मामण्डल, हनुमान आदि सभी सुमट सन्नद्ध होकर उत्तम राक्षसों से सूचित हो राक्षस सेना से जा मिले। राक्षस और बानर सेना में भर्बकर युद्ध छिड़ा। रक्त की नदियाँ बहने लगी। हनुमान द्वारा राक्षसों को घट विध्वत होते देख मन्दोदरी का पिता आगे आया हनुमान ने हमें तीरों से बीच कर रथ का बलसागर कर दाखा। रावण ने विद्या

बल से उसे नया रथ दे दिया उसने जब भामण्डल, हनुमान और सुग्रीव को रथ रहित कर दिया तो विभीषण आगे आया। रावण के ससुर ने जब उसे भी तीरों से विद्ध कर दिया तो रामने विभीषण की सहायता के लिए बाण वर्षा करके रावण के ससुर को भगा दिया। रावण क्रुद्ध होकर आगे आया तो लक्ष्मण ने उसे जा ललकारा। रावण के की हुई बाण-वर्षा को लक्ष्मण ने कंकपत्र द्वारा निष्फल कर दिया। रावण जब नि शस्त्र हो गया तो उसने बहुरूपिणी विद्या को स्मरण किया। रावण के मेह शस्त्र को लक्ष्मण ने पवन से, अन्धकार को सूर्य तेज से, साप को गरुड से हटा दिया तब बहुरूपिणी विद्याबल से रावण ने उसे छलना प्रारम्भ कर दिया। कहीं, रावण मृतक पडा दीखता तो कभी हजारों भुजाओं से युद्ध करता हुआ, इस प्रकार, नाना प्रकार के अगणित रूप करनेवाले रावण द्वारा प्रक्षिप्त शस्त्रों को भी जब लक्ष्मण ने निष्फल कर दिया तो उसने अपने अन्तिम उपाय चक्ररत्न को स्मरण किया। चक्ररत्न सहस्र आरोंवाला मणिरत्नमय ज्योतिपूर्ण और अमोघ था। रावण ने लक्ष्मण के सामने चक्र फँका, लक्ष्मण के पास सभी सुभट उपस्थित थे, उनके द्वारा दूसरे सभी हथियारों को छिन्न-भिन्न कर देने पर भी चक्ररत्न अबाध गति से लक्ष्मण के पास आकर उसके हाथों पर स्थित हो गया। सारी सेना में लक्ष्मण के वासुदेव प्रकट होने से आनन्द की लहर छा गई। अनन्तवीर्य मुनि के वचन सत्य हुए।

अहंकारी रावण का पतन

रावण जो प्रतिवासुदेव था, लक्ष्मण के वासुदेव रूप से प्रकट होने से अपनी करणी पर मन-ही-मन पश्चाताप प्रकट करने लगा। विभीषण

ने अबसर देखकर फिर रावण को समझाया, पर उसने धर्तकार के वशीभूत होकर कहा—चक्ररत्न का भय दिखाते हो ? छद्मज ने उसकी पूज्यता चरम सीमा पर पहुँची देखकर उस पर चक्ररत्न छोड़ा जिसके प्रहार से रावण मरकर भराशायी हो गया । रावण के मरते ही उसकी सारी सेना राम की सेना में मिल गई । राम विजयी हुए ।

विभीषण श्लोक तथा रावण की अन्त्येष्टि

रावण को मरा देखकर विभीषण भ्रातृ-शोक से अभिभूत होकर विद्याप करता हुआ आत्म पाठ करने लगा जिसे राम ने समझा-बुझाकर शान्त किया । मन्बोदरी आदि रानियों को भी करुण-कन्दन करते देख रामचन्द्र ने आकर समझाया और रावण के दाह संस्कार की सैधारी की । इन्द्रजित् व कुम्भकरण आदि को मुक्त कर दिया गया । राम, छद्मज ने रावण की अन्त्येष्टि में शामिल होकर उसे पद्मसरोवर पर बठावधि की ।

रावण परिवार का चारित्र-ग्रहण

दूसरे दिन छंकापुरी के ज्ञान में अभ्रमेयबल नामक मुनि ज्येष्ठ हजार मुनियों के साथ पनारे, जिन्हें वहाँ अक्षरात्रि के समय केवल ज्ञान उत्पन्न हो गया । राम छद्मज, इन्द्रजित्, कुम्भकरण, मेघनाद आदि सभी लोग केवली भगवान को बन्धनार्थ आए । केवली भगवान की वैराग्यवासित देशान्ता भ्रमण कर कुम्भकरण मेघनाद इन्द्रजित् ने उनके पास चारित्र-ग्रहण कर लिया । मन्बोदरी पति पुत्रादि के वियोग से दुःख विह्वल थी उसे संयमशी प्रवर्तिनी ने प्रतिबोध देकर अठावन हजार चन्द्रनखादि स्त्रियों के साथ दीक्षित किया ।

राम का लंका प्रवेश

सुग्रीव हनुमान और भामण्डलादि के साथ राम लक्ष्मण लंका-नगरी में प्रविष्ट हुए। उनके स्वागत में सारा नगर अभूतपूर्व ढङ्ग से सजाया गया। राम पुष्पगिरि पर्वत के पास पद्मोद्यान में जाकर सीता से मिले। राम के दर्शन से सीता का विरह दुःख दूर हुआ, देवों ने पुष्पवृष्टि की। सबत्र सीता सती के शील की प्रशंसा होने लगी। लक्ष्मण ने सीता का चरण स्पर्श किया, भाई भामण्डल, सुग्रीव, हनुमान आदि सबसे मिलने के पश्चात् गजारूढ़ होकर सीता, राम, लक्ष्मण रावण के भवन में आये। सर्वप्रथम शान्तिनाथ जिनालय में पूजन स्तवन करके शोक सन्तप्त रत्नाश्रव, सुमालि विभीषण, मालवन्त आदि को आश्वस्त किया। राम ने विभीषण को लंका का राज्य दिया। विभीषण ने सबको अपने यहाँ बुलाकर खूब भक्ति की। सबने मिल कर राम का राज्याभिषेक करने की इच्छा व्यक्त की तो राम ने कहा—मुझे राज्य से प्रयोजन नहीं, भरत राज्य करता ही है। सीता के साथ राम और विशल्या के साथ लक्ष्मण लंका में सानन्द रहे। लक्ष्मण की अन्त्य सभी परिणीताओं को भी बुला लिया गया। राम लक्ष्मण के साथ सहस्रों विद्याधर पुत्रियों का पाणिग्रहण हुआ।

नारद मुनि द्वारा अयोध्या का वर्णन

एक दिन नारद मुनि आकाश मार्ग से घूमते हुए लंका आये। राम ने उन्हें अयोध्या से आये ज्ञातकर भरत के कुशल समाचार पूछे। नारद ने कहा—और तो सब कुशल है पर सीताहरण और लक्ष्मण के सप्राम में मूर्च्छित होने के बाद विशल्या को अयोध्या से ले जाने

के परचात् आपका कोई सम्बाध न मिलने से भरत और माताओं को अपार चिन्ता हो रही है। अयोध्या के समाचारों से राम छस्मज ने नारद मुनि का आमार मानते हुए उन्हें सत्कार पूर्वक बिदा किया। तदनन्तर राम ने विभीषण से अयोध्या जाने के लिए पूजा से विभीषण ने सोलह दिन और ठहरने की प्रार्थना की। भरत के पास वृत्त भेजकर कुराब समाचार कहलाया। भरत वृत्त को माता के पास ले गया। माता ने कुराब समाचार सुनकर वृत्त को वस्त्राभरणों से सत्कृत किया। अयोध्या नगर में राम छस्मजदि के स्वागत की आरदार तैयारियाँ होने लगी।

अयोध्याका स्वागत आयोजन और राम का प्रवेश

विभीषण के आग्रह से १६ दिन और लंका में रह कर राम छस्मज, सीता और विश्वस्यादि सारा परिवार पुष्पक विमान में बैठकर अयोध्या आया। मार्ग में रामचन्द्रजी ने हाथ के इशारे से अपने प्रवास स्थानों को घटनाचक्र सहित बतलाये। अयोध्या पहुँचने पर पतुरगिणी सेना के साथ भरत स्वागत करने के लिए सामने आये। माना प्रकार के वाजिपत्र ध्वनि व मानव-मेदिनी के जय-जयकार मुक्त बातावरण में अयोध्या में राम छस्मज सपरिवार प्रविष्ट हुए।

अयोध्या की धीधिकार्य सुगन्धित लक्ष से छीट्टी गई। गृह द्वार केसर से छीपि गये पञ्चवर्ण के पुष्प वरपाये गये। मुक्ताओं से चौक पूरा कर तोरण बांधे गए। ध्वजा-पाताकार्य और रत्नमाछार्य छटकाई गई। जिनालयों में सतरह प्रकारी पूजा व महोत्सव मारम्भ हुए। विभीषण की आज्ञा से विद्याधरों ने मणिरत्नादि की मृष्टि की। स्थान

स्थान पर नाटक होने लगे । सधवा स्त्रियाँ पूर्ण कुम्भ धारण कर वधा रही थीं । सब लोग राम लक्ष्मण, सीता, विशल्या, हनुमान, भामंडल आदि के गुणों की भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे । सर्वप्रथम राम जब सपरिवार माताओं के महल में गए तो सुमित्रा, अपराजिता और कैकयी ने पुत्रों व पुत्र-वधुओं का स्वागत किया, राम, लक्ष्मण सपरिवार माताओं के चरणों में गिर पड़े । सर्वत्र हर्ष और उत्साह की लहरें उमड़ने लगी । भरत शत्रुघ्न ने भ्राताओं के चरणों में नमस्कार किया । राम लक्ष्मणादि की रानियाँ भिन्न-भिन्न महलों में आनन्द-पूर्वक रहने लगी ।

भरत चारित्र-ग्रहण

एक दिन भरत ने प्रबल वैराग्यवश राम के पास आकर दीक्षा लेने की आज्ञा मागते हुए कहा—यह राजपाट संभालिये, मैं असार संसार को त्याग कर मुनि-दीक्षा लूँगा । मेरी पहले से ही मुनि बनने की इच्छा थी, पर माता के आग्रह से राज्य भार स्वीकार करना पड़ा अब कृपा कर मुझे अपने चिर मनोरथ पूर्ण करने का अवसर दें । राम ने भरत को बहुत समझाया पर उसकी आत्मा संयम रग में रंजित थी । कुलभूषण केवली के अयोध्या पधारने पर भरत ने हजार राजाओं के साथ चारित्र ग्रहण कर लिया । निर्ग्रन्थ राजर्षि भरत तप संयम से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

राम-राज्याभिषेक

सुग्रीव आदि विद्याधरों ने राम को राज्य ग्रहण करने की प्रार्थना की तो राम ने कहा—लक्ष्मण वासुदेव है, उसका राज्याभिषेक करो,

वसुके राजा होनेसे मैं स्वतः ही राजा हो गया क्योंकि यह मेरा विनीत व आज्ञाकारी है। तदनन्तर विशाधरी ने राम छद्मण का अभिषेक किया। राम वसुदेव व छद्मण वासुदेव हुए। सीता और विशाखा पत्न्या हुई। राम ने विभीषण को छद्म का राज्य सुभीष को किष्किन्ध्या हनुमान को मोपुर बन्त्रोदर के पुत्र को पाठाळ छंका, राजावटो को गीतनगर, सामण्डळ को दक्षिण बैताह्य का राज्य देकर सन्तुष्ट किया। अट्ट भरत को सावकर राम छद्मण सुखपूर्वक अयोध्या का राज्य करने लगे।

सीता फलंक उपक्रम व सीता की सौतों का विद्रोह

एक दिन सीता ने स्वप्न में सिंह को आसमान से उतर के अपने मुख में प्रविष्ट होते देखा एवं अपने को विमान से गिरकर पृथ्वी पर पड़े देखा। उसने तुरन्त राम से अपने स्वप्न की बात कही। राम ने वसुके पुत्र युग होने का फलादेश बतलाते हुए विमान से गिरने का फल कुछ अशुभ प्रतीत होता है, बतलाया। सीता ने सोचा न मायूम मैंने पूर्व जन्म में कैसे पाप किये थे जिसका अभी तक अन्त नहीं आया। तदनन्तर वसन्त ऋतु आने से सब लोग फाग खेड़ने के लिए प्रस्तुत हुए। राम सीता और छद्मण विशाखा को फाग खेड़ते देस प्रमावती आवि सीता की सपत्नियाँ सौतियाँ बाह से खेड़ने लगी। उन्होंने परस्पर विमर्श करके सीता को राम के मन से उतार देने का पकड़ंत्र रचा और सरल स्वभावी सीता को बुझाकर पूछा कि—राज्य का कैसा रूप था ? तुमने पद्मबाही में बैठे अवश्य ही उसे देखा होगा ? सीता ने कहा—मैं तो नीचा मुख किये अभुपाव करती रहती थी, मने वसुके सामने

नजर उठा के भी नहीं देखा। सौतने पूछा—कोई तो रावण का अगो-पांग दृष्टिगोचर हुआ ही होगा? सीता ने कहा—नीची दृष्टि किये होने से उसके पाँव तो अनायास ही ढीख गये थे। सौत ने कहा—हमे चरण ही आलेखन कर दिखाओ, हमारे मन मे उसे देखने का बड़ा औत्सुक्य है। इस प्रकार सीता को भ्रमा कर उससे चित्रालेखन करवा के राम को दिखाते हुए कहा कि आप जिसके प्रेम मे लुब्ध हैं वह सीता तो अहर्निश रावण के ध्यान मे, चरण-सेवा मे निमग्न रहती है। हमने कई बार उसे ऐसा करते हुए देखा पर सोचा कौन किसीकी बुराई करे, आज अवसर पाकर आप से कहा है। स्त्री-चरित्र बड़ा विकट है, यदि विश्वास न हो तो ये चरणों के चित्र का प्रत्यक्ष प्रमाण देख लें। राम के मन मे सीता के शील की पूरी प्रतीति थी, अतः उन्होंने सीता पर लेश मात्र भी सन्देह न लाकर अन्य रानियों के कथन को केवल सौतिया डाह ही समझा।

एक दिन गर्भ के प्रभाव से सीता को दोहद उत्पन्न हुआ कि मैं जिनेश्वर की पूजा करूँ, शास्त्र श्रवण करूँ, मुनिराजों को दान दूँ। इस दोहद के पूर्ण न होने से उसे दुबल और उदास देख कर राम ने कारण ज्ञात किया और बड़े समारोह के साथ उसका दोहद पूर्ण किया। एकदा सीता की दाहिनी आँख फरकने लगी। उसने राम के समक्ष भावी चिन्ता व्यक्त कर राम के कथनानुसार दान पूजा आदि का उपचार किया।

सीता कलंक कथा प्रसंग एवं राम विकल्प तथा सीता का
अरण्य निष्काशन

भावी प्रबल है। राम के अन्तःपुर मे और बाहर भी सीता के

सम्बन्ध में धार्शकाय फैल गई कि पराश्रीलपट रावण के यहाँ इतने दिन रह कर अवश्य ही वह शीछ बचा नहीं सकी होगी, पर राम ने केवल प्रेम व अभिमानवश ही उसे पुनः स्वीकार किया है। इस प्रकार नगर की नाना अफवाहें सेवक द्वारा राम ने सुनी और दुःखी होकर स्वयं रात्रिचर्या क छिये नगर में निकल पड़े। राम किसी कारु के गृह द्वार पर कान लगा कर सुनने लगे। उस गृहस्वामी की पत्नी विष्ण्व से घर में छोटी बी और वह उसे गाछी देते हुए कहने लगा कि मुझे राम जैसा मत समझ लेना, मैं तुम्हें घर में नहीं प्रविष्ट हान दूँगा। राम ने अपने प्रति मेहणा सुन कर बड़ा खेद किया और उस पर तमक छिड़कने जैसा अनुभव किया। राम ने सोचा, लोग कैसे दुष्प्र बुद्धि और अवगुणवादी होते हैं ? दुष्ट व दुष्टों का काम ही पराया घर मांगने का है। एल्ल को सूर्य नहीं मुहाता। सबत्र सीता का अपहरा हो रहा है भले ही मूठ ही हो पर लोगों में निन्हा तो हो ही रही है अतः अब मैं मैं सीता को छोड़ दूँ तो अच्छा ही है। इस प्रकार विष्ण्व आछ में राम को बिन्तातुर देखकर छद्मण ने बिन्ता का कारण पूछा। राम ने नगर में कैले हुए सीता के अपहरा की बात कही तो छद्मण ने कुपित होकर कहा—तो सीता का अपवाव करेगा उसका मैं बिनाश कर दूँगा। राम ने कहा—छोक वोक है, किम किस का मुह पकड़ोगे ? छद्मण ने कहा—छोग मल्ल मारं सीता सच्ची शीछवती है, परमारमा साक्षी है। राम ने कहा—तुम्हारा कहना ठीक है पर अब सीता का त्याग किसे बिना अपहरा वूर नहीं होगा। छद्मण ने बहुत ममा किया पर राम ने उसकी एक म सुनी और सारथी कृत्तान्तमुख को बुला कर आज्ञा दी कि तुम तीर्थयात्रा की बोहव पूर्ति के बहाने सीता

को ले जाकर डंडाकार अटवी में छोड़ आओ। उसने सीता को रथ में बैठा कर सत्वर अटवी का मार्ग लिया। रास्ते में नाना अपशकुनों के होते हुए भी ग्राम, नगर, पर्वतों को उल्लंघन कर सारथी ने सीता को डंडाकार अटवी में लाकर पहुँचा दिया। वहाँ नाना प्रकार के फल फूलों के वृक्ष और घना जंगल था और सिंह व्याघ्रादि हिंस्र पशुप्रचुरता से निवास करते थे। सीता ने सारथी से पूछा—राम आदि सब परिवार कहा रह गया व मुझे अकेली को यहाँ कैसे लाये ? सारथी ने कहा—चिन्ता न करें माताजी सब लोग पीछे आ रहे हैं। नदी पार होने के अनन्तर सारथी ने आँखों में आँसू लाकर सीता को रथ से उतार कर राम के कुपित होकर त्यागने का सन्देश सुना दिया। सीता वज्राहत की भाँति सुनते ही मूर्च्छित हो गई। थोड़ी देर में सचेत होकर कहा—मुझे अयोध्या ले जाकर सत्य प्रमाणित होने का अवसर दो। सारथी ने दुखित होकर अपनी असमर्थता प्रकट करते हुए सीता को रोते कलपते छोड़कर अयोध्या की ओर रथ को घुमा लिया।

शोक संतप्त सीता की वज्रजंघ से भेट और सकुशल आवास प्राप्ति

सीता अकेली व असहाय अवस्था में भयानक अटवी में बंठी हुई नाना विलाप करने लगी। कभी वह पति, देवर, पीहर, ससुराल वालों को उपालंभ देती और कभी अपने पूर्वकृत पापों को दोष देती हुई पश्चात्ताप करने लगती। अन्त में वह वैराग्य परिणामों से नवकार मंत्र स्मरण करती हुई एक स्थान पर बैठ गई।

इधर पुण्डरीकपुर का राजा वज्रजय हाथियों को पकड़ने के लिये इस जंगल में आया हुआ था। उसने सीता को रोते हुए देखा। अच्युत सौन्दर्यवाली महिला को इस जटवी में देख कर उसके आश्चर्य की सीमा नहीं रही। उसने अपने मन में विचार किया कि यह अजरय ही किसी राजा की रानी है, और गर्भवती भी है न माझूम किस कष्ट में पड़ी हुई है ? राजा ने अपने सेवकों को सीता के निकट भेजा। उसने भयभीत होकर आभरण फेंकते हुए कहा कि—मुझे स्पर्श न करना। सेवकों ने कहा—यहिन तुम कौन हो ? हमें जामूपणों से कोई प्रयोजन नहीं हमारे स्वामी राजा वज्रजय ने तुम्हारी जबर करने भेजा है। इतने में ही वज्रजय स्वयं मन्त्री मतिसागर के साथ वहाँ आ पहुँचा। उसने सीता से परिचय पूछा तो उसने मौन धारण कर लिया। मन्त्री ने कहा—विपत्ति किसमें नहीं आती, तुम निःसंकोच अपना दुःख कहो। ये मेरे स्वामी राजा वज्रजय आईसू धर्मोपासक सदाचारी और दृढ़ सत्यक दृष्टि हैं स्वधर्मी के प्रति अत्यन्त स्नेह रखते हैं। तुम निमग्न होकर अपने भाई से बोझो। मन्त्री की बातों से आश्चर्य होकर सीता ने वज्रजय से अपनी सारी कथा कह सुनाई। वज्रजय ने सीता को धैर्य बधाते हुए कहा—तुम मेरी गर्भवहिन हो मेरे नगर में बसकर आराम से अपने शीछ की रक्षा करते हुए धर्माराधन करो। इस समय स्वधर्मी बाघ के शरण में जाना ही भयंकर समझकर राजा के साथ सीता पुण्डरीकपुर चली गई। राजा ने बड़े सम्मान से दास दासियों के सहित उसे अलग महल दे दिया जिसमें वह सुखपूर्वक काळ निर्गमन करने लगी। सभी लोग सीता के शीछ की प्रशंसा और राम के अविचारपूर्ण दुर्बलहार की मित्रता करने लगे।

धीर एवं संयमी राम की गम्भीर विकलता

कृतान्तमुख सारथी ने सीता को वन में छोड़ने और सोता द्वारा कहे हुए वाक्यों को राम के सन्मुख निवेदन किया। उसने कहा—सीता को नदी पार होने के पश्चात् जब मैंने अटवी में छोड़ा तो उसने रुदन और विलाप के द्वारा वन के मृगों तक को रुला दिया। उसने कहा—लाया है कि मैंने जान या अनजान में कोई अपराध किया हो तो क्षमा करना व मुझे जैसे बिना परीक्षा किए हुए अटवी में छोड़ दिया वैसे आर्हत धर्म रूपी रत्न को मत छोड़ देना। सीता का सन्देश सुन कर राम मूर्च्छित होकर गिर पड़े और थोड़ी देर में सचेत होने पर सीता के गुणों को स्मरण कर नाना विलाप करने लगे। उनको नाना विलाप करते देख लक्ष्मण ने धैर्य बँधाया। राम ने कहा—उस भयंकर अटवी में उसे हिंस्र पशुओं ने मार डाला होगा, किसी तरह उनसे बच भी गई तो वह मेरे विरह में जीवित नहीं बची होगी।—अतः उसके निमित्त पुण्य कार्य व देव-गुरु वन्दन करके शोक त्यागो। राम सीता के गुणों को स्मरण करते हुए राजकाज में लग गये।

लव-कुश जन्म और उनकी वीरता का कथा प्रसंग

बज्रजंघ राजा के यहाँ रहते हुए सीता ने गर्भकाल पूर्ण होने पर पुत्र युगल को जन्म दिया। राजा ने भानजों के जन्म का उत्सव किया और प्रचुर वधाईया बाँटी। दसूहन के दिन समस्त कुटुम्ब परिवार को भोजन कराके अनंगलवण और मदनाकुश यह कुमारों का नामकरण सस्कार किया। सिद्धार्थ नामक झुल्लू जो ज्योतिष-निमित्तमे प्रवीण थे, तीर्थ यात्रा के निमित्त घूमते हुए सीता के यहाँ आये। सीता ने

उन्हें आहार पानी से प्रतिष्ठाया। सुमुख ने पुत्रों का परिचय प्राप्त कर भावी सुख की भविष्यवाणी की। दोनों कुमार बढ़े होकर पहचर कक्षाओं में प्रवीण शूरवीर और साहसी हुए। राजा वज्रजय ने अन्तगलवण को शशिभूषादि अपनी बत्तीम कन्यार्णवीर्ण सावही मदनकुश का पाणिग्रहण करने के लिये प्रविषीपुर के वृषु राजा के पास उसकी पुत्री कनकमाळा की मांग की। राजा वृषु ने कुपित होकर अज्ञात कुलश्रीक को अपनी पुत्री देना अस्वीकार करते हुए वृषु को अपमानित करके निकाल दिया। वज्रजय ने वृषु के देश में बूटपात व ब्रथास मचा कर उसे युद्ध के लिये बाध्य किया। वज्रजय के पुत्र युद्ध के निमित्त तैयार हुए तो लवण और अक्रुश भी सीता को समझा मुझा कर युद्ध के लिये साथ हो गये। बाई दिन पर्यन्त कूच करते हुए वृषु से जा मिले। दोनों ओर की सेनाओं में तुमुल युद्ध हुआ। सब ओर अक्रुश दोनों ओर की तरफ दूट पड़े और अल्पकाल में शत्रु सेना को परास्त कर दिया—वृषु राजा ने कुमारों के प्रौढ़ पराक्रम से ही उनके कुलवर्षा की बचता का परिचय पाकर क्षमा याचना की।

नारद द्वारा लव-कुश का वास्तविक परिचय तथा लव-कुश की अयोध्या जिज्ञासा

इसी अवसर पर नारद मुनि आये और उनके द्वारा सीताराम के मन्वन दामों कुमारों का परिचय प्राप्त कर क्षय योग प्रसन्न हुए। सब अक्रुश लोग ने नारद से पूछा कि अयोध्या यहाँ से कितनी दूर है? नारद ने कहा—एक सौ योजन की दूरी पर अयोध्या है यहाँ तुम्हारे पिता राम और चाचा सहजय का राज्य है। अपनी माँ को

निरपराध छोड़ने की बात से कुपित होकर उन्होंने वज्रजंघ से अयोध्या पर चढ़ाई करने के लिये सहाय्य माँगा। वज्रजंघ ने धैर्य लेने के लिये आश्वासन दिया। पृथु राजा ने अपनी पुत्री कनकमाला कुश को परणा दी। कुछ दिन वहाँ रह कर लव, कुश ससेन्य विजय के निमित्त निकल पड़े। वज्रजंघ की सहायता से गंगा सिन्धु पार होकर काश्मीर काबुल, कंलाश पर्यन्त देशों को वशवर्ती कर लिया। फिर माता के पास विजेता लव कुश ने आकर चरण बंदना की। सीता भी पुत्रों की समृद्धि देखकर प्रसन्न हुई। नारद मुनि ने आकर राम लक्ष्मण का राज्य पाने का आशीर्वाद दिया। लव कुश के मन में अयोध्या पर चढ़ाई करने की उत्कट तमन्ना होने से तुरन्त रणभेरी बजा कर सेना को सुसज्जित कर लिया। सीता ने आँखों में आँसू लाकर पिता व चाचा से युद्ध करने में अनथ की आशंका बतलाई तो पुत्रों ने पिता व चाचा को युद्ध में न मार, सेन्य संहार द्वारा मान भंग करने का निर्णय कहकर सीता को आश्वस्त किया।

लव कुश का अयोध्या प्रयाण

लव कुश की सेना के आगे दस हजार पुरुष पेड़ पौधे हटाकर जमीन समतल करने वाले चल रहे थे। योजनान्तर में पहाव ढालते हुए क्रमशः सेना अयोध्या के निकट पहुँची। राम ने कुपित होकर सिंह और गरुड वाहन तैयार करवाये। नारद मुनि ने भामंडल के पास जाकर सीता वनवास, वज्रजंघ के संरक्षण में लव कुश के बड़े होकर प्रतापी होने का सारा वृत्तान्त सुनाते हुए उनके द्वारा अयोध्या पर चढ़ाई होने की सूचना दी। भामंडल माता, पिता के साथ सीता

के पास गया और परस्पर मिलकर सब प्रसन्न हुए। फिर सीता को साथ लेकर छवकुश को समझाने के उद्देश्य से उसके पास आये। छवकुश ने सम्मानपूर्वक मामण्डडादि को अपने पक्ष में कर लिया।

छव कुश का राम से युद्ध

केसरीगम्य पर रामचन्द्र व गरुडरज पर छद्मगण आहूत होकर रणमेरी बजाते हुए ससैन्य निकले। उनके साथ बम्हिसिन्ध, बाळि सिन्ध, वरदत्त सीहोवर, कुल्लिस, अचण हरिवत्त सुरमन्त्र विद्रुम आदि पाँच हजार हुमद थे। छवकुश की सेना में अग कुड्डिंग बाळंधर सिंहल, नैपाळ पारस मगध पानीपत और वज्जर देश के राजा थे। दोनों बल परस्पर मिट गये। खून की नदियाँ बहने लगी गानगामी बिद्याधरों में भार्मंडल छवकुश का सहायक हो गया और उसने विष्णुश्मस सुग्रीव पवनवेग आदि को छवकुश की उत्पत्ति बतलाकर सब को उदासीन कर दिया। छवकुश राम छद्मगण से युद्ध करने लगे। तीरों की वर्षा से अश्वों को मारकर व रथों को चकनाचूर करके उन्होंने राम छद्मगण को विस्मित कर दिया। वज्रजंघ और भार्मंडल छवकुश की सहायता कर रहे थे। बलदेव बामुदेव के देवाधिष्ठित अस्त्र उस समय काष्ठ सदृश हो गए। छद्मगण जैसा भीर जिसने कोटिशिखा ठठाई व रावण को मारा था वह भी कुश के सामने निराश होकर अस्तिम उपाय चक्र-रत्न को छोड़ने के लिए प्रस्तुत हो गया। चक्र के छोड़ने पर वह तीम प्रविशणा देकर वापस छद्मगण के पास लौट आया। लोगों ने कहा—सापु के वचन असत्य हो रहे हैं माछूम होवा है कि भरतखेत्र में नये मछनेव

वासुदेव प्रगट हो रहे हैं। सिद्धार्थ ने कहा—चिन्ता की कोई बात नहीं अपने गोत्र में कभी चक्रवर्त्त प्रभाव नहीं दिखाता। लक्ष्मण के पूछने पर नारद और सिद्धार्थ ने कहा कि ये दोनों महानुभाव राम के पुत्र हैं। राम ऐसा सुनकर तुरन्त अस्त्र त्याग कर पुत्रों से मिलने के लिए आगे बढ़े। इतने में ही लव कुश ने रथ से उतर कर पिता को नमस्कार किया। राम ने प्रसन्नता पूर्वक पुत्रों को आलिंगन पूर्वक सीता के कुशल समाचार पूछे। लक्ष्मण के निकट आने पर कुमारों ने उन्हें प्रणाम किया। सबत्र मंगलमय वाजित्र बजने लगे, वधाइया बंटने लगी। सीता भी पिता पुत्रों का मिठाप सुन कर विमान द्वारा वापस चली गई। सब ने वज्रजंघ का बड़ा भारी आभार माना। सारे परिवार के साथ परिवृत्त लव कुश बड़े समारोह के साथ अयोध्या में प्रविष्ट हुए। सर्वत्र सीता और लव कुश की प्रशंसा होने लगी।

अयोध्या निवास के लिये सीता संकल्प

एक दिन राम के समक्ष सुग्रीव, विभीषण ने निवेदन किया कि पति और पुत्रों की वियोगिनी सीता जो पुडरीकनगरी में बैठी है, महान दुःख होता होगा। राम ने कहा—मैं जानता हूँ और मेरा भी हृदय कम दुःखी नहीं है पर क्या करूँ मैंने लोकापवाद के कारण ही प्राणवह्मना सीता को छोड़ा तो अब किसी प्रकार उसका कलंक उतरे, ऐसा उपाय करो। राम की आज्ञा से भामंडल, सुग्रीव और विभीषण सीता के पास गये और उसे अयोध्या चलने के लिए कहा। सीता ने गद्गद् वाणी में कहा—मुझ निरपराधिनी को छोड़ा, इस अपार दुःख से आज तक मेरा कलेजा जला रहा है। अब मुझे प्रियतम के साथ महलों में

नहीं रहना है अयोध्या में मेरा जाना केवल चीख करके अपनी सत्यता प्रमाणित करने के लिए ही हो सकता है अन्यथा मेरे छिये धर्म ध्यान के अतिरिक्त दूसरा कोई प्रयोजन अवशिष्ट नहीं है। सुग्रीव द्वारा यह शर्त स्वीकार करने पर सीता उनके साथ आकर अयोध्या के छयान में ठहरी।

सीता-शील की अग्नि परीक्षा

दूसरे दिन प्रातःकाल अन्धधुर की रानियों ने आकर सीता का स्वागत किया। राम ने आकर अपने अपराधों की क्षमायाचना की। सीता ने चरणों में गिर कर कहा प्रियतम! आपको मैं क्या करूँ। आप पर दुःख कातर, दाक्षिण्यवान् और कठानिधि है, संसार में आप अद्वितीय महापुरुष हैं, पर मुझ निरपराधिनी का बिना परीक्षा किये आपने रण में छोड़ दिया। अग्नि, पानी आदि पाँच प्रकार की परीक्षाएँ करा सकते हैं पर ऐसा न किया और मुझे अपने माग्य भरोसे अटबी में डकेल दिया। वहाँ मुझे हिंस्र पशु मार डालते तो मैं आर्त रौद्र ध्यान से मरकर पुर्गति में जाती। किन्तु आपका इसमें कोई दोष नहीं मेरे प्रारब्ध का ही दोष है। मेरा आयुष्य प्रबल था। पुंडरीकपुर नरेश ने भ्राता के रूप में आकर मेरी रक्षा की और आश्रय दिया। अब सुग्रीव मुझे यहाँ लाया है तो मैं कठिन अग्निपरीक्षा द्वारा अपने कर्मयुक्त को उम्बल कहूँगी। राम ने अभ्युपेक्षित नेत्रों से कहा—मैं जानता हूँ कि तुम गंगा की माँति पवित्र हो पर अपयश न सहन कर सकने के कारण ही मैंने तुम्हारा त्याग किया। अब तुम निःसंकोच जलती अग्नि में प्रविष्ट होकर अपने को निष्कलंक प्रमाणित करो।

सीता ने राम के वचनानुसार अग्निपरीक्षा द्वारा धीज करना स्वीकार किया ।

राम ने एक सौ हाथ दीर्घे वापी खूदवा कर उसे अगर चन्दन के काष्ठ से भरवा दी और उसके चारों ओर से अग्नि प्रज्वलित कर दी गयी । सीता धीज करने के लिए प्रस्तुत हुई । सारे नगर के लोग मिलकर हाहाकार करते हुये राम के इस अन्याय की निन्दा करने लगे । निमित्त-प्रभावक सिद्धार्थ मुनि ने आकर कहा—शील गुणादि से सती सीता एकान्त पवित्र है । चाहे मेरु पर्वत पाताल में चला जाय, समुद्र सूख जाय तो भी सीता मे कोई लाछन नहीं । यदि मैं मिथ्या कहता हू तो मुक्त प्रतिदिन पंचमेरु की चंत्य-वन्दना करके पारणा करनेवाले का पुण्य निष्फल हो । मैं निमित्त के बल पर कहता हू कि सीता के शील के प्रभाव से तुरन्त अग्नि जलरूप में परिणत हो जायगी । सकलभूषण साधु के केवलज्ञान उत्पन्न होने पर इन्द्र वन्दनार्थ आया और उसने सीता की अग्निपरीक्षा की बात सुनकर हरिणेगमेपी देव को आज्ञा दी कि निर्मल शीलालंकारधारिणी सती सीता को अग्नि परीक्षा में सहाय करना । इन्द्र की आज्ञा से हरिणेगमेपी देव सीता की सेवा में आकर उपस्थित हो गया ।

राम के सेवकों ने वापी में अग्नि पूर्णतया प्रज्वलित होने की खबर दी । राम अग्नि ज्वाला को देखकर बड़े चिन्तित हुए और नाना विकल्प करने लगे । अग्नि की प्रचण्ड ज्वाला का प्रकाश एक-एक कोश तक फैल गया और धग-धगाट शब्द होने लगा, घूम घटा आसमान में छा गई । लोगों के हाहाकार के बीच सीता ने स्नानादि

कर जर्हन्तु मगधान की पूजा की। नमस्कार मन्त्र का ध्यान करके तीर्थपति मुनिमुप्रथ स्वामी को नमस्कार कर वापी के निकट आई और कहने लगी—हे लोकपालो मनुष्यों और देव-देवियों। मैंने श्री राम के सिवा अन्य किसी पुरुष की मन वचन, काया से स्वप्न में भी वांछा की हो राग दृष्टि से देखा हो तो मुझे अग्नि जला कर भस्म कर देना अन्यथा ब्रह्म हो जाना। सीता ने अग्निप्रवेश किया उसके शीछ प्रभाव से हवा पन्ना हो गई, अग्नि ज्वाला में से जल का अमल प्रवाह फूट पड़ा। पानी की बाढ़ से लोग डूबते हुए हाहाकार करने लगे। विद्याधर लोग तो आकाश में उड़ गए भूचरों की पुकार सुनकर सती सीता ने अपने हाथ से ब्रह्म-प्रवाह को स्वस्मिन् कर दिया। लोगों में सर्वत्र आनन्द उत्साह छा गया। लोगों ने देखा वापी के मध्य में देव निर्मित स्वर्णमणि पोटिका पर सहस्र दल कमलासन पर सीता बिराजमान है। देव दुन्दुभि और पुण्य वृष्टि हो रही है। सीता के निमल शीछ की प्रसिद्धि सर्वत्र फैल गई, समय कुछ लम्बवत्त हुए।

सीता का चारित्र्य ग्रहण

राम ने सीता से समायाचना करते हुए उसे सोलह हजार रानियों में प्रथम पट्टरामी स्थापन करने की प्रार्थना की। सीता ने कहा—नाथ ! यह ससार असार और स्वार्थमय है अब मुझे सांसारिक भोगों से पूर्ण विरक्ति हो गई है। अब मुझे केवल चारित्र्य धर्म का ही शरण है। उसने अपने केशों का गुरन्त छोड़ कर डिया। सीता के छुंथित केशों को देखकर राम मूर्च्छित हो गए। सीतापचार से सप्रेम होने पर बिछाप करने लगे। सबगुप्ति मुनिराज ने सीता को दीक्षा देकर चरणभी

प्रवृत्तिनी को सौंप दिया और वह निर्मल चारित्र्य का पालन करने लगी । राम को लक्ष्मण ने समझा बुझा कर शान्त किया । राम सपरिवार सकलभूषण केवली को वन्दनार्थ गजारूढ़ होकर आये, साध्वी सीता भी वहाँ बैठी हुई थी । केवली भगवान ने राग, द्वेष का स्वरूप समझाते हुए धर्मदेशना दी । राजा विभीषण ने केवली भगवान से सीता के प्रसंग से राम लक्ष्मण और रावण के साथ संप्राम आदि होने का परमार्थिक कारण पूछा । केवली भगवान ने पूर्व जन्म की कथा इस प्रकार बतलाई ।

सीता का पूर्वभव कथा प्रसंग

क्षेमपुरी नगरी मे व्यापारी नयदत्त निवास करता था जिसकी भार्या सुनन्दा की कुक्षी से वनदत्त और वसुदत्त नामक दो पुत्र थे । उसी नगर में सागरदत्त नामक एक व्यापारी था जिसकी स्त्री रत्नाभा के गुणवती नामक लावण्यवती पुत्री थी । पिता ने उसकी सगाई वसुदत्त के साथ व माता ने द्रव्य लोभ से श्रीकान्त नामक उसी नगरी के एक व्यापारी से कर दी । ब्राह्मण मित्र से सम्वाद पाकर वसुदत्त ने श्रीकान्त को तलवार के घाट उतार दिया । श्रीकान्त ने मरते-मरते वसुदत्त के पेट मे छुरा भोंक दिया, दोनों मर के जंगली हाथी हुए और पूर्व जन्म के वैर से परस्पर लड मरे । फिर महिष, वृषभ, वानर, द्वीपी मृग आदि भव किये और क्रोधवश जलचर, स्थलचर आदि जीव योनियों में भटकने लगे । भाई के वियोग से दुखी वनदत्त ने भ्रमण करते हुए साधु के समीप धर्म श्रवण कर श्रावक व्रत ले लिए और आयु पूर्ण होने पर वह स्वर्ग गया । वहाँ से महापुर में पद्मरुचि नामक सेठ के रूपमे उत्पन्न

हुआ। एक दिन सेठ ने गोकुल में मरते हुए बैल का देखकर उसे नव कार मन्त्र सुनाया। जिसके प्रभाव से वह वसी नगरी के राजा छत्र विन्न की रानी श्रीकान्ता का कृपम नामक पुत्र हुआ। एक दिन राज कुमार गोकुल में गया, वहाँ उसे जातिस्मरण ज्ञान होने से पूर्वमव स्मरण हो आया। उसने अपने को अन्त समय में नमस्कार महामन्त्र सुनानेवाले उपकारी सेठ की खोजके लिए एक मन्दिर बनवाकर उसमें अपना पूर्वमव चित्रित करवा दिया और सेवकों को निर्देश कर दिया कि जो इस चित्र को देखकर परमार्थ बतलावे, उससे मुझे मिलाना। एक दिन परमहंसि सेठ उस मन्दिर में आया और चित्र को गौर से देखते हुए समझ गया कि जिस बैल की मैंने भवकार मन्त्र सुनाया था वही मरकर राजा कृपम हुआ है और जाति-स्मरण से पूर्व मव ज्ञात कर यह चित्र बनवाया माझूम बैठा है। सेठ की चेष्टाओं को देखकर सेवक ने राजकुमार को खबर दी। राजकुमार ने तबिनेश्वर भगवान को नमस्कार कर सेठ के मना करने पर भी उसे वन्दना की और उपकारी के प्रति आभार प्रदर्शित किया। सेठ ने उसे भावक व्रत ग्रहण करने की प्रेरणा की। राजा व सेठ दोनों व्रत पाछन कर द्वितीय स्वर्ग में गये। परमहंसि वहाँ से व्यवकर मध्याह्न गौब के राजा मन्वीश्वर का पुत्र भयप्पानन्द हुआ वहाँ से चतुर्थ देवलोक गया फिर व्यवकर महाविदेह क्षेत्र के होमपुरी में विपुलवाहन का पुत्र श्रीचन्दकुमार हुआ। वह समाधिगुप्तसूरि के पास चारित्र्य ग्रहण कर पाँचवें देवलोक का इन्द्र हुआ। उस समय गुणवती के कारण भवभ्रमण करते हुए बसुवत् और श्रीकान्त में से श्रीकान्त मृणाञ्जनगर के राजा बभ्रुजन्तु की रामी हेमवती का पुत्र सर्वमू हुआ और बसुवत्

श्रीशमे पुरोहित का पुत्र श्रीभूति हुआ। जिसकी भार्या सर-
स्वती की कुक्षी से गुणवती का जीव वेगवती नामक पुत्री हुई। वह
मृगली के भव से मनुष्य भव में आकर फिर हथिणी हुई थी, वहाँ
कादे में फँस जाने से चारण मुनि द्वारा नवकार मन्त्र प्राप्त कर वेग-
वती का अवतार पाया। उसने साधु मुनिराज की निन्दा गर्हा की,
पश्चात् पितृ वचनों से धर्म ध्यान करने लगी। रूपवान वेगवती को
राजकुमार सयंभू ने पिता से मागा। श्रीभूति के माग अस्वीकार
करने पर सयंभू ने उसे रात्रि में मार कर वेगवती से भोग किया।
वेगवती ने क्षुब्ध होकर उसे भवान्तर में मरवा कर बदला लेने का
श्राप दिया। वेगवती संयम लेकर तप के प्रभाव से ब्रह्म विमान में
देवी उत्पन्न हुई। सयंभूकुमार भी भव भ्रमण करता हुआ क्रमशः
मनुष्य भव में आया और विजयसेन मुनि के पास दीक्षित हुआ।
एक बार उसने ममेतशिखर यात्रार्थ जाते हुए कनकप्रभ विद्याधर की
ऋद्धि देखकर तादृशीऋद्धि प्राप्त करने का नियाणा कर लिया। वहाँ
से तीसरे देवलोक में देव हुआ। वहाँ से च्यवकर वह रावण के रूप में
समृद्धिशाली प्रतिवासुदेव हुआ। धनदत्त का जीव पांचवे देवलोक
से च्यवकर दशरथनन्दन रामचन्द्र हुआ। वेगवती ब्रह्म विमान से
च्यवकर सीता हुई। गुणवती का भाई गुणधर सीता का भाई भामण्डल
हुआ। वसुदत्त का ब्राह्मण यज्ञवल्क मर कर विभीषण और नवकार
मन्त्र से प्रतिबोध पानेवाले बैल का जीव सुग्रीव राजा हुआ। उस
प्रकार पूर्वभव के वैर से सीता के निमित्त को लेकर रावण का संहार
हुआ। सीता ने वेगवती के भव में मुनि को मिथ्या कलंक दिया था
जिसके कर्म विपाक से उसे चिरकाल तक कलंक का दुख भोगना पड़ा।

उसने जैसे साधु का कर्कश वापस उतारा, वैसे ही सीता अग्नि परीक्षा द्वारा निष्कलंक घोषित हुई। इस प्रकार सकलमूपण केवली ने धुम व अधुम कर्मों के फल बतलाते हुए धर्मोपदेश देकर पापस्थानकों से मम्म कीर्तों को बचने की प्रेरणा दी।

केवली भगवान की प्रेरणा धुन कर छव कुश और कृतान्तमुख ने दीक्षा ले ली। राम, लक्ष्मण, बिभीषणादि ने सीता को बन्धन करके अपराधों की क्षमा याचना की शान्त चित्त से राम भोगने लगे। साध्वी सीता ने निर्मल और निरतिचार चारित्र्य पाछन कर जनश्रम आराधना पूर्वक आयुष्म पूजे करके बारहवें देवलोके में इन्द्र रूप में अवतार लिया जहाँ २९ सागरोपम की आयुस्थिति है। राम-लक्ष्मण बिरकाळ तक प्रेम पूर्वक राज्य सम्पदा भोगते हुए काळ निर्गमन करने लगे।

राम लक्ष्मण का अनन्य प्रेम, इन्द्र द्वारा परीक्षा

एक दिन इन्द्र ने देवसभा में मोहनीय-कर्म के सम्बन्ध में बात बचने पर उसे बड़ा बुद्धि पं बतलाया और महापुरुष भी उसके खबर दस्त बरीमूख होते हैं इसके उदाहरण स्वरूप कहा कि राम लक्ष्मण का प्रेम इतना गाढा है कि एक दूसरे के विरह में अपना प्राण त्याग कर सकते हैं। इन्द्र के वचनों की परीक्षा करने के छिय कौतुहल पूर्वक दो देव अयोध्या में आये और राम की देवमाया से सुवक दिखा कर अन्तःपुर में हाहाकार मचा दिया। लक्ष्मण ने जब राम का मरण जाना तो उसने तत्काळ प्राण त्याग दिया। लक्ष्मण को मरा देखकर देवों के मन में बड़ा भारी पश्चात्ताप हुआ पर गये हुए प्राण वापस

नहीं लौट सकते। लक्ष्मण की रानियों का चीत्कार सुनकर राम ने उसे मूर्छित की भाँति समझ कर कहा—मेरे प्राणवह्न भ्राता को किसने रुष्ट कर दिया ? राम ने पास में आकर मोहवश उसे उठा कर हृदय से लगाया, घुम्वन किया। पुकारने पर जब लक्ष्मण न बोला तो पागल की भाँति प्रलाप करते हुए वे मूर्छित होकर गिर पड़े। थोड़ी देर में शीतोपचार से सचेत होनेपर उन्होंने फिर विलाप करना प्रारम्भ किया। लक्ष्मण की रानियाँ भी चीत्कार करती हुई कल्पान्त विलाप करने लगी।

राम ने लक्ष्मण के मृतक कलेवर को मोहवश किसी प्रकार नहीं छोड़ा। वे उसे अपने पर रुष्ट हो गया समझ रहे थे। सुग्रीव, विभीषण आदि ने लक्ष्मण की अन्त्येष्टि के हेतु राम को समझाने की बहुत चेष्टा की पर राम ने कहा—दुष्ट पापियों। अपने घरवालों को जलाओ, मेरा भाई जीवित है, मेरे से रुष्ट होकर इसने मौन पकड़ ली है। राम-लक्ष्मण के कलेवर को कंघे पर उठाकर महलों से निकल पड़े। वे कभी लक्ष्मण को स्नान कराते, वस्त्र पहनाते, मुँह में भोजन देने की चेष्टा करते। इस प्रकार मोह मूर्छित राम को लक्ष्मण के कलेवर की परिचर्या में भटकते छ मास बीत गये। इधर सन्धुक, खरदूषण का वैर लेने के लिए विद्याधरों ने अयोध्या पर चढ़ाई कर दी। राम को जब आक्रमण का वृत्तान्त ज्ञात हुआ तो वे लक्ष्मण के कलेवर को एकान्त में रख कर शत्रुओं के सामने युद्ध को प्रस्तुत हो गये। देव जटायुध और कृतान्तमुख का आसन कंपायमान होने से उन्होंने देवमाया से गगनमंडल में अगणित सुभट प्रस्तुत कर राम को अचिन्त्य सहाय किया जिससे विद्याधरों का दल हार कर भाग गया। देवों ने राम

को प्रतिबोध देने के लिए माना प्रकार से उपक्रम किया। देवों ने सूखे सरोवर से सिंचन, सूतक बैल से हल जोतना, शिखा पर कमल लगाने पानी में बाछ पीछने आदि के विपरीत कृत्य बिताये। राम ने कहा—ये मूर्खतापूर्ण चेष्टाय क्यों करते हो ? देवों ने कहा—महापुरुष ! आप पैरों में अक्षती न पैर कर पर्वत सज्जता देखते हो स्वयं सूतक को छिप हुप फिरते हो दूसरों को शिक्षा देते हो। राम ने कहा—मूर्खों अमंगल मत बोछो, मेरे भाई ने मेरे से कष्ट होकर कष्टग्रह कर रखा है। देव सदायुष राम के सीत्र मोहनीय का उदय जानकर और कोई उपाय करने का सोचने लगा।

देव ने एक सूतक स्त्री के मुख में कबल देते हुवे दिखाया। राम ने कहा—मूर्ख ! सूतक को क्या छिछाते हो ? बसने कहा—यह मेरी स्त्री मेरे से कष्ट हो गई है। दुरमन लोग इसे सूतक कहते हैं अतः उनके बचन असत्य होने से मैं आपके पास आया हूँ। राम ने अपने जैसा ही रोगी उसे समझ कर अपने पास रख लिया। एक दिन दोनों कहीं गये और वापस आते देव-भावा से छद्मज को स्त्री से हँसते-बोछते काम-केछि करते दिखाया और राम से कहा—तुम्हारा भाई बड़ा पापी है, मेरी स्त्रीके साथ हास्य चिनोद करता है मेरी स्त्री भी बड़ी अपछ है। इन दोनों के कर में अपने दोनों मूछ कर रहे हैं। आपने इसके पीछे राजपाट जोड़ा और ये काब शर्म व मर्यादा त्याग बैठे हैं। ससार असार है कोई किसीका नहीं जीतराग भगवान का धर्म आराधन करना ही मेयरकर है। मरण के भय से कोई भी स्वजन सम्बन्धी बचा नहीं सकते। तुम्हारे भाई को ऐसे तुम काब उपाय करने पर भी न बचा सके तो तुम्हें कौम बचावेगा ? देवता के प्रति

बोध से राम का मोह दूर हो गया। उसने आभार मानते हुये कहा—
मुझे दुर्गति से बचाने वाले तुम कौन हो महानुभाव। देवों ने अपना
प्रकृत रूप प्रकट करके कहा—मैं जटायुध देव हूँ जो आपके नवकार
मंत्र सुनाने से चतुर्थ देवलोक में उत्पन्न हुआ। और दूसरा यह
आपका सेवक कृतान्तमुख देव है। आपको इस प्रकार लक्ष्मण का
मृत देह लेकर घूमते देखकर हमलोग प्रतिबोध देने आये हैं।

रामका चारित्र ग्रहण

रामने लक्ष्मण की अन्त्येष्टि करके वैराग्य परिणामों से संसार त्याग
करने का निश्चय किया। उन्होंने शत्रुघ्न को बुला कर राज्य सौंपना
चाहा। शत्रुघ्न ने कहा—मैं तो स्वयं राज्य से विरक्त और आपके
साथ चारित्र लेने को उत्सुक हूँ। राम ने अनंगलवणके पुत्र को राज
पाट सौंप दिया। सुग्रीव और विभीषण भी अपने पुत्रों को राज्या-
भिषिक्त कर राम के साथ दीक्षित होने के लिये आ गये। अरहदास
श्रावक ने मुनिसुव्रत स्वामी के शासनवर्त्ती सुव्रत साधुके पधारने की
सूचना दी और उनके पास चारित्र लेने का सुझाव दिया। राम
ने उसको इस समाचार के लिये धन्यवाद देकर अयोध्या में
सघपूजा, अष्टान्हिका महोत्सवादि प्रारम्भ कर दिये और निर्दिष्ट
मुहूर्त्त में सोलह हजार राजा और सैंतीस हजार स्त्रियों के साथ
सुव्रतमुनि के पास चारित्र ग्रहण कर लिया।

राम का केवलज्ञान, धर्मोपदेश व निर्वाण

महामुनि रामचन्द्र पंच महाव्रत लेकर उत्कृष्ट रूप से पालन करने
लगे। वे कूर्म की भाँति गुप्तेन्द्रिय और भारण्ड पक्षीकी भाँति अप्रमत्त

व । वे शीतकाष्ठ में सुले शरीर शीत परिपह व कृष्णकाष्ठ में शिखाओं
 पर आतापना लेकर इन्द्रिय दमन करते थे । निर्म व राम तीव्र त्याग
 वैराग्य की प्रतिमूर्ति थे । वे सुत्रतसूरि की आज्ञा लेकर अष्टोत्तरे
 पर्वत और भयानक अटवी में कायोत्सग ध्यान करते एवं नाना
 अमिग्रह लेकर परिपह उपसर्ग सहते हुए तप सयम से आत्मा को
 आविष्ट करते थे । उन्हें एक दिन अटवी में तप करते हुए अवधि
 ज्ञान उत्पन्न हुआ, जिससे उन्होंने छद्मज का मरक को असद्य वेदना
 सहते हुये देखा और सोचा क्यों की गति कैसी विचित्र है महापुरुष
 भी उनसे नहीं छूटते । कर्म विपाक और संसार स्वरूप को प्रत्यक्ष देख
 कर राम के त्याग वैराग्य में खूब अमिदुद्धि हुई । सुद्ध भावनाय और
 धर्म ध्यान सुक्ल-ध्यान ध्याते हुए मुनि रामचन्द्र कोटिशिखा पर योग
 निरोध कर कायोत्सर्ग ध्यान में तल्लीन हो गये । सीतेन्द्रने जब अवधि
 ज्ञान से रामचन्द्र मुनि को ध्यान भेजि में चढ़ते हुए देखा तो उसके
 मन में मोहबरा यह विचार आया कि राम को अपक भेजि से नीचे
 गिरा दूँ ताकि वे मोक्ष न जाकर देवलोको में मेरे मित्र रूप में उत्पन्न हों
 और हमलोग प्रेमपूर्वक रहें । इन विचारों से प्रेरित होकर सीतेन्द्र राम
 के निकट आया और पुष्पवृष्टि करके सीता का दिव्य रूप धारण
 कर बत्तीस प्रकार के नाटक करने प्रारम्भ कर दिये । नाना हावभाव,
 विभ्रम करके कभी सीता के रूप में कभी विद्याधर कन्याओं के पालि
 मण्डपादि का मञ्जोयन लेकर राम को लुब्ध करने का सरसक प्रयत्न किया
 पर शराग बचनों को सुन कर भी रामचन्द्र अपने ध्यान में निश्चल
 रहे और अपक भेजि आरोहण कर चार पलयाती कर्मों का श्रय कर
 केवलज्ञान केवलदर्शन प्राप्त किया । दोनों ने कंचनमय कमल स्थापन

कर केवली भगवान रामचन्द्र की महिमा की। एवं सीतेन्द्र ने वारम्बार अपने अपराधों की क्षमा याचना की।

भगवान रामचन्द्र ने कमलासन पर विराजमान होकर धर्मदेशना दी, जिसे सीतेन्द्रादि सभी ने सुनी और प्रतिबोध पाकर धर्म के प्रति विशेष निष्ठावान हुये। केवली रामचन्द्र पृथ्वी में विचरण कर भव्य जीवों का उपकार करने लगे।

एक वार सीतेन्द्र ने अवधिज्ञान का उपयोग देकर लक्ष्मण और रावण को तीसरी नरक मे असह्य वेदना सहन करते देखा। सीतेन्द्र के मन मे करुणा भाव आने से उन्हें नरक से निकालने के लिए जाकर कहा कि मैं तुम्हें स्वर्ग ले जाऊँगा। उन्होंने कहा—हमे अपने किए हुये कर्मों को भोग लेने दी। सीतेन्द्र ने कहा—मैं आपलोगों का दुःख नहीं देख सकता, और देवशक्ति से मैं सब कुछ करने में समर्थ हू। ऐसा कह कर उसने दोनों को उठाया पर उनका शरीर मधुखन की भाँति गलने लगा। उन्होंने कहा—यहाँ देव दानव का कृत कर्मों के समक्ष जोर नहीं चलता। अन्त मे सीतेन्द्र ने उन्हें बैर विरोध त्याग कर के सम्यक्त्व में दृढ रहने की प्रेरणा करके स्वर्ग की ओर प्रस्थान किया। रावण और लक्ष्मण उपशम भाव से अपना नरकायु पूर्ण करने लगे।

एक दिन सीतेन्द्र ने भगवान रामचन्द्र केवली को प्रदक्षिणा देकर चन्दन नमस्कार पूर्वक पूछा कि लक्ष्मण और रावण नरक से निकल कर कहाँ उत्पन्न होंगे, एवं मेरे से कहा कब मिलन होगा ? तथा हमलोग किस भव में मोक्षगामी होंगे ? रामचन्द्र ने कहा—लक्ष्मण व रावण

नरक से निकल कर विजयनगर में नव ब्राह्मण के पुत्र अरदास और भीदास होंगे। फिर स्वर्गवासी होकर वाम के प्रभाव से वे मर कर युगधिया रूप में पैदा होंगे। वहाँ पीछा लेकर तप के प्रभाव से छातक देवलोका में देव होंगे। उस समय तुम अपना आयुष्य पूर्ण कर चक्रवर्ती होओगे तथा वे दोनों तुम्हारे पुत्र होंगे। फिर स्वर्ग का भव करके रावण का जीव ममुष्य भव पाकर तीर्थकर होगा। तथा तुम चक्रवर्ती के भव में चारित्र्य पावन कर वैद्ययत विमान में जाओगे और तैत्तिरीय सागरोपम का आयु पूर्ण कर रावण के जीव तीर्थ कर के गजधर रूप में उत्पन्न होओगे। छस्मण का जीव चक्रवर्ती पुत्र सुकुमाळ भोगरथ कितने ही भव कर पुष्करद्वीप के महाविदेहस्थ पद्मपुर में चक्रवर्ती और तीर्थ कर पद् पाकर मोक्षगामी होगा। सीतेन्द्र केवली भगवान की वाणी सुन कर स्वस्थान छोड़े। भगवान रामचन्द्र आयुष्य पूर्ण कर निर्वाण पद् पाये सिद्ध, बुद्ध मुक्त हुए।

सीतेन्द्र अपना चारित्र्य सागरोपम का आयुष्य पूर्ण करते हुए कई तीर्थ करों के कल्याणकोत्सवों में भाग लेंगे। वहाँ से व्यवकर उत्तम कुल में जन्म लेकर तीर्थ कर वसुधत्त से वीक्षित होकर उनके गजधर होंगे और आयुष्य पूर्ण कर सिद्धि स्वाम प्राप्त करेंगे।

अन्त में गजधर गौतम स्वामी ने महाराजा जेजिक से कहा कि इस सीता चरित्र का भवण कर शीघ्र व्रत धारण करना एवं किसीको सिध्दा करके न देने का गुण ग्रहण करना चाहिए।

सीताराम चौपाई में प्रयुक्त राजस्थानी कहावतें

डा० कन्हैयालाल सहल

अपने ग्रन्थों में कहावतों के प्रचुर प्रयोग की दृष्टि से राजस्थानी के कवियों में कविवर समयसुन्दर का नाम सबसे पहले लिया जाना चाहिए। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ “सीताराम चौपाई” की रचना सं० १६७७ के लगभग में हुई। यह ग्रन्थ सरल सुबोध भाषा में लिखा गया है जिसमें लोक प्रचलित ढालों का प्रयोग हुआ है। सम्पूर्ण ग्रन्थ ६ खण्डों में समाप्त हुआ है और प्रत्येक खण्ड में सात-सात ढाल हैं। लोकोक्तियों के प्रयोग की दृष्टि से इस ग्रन्थ का विशेष महत्व है। इसमें प्रयुक्त बहुत सी कहावतें यहाँ उद्धृत की जा रही हैं —

(१) उँघ तणइ विछाणउ लाधउ, आहीणइ दूझाणउ वे।

मूगनइ चाउल माहि, वी वणइ प्रीसाणउ वे॥

(प्रथम खण्ड, ढाल ६, छन्द ५)

(हि० भा० ऊँघती हुई को बिछौना मिल गया ।)

(२) छठी रात लिखयउ ते न मिटइ। (प्रथम खण्ड, छन्द ११)

(छठी की रात जो लिख दिया गया, वह अमिट है ।)

(३) करम तणी गति कहिय न जाय। (दूसरा खण्ड, छन्द २४)

(कर्म की गति कही नहीं जा सकती ।)

(४) तिमिरहरण सुरिज थका, कृण दीवानउ लाग।

(दूसरा खण्ड, ढाल ३, छन्द १२)

(सूर्य के होते दीपक को कौन पछे ?)

- (५) रतन चिन्तामणि कामती, कुण ग्रहण करे काच ।
 दूध बर्का कुण खासिनइ, पीयइ, सहू करइ साच ॥
 (चिन्तामणि मिळते काच कौन ग्रहण करे ? दूध मिळते जाच
 कौम पिय ?)
- (६) भरतनइ वात किसी प करणी, आपणी करणी पार कठरणी ।
 (कण्ड १ वात ४ अन्व १)
 (आपणी करनी से सब पार कठरते हैं ।)
- (७) बाळक बुद्ध नइ रोगियउ, साच बामन नइ गाइ ।
 अकळा यह न मारिबा, माखी महापाप बाइ ॥
 (कण्ड ३, वात ७ अन्व २३)
 (बाळक, बुद्ध रोगी साधु ब्राह्मण गाय और अकळा इन्हें नहीं
 मारता बाह्य क्योंकि इन्हें मारने से महापातक होता है ।)
- (८) महिचर राय सुखी बयो मूंग माहि बरुयो पीय ।
 बिछाबणों छहो कंघटा बाम पद्धत्ये सीय ॥
 (कण्ड ४, वात ४ अन्व ४)
 (पी बिचरा तो मूंगों में । उ पते को बिछौना मिळ गया ।)
- (९) पांथों माइ कहीजिबइ परमेश्वर परसाइ ।
 (कण्ड ५, वात १ अन्व १)
 (पंथों में परमेश्वर का प्रसाद कहा जाता है ।)
- (१०) साधु विचार्यों रे सुत्र कहेइ, समर्थ सज्जा हैई ।
 (कण्ड ५, पृष्ठ ८८)
 (समर्थ सज्जा हैता है ।)
- (११) छिक्का मिठइ नहिं सेल ।
 (कण्ड ५, वात ३ अन्व १)
 (छिले सेल नहीं मिठते ।)

(१२) मूर्छागत थड मावडी, दोहिलो पुत्र वियोगि ।

(खण्ड ५, ढाल ३, छन्द ११)

(पुत्र वियोग दु सह है ।)

(१३) पाछा नावड् जे मुआ ।

(खण्ड ५, ढाल ३, छन्द २०)

(मरे हुए वापिस नहीं आते ।)

(१४) मड मतिहीण न जाण्यो, त्रुटइ अति घणो ताण्यो ।

(खण्ड ५, ढाल ७, छन्द ४५)

(अधिक तानने से टूट जाता है ।)

(१५) कीडी ऊपर केही कटकी ।

(कीडी (चीटी) पर कैसी फौज ?)

(१६) ए तत्व परमारथ कह्यो मड, त्रुटिस्यइ अति ताणियो ।

(खण्ड ६, ढाल १२, छन्द १२)

(अधिक ताना हुआ टूट जाता है ।)

(१७)

चखाणड कहइ लोक, पेटड को घालइ नहीं अति वालही छुरी रे लो

(खण्ड ८, ढाल १, छन्द १७)

(प्यारी (सोने की) छुरी को भी कोई पेट में नहीं रखता ।)

(१८)

खत ऊपरि जिम खार, दुख माहे दुख लागो रामनइ अति घणी रे लो ।

(खण्ड ८, ढाल १, छन्द २२, पृष्ठ १६२)

(घाव पर नमक, इसी प्रकार राम को दुख में दुख अधिक लगा ।)

- (४) रतन चिन्तामणि कामती, कुण प्रहृष्ट कह्य काच ।
 दूध थकी कुण खासिनह, पीयह, सह्य कह्य साच ॥
 (चिन्तामणि मिळते काच कौन प्रहृष्ट करे ? दूध मिळते खाद्य
 कौन पिए ?)
- (५) भरतमह हात किसी ए करणी, आपणी करणी पार छतरणी ।
 (कण्ठ १ हात ४ अन्व १)
 (अपनी करनी से सब पार छतरते हैं ।)
- (६) बाळक बुद्ध नह रोगियह, साथ बामण नह गाह ।
 अबळा यह न मारिवा, माळ्या महापाप थाह ॥
 (कण्ठ ३, हात ७ अन्व १३)
 (बाळक, बुद्ध रोगी, साधु ब्राह्मण गाय और अबळा इन्हें नहीं
 मारना चाहिये क्योंकि इन्हें मारने से महापापक होता है ।)
- (८) महिषर राय मुली बयो मुँग माहि हल्यो पीय ।
 विद्यावर्णो छहो ऊपती घाम पळ्ळ्यो सीय ॥
 (कण्ठ ४, हात ४, अन्व ४)
 (पी पिल्लरा तो मुँगों में । व घटे को विद्यावर्णो मिळ गया ।)
- (९) पाँचों माह कहीजियह परमेसर परसाह ।
 (कण्ठ ५, हात १ अन्व १)
 (पाँचों में परमेश्वर का प्रसाद कहा जाता है ।)
- (१०) माधु बिचार्यो रे सुन कहेह समरथ सज्जा बेई ।
 (कण्ठ ५, पृष्ठ ८८)
 (समथ सजा होता है ।)
- (११) विरुपा मिटह महि लेख ।
 (कण्ठ १ हात ३ अन्व १)
 (छिन्ने लेख मही मिटते ।)

(१२) मूर्छागत थड मावडी, दोहिलो पुत्र वियोगि ।

(खण्ड ५, ढाल ३, छन्द ११)

(पुत्र वियोग दु सह है ।)

(१३) पाछा नावइ' जे मुआ ।

(खण्ड ५, ढाल ३, छन्द २०)

(मरे हुए वापिस नहीं आते ।)

(१४) मड मतिहीण न जाण्यो, नुटइ' अति घणो ताण्यो ।

(खण्ड ५, ढाल ७, छन्द ४५)

(अधिक तानने से टूट जाता है ।)

(१५) कीड़ी ऊपर केही कटकी ।

(कीड़ी (चींटी) पर कैसी फौज ?)

(१६) ए तत्व परमारथ कह्यो मइ', नुटिस्यइ अति ताणियो ।

(खण्ड ६, ढाल १२, छन्द १२)

(अधिक ताना हुआ टूट जाता है ।)

(१७)

बखाणउ कहइ लोक, पेटइ को बालइ नहीं अति बाल्ही छुरी रे लो

(खण्ड ८, ढाल १, छन्द १७)

(प्यारी (सोने की) छुरी को भी कोई पेट में नहीं रखता ।)

(१८)

खत ऊपरि जिम खार, दुख माहे दुख लागो रामनइ अति घणी रे लो ।

(खण्ड ८, ढाल १, छन्द २२, पृष्ठ १६२)

(घाव पर नमक, इसी प्रकार राम को दुख में दुख अधिक लगा ।)

(१६) झूठी राति छिन्ना मे अक्षर कृष् मिटावइ सोइ।

(झूठी रात को जो अक्षर छिन्न दिये गये, उनको कौम मिटा सकता है)

(२०) आम्ह बीबलि उपमा हो। (पृ १७८)

(बावल की बिबली ।)

(२१) बूकि गिळइ नहि कोइ। (खण्ड ६, रात १, कन्द ११)

(बूककर कोई नहीं चाटता ।)

ऊपर दी हुई सभी कहावतों के राजस्थानी रूपान्तर आज भी उपलब्ध हैं। इससे कम से कम इतना स्पष्ट है कि कविवर समयसमय के अमाने में उक्त कहावत प्रचलित थी। कवि ने कहावतों के साथ साथ सूक्तियों और मुहावरों का भी प्रयोग किया है। कहीं-कहीं संस्कृत सूक्तियों का अनुवाद भी कर दिया है। उदाहरणार्थ —

‘जीवतो जीव कस्याण देसइ’ (पृष्ठ १०४) वाल्मीकि रामायण के ‘जीवन्मद्राणि पश्यति’ का अनुवाद मात्र है। ‘सीताराम चौपाई’ में यह व्यक्ति राम की हनुमान के प्रति है। राम हनुमान से कहते हैं कि ऐसा प्रव्रज करना जिससे भीठा जीवित रहे। वाल्मीकि रामायण में आत्महत्या न करने का निश्चय करते हुए स्वयं हनुमान कहते हैं कि यदि मनुष्य जीता है तो कमी न कमी अवश्य कस्याण के दर्शन करता है इसी प्रकार बीसारों अगीकार नहि बतमनइ आचार” “अंगीकृतं सुकृतिना परिपाक्यन्ति” का स्मरण दिखाता है। कहावत के लिए कवि ने ‘कस्याण’ का प्रयोग किया है। एक स्थान पर सूत्र शब्द का प्रयोग हुआ है। कहावत भी वस्तुतः एक प्रकार का वाकसूत्र ही है।

महोपाध्याय कविवर समयसुन्दर विरचित

सीताराम चौपाई

॥ दूहा ॥

स्वस्ति श्री सुख सपदा, दायक अरिहत देव ॥

कर जोड़ी तेहनइ करू, नमसकार नितमेव ॥१॥

निज गुरु चरणकमल नमु, त्रिण्ह तत्व दातार ।

कीडी थी कुजर कियउ, ए, मुझ नइ उपगार ॥२॥

सररूँ सरसति सामिणी, एक करूँ अरदास ॥

माता दीजै मुझ नइ, वारूँ वचन विलास ॥३॥

संबपलून (१) कथा सरस, प्रत्येकबुद्ध (२) प्रबन्ध ॥

नलवववन्ति (३) मृगावती(४), चउपई च्यार सबध ॥४॥

भाई तु आवी तिहाँ, समर्या दीधउ साद ॥

सीताराम सबध परिण, सरसति करे प्रसाद ॥५॥

कलक न दीजइ केहनइ, वली साध नइ विशेषि ॥

पापवचन सहु परिहरउ, दुःख सीता नउ देखि ॥६॥

सील रतन पालउ सहू, जिमि पामउ जसवास ॥

सीता नी परि सुख लहउ, लाभउ लील-विलास ॥७॥

सीताराम सबध ना, नव खड कहीसि निबध ।

सावधान थई साभलउ, सील विना सहू धध ॥८॥

१ ढाल पहिली

राय सारंग^१ बोल-साहेलो आबड मठरीयड

बहुवीप बिहो भापे उत्तम पुख्य नु ठामो रे ।

भरतखेन तिहा अति भसड नगर राबगुह मामो रे ।

मौतम सामि समोसद्या गिर्या बीगलाबारो रे ।

सांधु संघाति परबद्या अतकेवली सुबिचारो रे ॥२॥ गौ०

वादिवा अेणिक आबियड छह गेणधर उपदेसो रे ।

बाणी धमृत आबिणी निश्चल सुणह नरेसो रे ॥३॥ मौ० ॥

जोव नह मारह आणिनह, (१) कूड बोलह बहु मगो रे (२)

परमन जोरी पापियड (३) परस्त्री करह प्रसगो रे (४) ॥जागौ ॥

रासह परियह रंग सु (५) करह बसि ओम बिसेषो रे (६) ।

मान०माया०ओम०मनिधरह, रात दिवस रागदेसो१० रे ११॥३॥मौ०॥

बेडि करह १२ बसि आस छह (१३) करह निवा दिन रातो रे (१४) ।

रति नह१५अरति१६बेतड रहह मायाभृपा१७मिथ्यातो रे १८॥१॥मौ०॥

ए अकार पाप एहना ओ करह पापी जीवो रे ।

भबसमुद्र माहि ते भमह, बुद्ध देसह करह रीषो रे ॥९॥ मौ० ॥

वसी बिसेप कोई साज नह, आपई कूडड आसो रे ।

सीठा भी परि कुस सहह, सबस पडह अजामो रे ॥१०॥ मौ० ॥

कर जोड़ी श्रेणिक कहइ, कहउ भगवन ते केमो रे ।

सुणि श्रेणिक गौतम कहइ, ए पूरव भव एमो रे ॥६॥ गौ०॥

भरतखेत्र मइ रिधिभर्यउ, नामइ नगर मृणालो रे ।

श्रीभूति प्रोहित नी सुता, वेगवती सुकमालो रे ॥१०॥ गौ० ॥

तिण अवसरि आब्यउ तिहां, साध सुदरसण नामो रे ।

कानन मइ^१ काउसगि रह्यउ, उत्तम गुण अभिरामो रे ॥११॥

छत्रत नी रक्षा करइ, (६) वलि छज्जीव निकायो रे (१२)

इंद्री पाच आण्या वर्सि, (१७) निरलोभी कहिवायो रे (१८) ॥१२॥ गौ ॥

क्षमावत (१९) सुभभावना, (२०) कठिनक्रिया गुणपात्रो रे (२१)

सयम योग सूधा वरइ, (२२) त्रिकरण सुद्ध सुगात्रो रे (२५) ॥१३॥ गौ०

सीत तावड पीढा सहइ, (२६) मरणसीम^२ उपसर्गो रे (२७)

सत्तावीस गुणो करी, त्रोटइ करम ना वर्गो रे ॥१४॥ गौ०॥

पहली ढाल पूरी थइ, किया साध ना गुण ग्रामो रे ।

समयसुन्दर कहइ ए साध नइ, नित २ करउ प्रणामो रे ॥१५॥ गौ० ॥

[सर्व गाथा २३]

बूहा ४

साधु तणउ आगम सुणी, हरख्या सहू नर नारि ।

वादण आया साध नइ, हय गय रथ परिवारि ॥१॥

दीधी साधजी देसणा, ए ससार असार ।

घरम करउ रे प्राणीया, जिम पामउ भव पारि ॥२॥

१ छाल पहिली

राग सारंग^१ ढोल-साहेसी आबिस मडरोयल

जंजूदीप जिहो घापे उत्तम पुण्य नु ठामो रे ।

भरतसेन तिहो अति असल मगर राजगृह नामो रे ।

मौतम सामि समोसरया गिरया धीगणधारो रे ।

साधु संघाति परवरया अतुकेवसी सुबिचारो रे ॥२॥ गौ०

वादिवा अणिक आबिसल छह गैणधर उपवेशो रे ।

बासी अमृत आबिणी निरचल सुणहं नरेशो रे ॥३॥ मौ० ॥

ओब नह मारह जाणिनह (१) कूड बोसह बहु संगो रे (२)

परचन जोरी पापियल (३) परस्त्री करह प्रसंगो रे (४) ॥४॥ मौ० ॥

राजह परिग्रह रग सु (५) करह बलि श्लेष विशेषो रे (६) ।

मान-आमा-सोम-ममिबरह, रात दिवस रागहेयो रे ११॥ ५॥ मौ० ॥

बेडि करह १२ बलि आस छह (१३) करह निवा दिन रातो रे (१४) ।

रति नह १५ भरति १६ बेतल रहह मायामृपा १७ मिथ्यातो रे १८॥ ६॥ मौ० ॥

ए अठार पाप एहवा थे करह पापो जीवो रे ।

भवसमुद्र माहे ते भयह, कुल देलह करह रीथो रे ॥७॥ मौ० ॥

बसी विशेष कोई साध नह, आपई कूडस आसो रे ।

सीता नी परि कुल सहह, सबस पढह अंजामो रे ॥८॥ गौ० ॥

कर जोड़ी श्रेणिक कहइ, कहउ भगवन ते केमो रे ।

सुणि श्रेणिक गौतम कहइ, ए पूरव भव एमो रे ॥६॥ गौ०॥

भरतखेत्र मइ रिधिभर्यउ, नामइ नगर मृणालो रे ।

श्रीभूति प्रोहित नी सुता, वेगवती सुकमालो रे ॥१०॥ गौ० ॥

तिण अवसरि आण्यउ तिहाँ, साध सुदरसण नामो रे ।

कानन मइ^१ काउसगि रह्यउ, उत्तम गुण अभिरामो रे ॥११॥

छत्रत नी रक्षा करइ, (६) बलि छज्जीव निकायो रे (१२)

इद्री पाच आण्या वसिं, (१७) निरलोभी कहिवायो रे (१८) ॥१२॥ गौ ॥

क्षमावत (१६) सुभ भावना, (२०) कठिनक्रिया गुणपात्रो रे (२१)

सयम योग सूघा घरइ, (२२) त्रिकरण सुद्ध सुगात्रो रे (२५) ॥१३॥ गौ०

सीत तावड पीडा सहइ, (२६) मरणसीम^२ उपसर्गो रे (२७)

सत्तावीस गुणो करी, ओहइ करम ना वर्गो रे ॥१४॥ गौ०॥

पहलो ढाल पूरी थइ, किया साध ना गुण ग्रामो रे ।

समयसुन्दर कहइ ए साध नइ, नित २ करउ प्रणामो रे ॥१५॥ गौ० ॥

[सर्व गाथा २३]

बूहा ४

साधु तणउ आगम सुणी, हरख्या सह नर नारि ।

वादण आया साध नइ, हय गय रथ परिवारि ॥१॥

दीघी साधजी देसणा, ए ससार असार ।

घरम करउ रे प्राणीया, जिम पामउ भव पार ॥२॥

१ ढाल पहिली

राग सारंग^१ ढास-साहेसो आबत मउरीयत

बबूदीप जिहां आये उत्तम पुरुष जु ठामो रे ।

सरतबेज तिहां अति मसत नगर राजगुह नामो रे ।

गौतम सामि समोसरया गिरया धीगणभारो रे ।

साधु संवाति परवरया श्रुतकेवसी सुविचारो रे ॥२॥ गौ०

बादिबा श्रेणिक आवियत छइ गेणघर उपदेशो रे ।

बाणी अमृत आविणी निखस सुणई मरेसो रे ॥३॥ गौ० ॥

जीव नइ मारइ जाणिमइ, (१) कुन बोमइ बहु भंगी रे (२)

परवन जोरी पापियत (३) परस्त्री करइ प्रसंगो रे (४) ॥४॥ गौ ॥

राखइ परिग्रह रम सु (५) करइ वसि कोष विशेषो रे (६) ।

मान० माया० सोम० मनिबरइ, रात दिवस रागटोयो १० रे ११ ॥ ३ ॥ गौ० ॥

बेडि करइ १२ वसि आस छइ (१३) करइ निवा दिन रातो रे (१४) ।

रति नइ १५ धरति १६ बेतस रहइ मायामृषा १७ मिष्यातो रे १८ ॥ ६ ॥ गौ ॥

ए अडार पाप एहवा जे करइ पापी बीयो रे ।

मनसमुद्र माहे ते ममइ, दुःख वेसइ करइ रीषो रे ॥७॥ गौ० ॥

वसी विशेष कोई साथ नइ, आपई कुडत आलो रे ।

सीता नी परि दुःख सहइ, सजन पडइ जबासो रे ॥८॥ गौ ॥

एह नहि साध म जाणिज्यो, ए पाखडी कपटी रे ।

नगर माहि सगले ठामे, ए पाप नी वात प्रगटी रे ॥७॥ सा०॥

लोक कहइ विरता थका, करम तणी वात देखउ रे ।

करम विटवइ, जीव नइ, करम तणउ नहि लेखउ रे ॥८॥ सा०॥

विषयारस लुवघइ थकइ, साध अकारज कीधउ रे ।

साध नइ भु डउ भवाडियउ, कलक कूडउ सिरि दीघउ, रे ॥९॥ सा०॥

एह उड्डाह सुणी करी, साधु घणउ विलखाणउ रे ।

अनरथ मुक्त थी ऊपनउ, जिन शासन हीलाणउ रे ॥१०॥ सा०॥

एह कलक जउ ऊतरइ, तउ अन्नपाणी लेउ रे ।

नहि तरि तउ आपणा कीया, वेदनी करम हु वेउ रे ॥११॥ सा०॥

आवी सासन देवता, साध नइ सानिधि कीधी रे ।

वेगवती नइ वेदना, अति घणु सबली दीधी रे ॥१२॥ सा०॥

तु ब थयउ मुख सूजि नइ, पाप ना फल परतक्षो रे ।

करिवा लागी एहवा, वलि पछतावा लक्षो रे ॥१३॥ सा०॥

हाहा ! मइ महा पापिणी, का दीयउ कूडउ आलो रे ।

साध समीपि जाइ करी, मेल्या बालगोपालो रे ॥१४॥ सा०॥

भो भो ! लोक सको सुणउ, मइ दीयउ आल कूडउ रे ।

परतखि मइ फल पामीया, परिण साधजी ए रुडउ रे ॥१५॥ सा०॥

ए मानभाव मोटउ जती, एह नइ पूजउ अर्चउ रे ।

जिमि ससार सागर तरउ, मन कोउ इण थी विरचउ रे ॥१६॥ सा०॥

लोक प्रसंसा सह करइ बन ए साध महंत ।

उतकृष्टी रहणी रहइ, जिन सासन अमरंत ॥९॥

कुस आयई मुख देखतां नाम यकी मिस्तार ।

बंझित सीम्हई पावतां ए मोटउ अणुगार ॥१०॥

[अर्थ पावा २७]

२ छाल बीजी

बाल-पुरंदर से बितेपासी

बेगबती ते बांमणी महामिष्यामति मोही रे ।

साध प्रसंसा सही नहीं बिनसासन नी होही रे ॥१॥

साध नइ भाल झूठ बीयउ पाप करी पिब भाइयउ रे ।

फिट २ लोक मांहे कई, हाहा नर भव हाइयउ रे ॥२॥ सा ॥

बेगबती मन बितबइ, ए सूरिख लोक न आणई रे ।

बांमण नइ मानइ नहीं, मु ड नइ मूड बजाणई रे ॥३॥ सा०॥

ए पालंडी कपटीयउ लोक नइ मामइ आसइ रे ।

सिब सासन छोटइ करइ ते को मंहि जे पासइ रे ॥४॥ सा०॥

तउ हूँ एह नइ तिम कक जिय को लोक न मानइ रे ।

भाल देउ कोई एहबउ जियि सहु को अपमानइ रे ॥५॥ सा०॥

बेगबती इस बितनी गइ सोका नइ पासइ रे ।

स्त्री सेती वत मांयतउ मइ बीठउ इस मासइ रे ॥६॥ सा०॥

एह नहिं साध म जाणिज्यो, ए पाखडी कपटी रे ।

नगर माहि सगले ठामे, ए पाप नी वात प्रगटी रे ॥७॥ सा०॥

लोक कहइ विरता थकां, करम तणी वात देखउ रे ।

करम विटबइ, जीव नइ, करम तणउ नहि लेखउ रे ॥८॥ सा०॥

विषयारस लुबधइ थकइ, साध अकारज कीधउ रे ।

साध नइ भु डउ भवाडियउ, कलक कूडउ सिरि दीधउ, रे ॥९॥ सा०॥

एह उड्डाह सुणी करी, साधु घणउ विलखाणउ रे ।

अनरथ मुक्त थी ऊपनउ, जिन शासन हीलाणउ रे ॥१०॥ सा०॥

एह कलक जउ ऊतरइ, तउ अन्नपाणी लेउ रे ।

नहि तरि तउ आपणा कीया, वेदनी करम हुवेउ रे ॥११॥ सा०॥

आवी सासन देवता, साध नइ सानिधि वीधी रे ।

वेगवती नइ वेदना, अति घणु सबली दीधी रे ॥१२॥ सा०॥

तु ब थयउ मुख सूजि नइ, पाप ना फल परतक्षो रे ।

करिवा लागी एहवा, बलि पछनावा लक्षो रे ॥१३॥ सा०॥

हाहा ! मइ महा पापिणी, का दीयउ कूडउ आलो रे ।

साध समीपि जाइ करी, मेल्या बालगोपानो रे ॥१४॥ सा०॥

भो भो ! लोक सको सुणउ, मउ दीयउ आल कूडउ रे ।

परतखि मइ फल पामीया, पणि साधजी ए रूडउ रे ॥१५॥ सा०॥

ए मानभाव मोटउ जती, एह नइ पूजउ अर्चउ रे ।

जिमि ससार सागर तरउ, मन कोउ इण थी विरचउ रे ॥१६॥ सा०॥

ਸੋਕ ਸੁਹੀ ਹਰਪਿਤ ਥਯਾ ਖੋਨਫ਼ ਸਾਮਿ ਨ ਹੋਏ ਰੇ ।
 ਏ ਮੋਟਾ ਧਰੁਗਾਰ ਮਫ਼, ਕਿਸ ਧੂਪਯੁ ਫੁਫ਼ ਕੋਏ ਰੇ ॥੧੭॥ ਸਾ ॥
 ਸਾਠੀ ਚੋਲਾ ਸੂਪਫ਼ ਚੁਫ਼ਤਾ ਝਙਲਾ ਥਾਯਫ਼ ਰੇ ।
 ਸੁਧਯਾ ਬਰਾ ਆਗਿ ਮਫ਼, ਥਾਧ੍ਯਾ ਕਸਮਮ ਆਯਫ਼ ਰੇ ॥੧੮॥ ਸਾ॥
 ਪੂਜਾ ਧਰਥਾ ਸਾਥ ਨੀ, ਬਸਿ ਸਫ਼ੁ ਕਰਿਥਾ ਆਗਫ਼ ਰੇ ।
 ਬਿਨ ਸਾਸਨ ਥਯਫ਼ ਝਙਲਫ਼, ਮਰਮ ਸਫ਼ੁ ਮਫ਼ ਆਗਫ਼ ਰੇ ॥੧੯॥ ਸਾ॥
 ਬੇਸਬਤੀ ਧਰਮ ਸਾਮਸੀ ਸੰਧਮ ਸੀਧਫ਼ ਸਾਰੇ ਰੇ ।
 ਪਹਿਲਫ਼ ਦੇਵਲੋਕਿ ਝਮਨੀ ਫਥੋ ਰੂਪ ਚਵਾਰੇ ਰੇ ॥੨॥ ਸਾ॥
 ਬੀਬੀ ਫ਼ਾਜ਼ ਪੂਰੀ ਥਫ਼, ਪਹਿਲ ਪਰਮਾਰਥ ਸੇਯਯੋ ਰੇ ।
 ਸਮਯਸੁ ਬਰ ਕਫ਼ੁ ਸਫ਼ੁ ਮਫ਼ੀ, ਸਾਥ ਨਫ਼ ਫ਼ਾਜ਼ ਮ ਵੇਯਯੋ ਰੇ ॥੨੧॥ ਸਾ॥

[ਸਰੰਧਾਧਾ ੪੮]

ਗੁਣਾ ੨

ਟਿਯੁ ਧਰਬਰ ਫ਼ਯੁ ਮਰਫ਼ ਮਫ਼, ਮਿਧਿਯਾਪੂਰੀ ਪ੍ਰਸਿਫ਼ ।
 ਬਿਧੁਧ ਵਿਰਾਜਿਤ ਆਧਸਹਿਤ ਧਰਯਪੂਰੇ ਸਮਫ਼ਿਫ਼ ॥੧॥
 ਆਨਕ ਨਾਮ ਰਾਯਾ ਟਿਯੀ ਆਨਕ ਸਮਫ਼ ਹਿਫ਼ਕਾਰ ।
 ਰੂਪਫ਼ ਰਫਿਪਤਿ ਸਾਰਿਫ਼ਫ਼ ਕਰਯੁ ਸਮਫ਼ ਫਾਫ਼ਾਰ ॥੨॥
 ਚੀਤਨ ਆਧ ਟਿਯੀ ਪਰਿ ਟੇਯ ਟਪਫ਼ ਆਮ ਸੂਰ ।
 ਫ਼ਫ਼ ਸਰੀਫ਼ਫ਼ ਰਿਫ਼ ਕਰਿ, ਪਾਫ਼ਫ਼ ਰਾਯ ਪਫ਼ੂਰ ॥੩॥
 ਬੈਥੇਫ਼ੀ ਟਸੁ ਮਾਰਿਯਾ ਰੂਪਫ਼ ਰੰਮ ਸਮਾਯੁ ।
 ਮਗਫ਼ ਆਯੁ ਮਰਫ਼ਾਰ ਨੀ ਰਾਯਾ ਨਫ਼ ਬੀਬਫ਼ਾਯੁ ॥੪॥
 ਫ਼ਫ਼ਾਯੀ ਆਮਿ ਫ਼ਫ਼ ਨਫ਼, ਹੁਰਿ ਨਫ਼ ਮਫ਼ਮੀ ਆਮ ।
 ਆਧ ਟਫ਼ਫ਼ ਆਮਿ ਰੋਫ਼ਯੀ ਰਾਯਾ ਰਯੀ ਟੇਮ ॥੫॥

तेहवइ ते देवी चवी, वेगवती नउ जीव ।
 वैदेही कुखइ ऊपनी, भोगवि सुख अतीव ॥६॥
 अन्य जीव परिण ऊपनउ, ते मेती तिण ठामि ।
 राणी जायउ वेलडउ, पुत्र पुत्री अभिराम ॥७॥
 एकइ देवइ अपहर्यउ, जातमात्र ततकाल ।
 पूरव भव ना वयरथी, ते वालक सुकमाल ॥८॥
 श्रेणिक राजाइ पूछियउ, कुण वयर तिण साथि ।
 श्री गौतम गुणधर कहइ, सामलि तु नरनाथ ॥९॥

[सर्वगाथा ५७]

३ ढाल त्रीजी

सोरठ देस सोहामणउ, साहेलडी ए देवा तणउ निवास ॥
 गय सुकमालि ना चउढालिया नो ॥ अथवा ॥ सौभागी सुन्दर तुम्ह वित '
 घडी य त जाय ए देशी

चक्रपुरइ राजा हुतउ, पूरव भव, चक्रवइ रिद्धि पभूय ।
 मयणसु दरी कुखि ऊपनी, ॥१०॥ अति सुन्दरी तसु घूय ॥

चूटक

तसु घूय रूपइ देवकु वरि, नेसालइ भणिवा गई
 अति चतुर चउसठि कला सीखी, जोवन भर जुवतो थई ॥
 प्रोहित नउ परिण पुत्र तिहाँ कणि, मधुपिंगल नामइ भणइ
 गुणगोष्ठि करता नजरि धरता, लपटाणा प्रेमइ घणइ ॥११॥

सोक सुणी हरपित थया सोमइ सामि न होई रे ।
 ए मोटा अणुगार मइ किम दूषण हुइ कोई रे ॥१०॥ सा ॥
 साठी थोला सुपडइ छडतां ऊजसा पायइ रे ।
 रूपइया सरा भागि मइ, धाल्यो कसमल पायइ रे ॥११॥ सा०॥
 पूजा भरबा साध मी, वसि सहु करिवा लागत रे ।
 बिम सासन थयत ऊजसत भरम सहु नत भायत रे ॥१२॥ सा०॥
 वेगवठी घम सोमसो संयम सीधत सारो रे ।
 पहिसइ देवलोकि ऊमसी देवो रूप उदारो रे ॥१३॥ सा०॥
 बीबी हास पुरो थई, पणि परमारथ सेव्यो रे ।
 समयसु दर कहइ सहु भणी, साध नइ घाल म देख्यो रे ॥१४॥ सा०॥

[सर्वपाषा ४८]

बुहा ६

तिया अमसर इछ भरत मइ, मिथिलापुरी प्रसिद्ध ।
 बिबुध बिराजित जयसहित सरगपुरी समरिद्ध ॥१॥
 जमक नाम राजा तिहा, जमक समत हितकार ।
 रूपइ रतिपति सारिकत करण समत दातार ॥२॥
 सीतल नद तणी परि, तेज तपई बिम सूर ।
 इंद सरीकत रिद्ध करि पालइ राज पदूर ॥३॥
 बीदेही तसु भारिणा रूपइ रंग समाण ।
 भमत थणु भरतार नी राजा नइ बीजप्राण ॥४॥
 ईश्राणी बिमि इंद नइ, हरि नइ मलमी जेम ।
 नद तणइ बिमि रोहणी राजा राणी तेम ॥५॥

ढीका पाट करी मारइ मुहकम, नगर थी वाहिर कियउ ।
तिहां घरम साभलइ साधु पासइ, वइरागइ सजम लियउ ॥५॥

तिहा तप कीधा आकरा ॥पू०॥ ऊपनउ सरग मभार ।
अहिकु डल परिण एकदा ॥पू०॥ साभल्यउ जिन ध्रमसार ॥
साभल्यउ जिन ध्रम साध पासइ, भद्रक भाव पणु घरी
ऊपनउ वैदेही उयरि ते, पुत्रयुगल पणइ करी ॥
पाछिला भव नउ बयर समरी ते बालक तिण अपहर्यउ ।
मारीसि एह नइ दुख देइसि, चित्तविचार इस्यउ धर्यउ ॥६॥

भालि पगे पछाडिस्यु ॥पू०॥ वस्त्र धोबी धोयइ जेम ।
अथवा खाड उढी खणी ॥पू०॥ गाडि नइ मारिसि एम ॥
मारिसि एम हूँ बयरवालिसि, ए लहिस्यइ आपणउ कीयउ ।
इम चित्त माहि विचार करता दया परिणाम आवियउ ।
जिन घरम ना परसाद थी, मइ देवता पदवी लही ।
बाल नी हत्या नहि करू पणि, काइक परि करिवी सही ॥७॥

कु डल हार पहिरावीयउ ॥ पू०॥ मु कियउ वैताड्य बाल ।
चन्द्रगति नाम विद्याधरइ ॥ पू० ॥ दीठउ ते ततकाल ॥
ततकाल बालक नइ उपाड्यउ, रथनेउरपुरि ले गयउ ।
असुमती आपणी भारिजा नइ, कहइ ए तुभ पुत्र थयउ ॥
हु बाभि माहरइ पुत्र किहा थी बात समभावी कही ।
बोलजे मानु खा सूयावडि, अन्त पन्त लेवउ नही ॥८॥

माथउ बाधि माहे सुती ॥ पू० ॥ फासू सूयावडि खाय ।
पुत्र नइ पासि सूयाडियउ ॥ प० ॥ आगाड अणि न माय ॥

नजरि मजरि बिहू नी मिसी ॥५०॥ जाणि साकर सु वूष ।
 मन मन सु बिहू मरु मित्यर ॥५०॥ बूषपाणी बिम सूष ॥
 बिमि सुठ तिमि वसि जीव जीव सु मित्यर भारं नी परि ।
 कामी पक्क ठमाबि तेह नह से गयत विद्रमापुरि ॥
 काम मोय ना संयोग सगना सुक्ख भोगवतत रहइ ॥
 विद्या हुंती से गई बीसरि बन बिना ते बुक्ख सहइ ॥२॥

तिहां राजा मरु पुत्र हुतत ॥५०॥ अहिहु बस हण नामि ।
 तिण बीठी से सु वरी ॥५०॥ अति सु वरी अभिराम ॥
 अभिराम बेसी रूप सु वर काम बिहस से बमर ।
 पूतिका मु की छस करी नह, महुस माहि से गयत ॥
 सुख भोगवइ तिण छाबि कुरर चोरी विष पख्या मोर ए ।
 ए देखई नहीं आपणी अस्त्री मधुपिंगस करइ सोर ए ॥३॥
 राजा पासि जाइ कहइ ॥५०॥ बैब सुणत घरवास ।
 अस्त्री किण मुळ भपहरी ॥५०॥ तुम्हे करत म्याय तपास ॥
 तपास निरति करत मरसर मुळ समाडत गोरबी ।
 बस बूबसां नह बहात राजा से पखइ न सरइ बडी ॥
 तिहां कुमर मरु कोइ पुरुष कपटी, मधुपिंगस नह हम कहइ ।
 नह साबबी नई पासि बीठी पोसासपुरि जा जिम मिसइ ॥४॥

तततिण से तिहोकीणि गयत ॥५०॥ जोई सगसी ठाम ।
 राजा पासि भाव्यत फिरी ॥५०॥ नहइ तिहां न सामी साम ॥
 कहइ तिहां न सामइ मुळ प्रमदा राजा मु भगडत बीयत ।
 राजा कहइ हु किनु जाणु रीस कणि नह भडकीयत ॥

ढीका पाट करी मारइ मुहकम, नगर थी बाहिर कियउ ।
तिहां घरम साभलइ साधु पासइ, वइरागइ सजम लियउ ॥५॥

तिहा तप कीधा आकरा ॥पू०॥ ऊपनउ सरग मभार ।
अहिकु डल परिण एकदा ॥पू०॥ साभल्यउ जिन धमसर ॥
साभल्यउ जिन धम साध पासइ, भद्रक भाव पणु घरी
ऊपनउ वैदेही उयरि ते, पुत्रयुगल पणइ करी ॥
पाछिला भव नउ वयर समरी ते बालक तिण अपहर्यउ ।
मारीसि एह नइ दुख देइसि, चित्तविचार इस्यउ धर्यउ ॥६॥

भालि पगे पछाडिस्त्यु ॥पू०॥ वस्त्र घोबी घोयइ जेम ।
अथवा खाड उडी खणी ॥पू०॥ गाडि नइ मारिसि एम ॥
मारिसि एम हूँ वयरवालिसि, ए लहिस्यइ आपणउ कीयउ ।
इम चित्त माहि विचार करता दया परिणाम आवियउ ।
जिन धरम ना परसाद थी, मइ देवता पदवी लही ।
बाल नी हत्या नहि करू पणि, काइक परि करिवी सही ॥७॥

कु डल हार पहिरावीयउ ॥ पू०॥ मु कियउ वैताड्य बाल ।
चन्द्रगति नाम विद्याधरइ ॥ पू० ॥ दीठउ ते ततकाल ॥
ततकाल बालक नइ उपाख्यउ, रथनेउरपुरि ले गयउ ।
असुमती आपणी भारिजा नइ, कहइ ए तुझ पुत्र थयउ ॥
हु बाझि माहरइ पुत्र किहा थी वात समभावी कही ।
बोलजे मानु खा सूयावडि, अन्त पन्त लेवउ नही ॥८॥

माथउ बाधि माहे सुती ॥ पू० ॥ फासू सूयावडि खाय ।
पुत्र नइ पासि सूयाडियउ ॥ पू० ॥ आणद अगि न माय ॥

भाएव अगि न भाय पुत्र मउ विद्याधर महृक्ष करइ ।
 घर बारि बल्लरमास बांधी कुकु ना हाथा बरइ ॥
 भुक्त गूढगरमा गोरबीए, पुत्र आयउ इम कहइ ।
 सहु मिसी सूहव गीठ गायई, हीयउ हरसइ गहगहइ ॥१॥
 वसूठण करि बीपतउ ॥ पू० ॥ भार्मइस बीयउ नाम ।
 बीज तणां चंद नी परि ॥ पू० ॥ कुमर बचइ तिछ ठाम ॥
 ठिणि ठाम कुमर बचइ भली परि सुख समाधि सु भुणमिसउ ।
 अ एीक पूछपउ गीतम पूरविसउ भव एततउ ॥
 ए डाल बीजी बई पूरी वाउ नउ रस बीबीयइ ।
 इम समयसु दर कहइ किण सु वयर विरोध न कीबीयइ ॥१०॥

[सर्बगाथा ६७]

ब्रह्मा ॥

वेदेही राणी हिबइ, पुत्र न वेयइ पादि ।
 हाहा किणही अपहरमउ बरणि बसी नीरास ॥१॥
 तउ त्रिण मुरछागत बई, सुन मउ कुल न समाय ।
 सोतस उपनारे करी बई सपेतन साय ॥२॥
 राणी रोयइ रमबइ बीसरि गयउ विवेक ।
 हीयउ फटइ कुल सु करइ बिसाप अनेक ॥३॥

[सर्बगाथा ७०]

४ ढाल चवथी

ढाल — धरि आव रे मनमोहन घोटल ॥ एहनी ढाल

हाहा ! देव तइ स्यु कीयु , मुझ आखि दे लीघी काढि ॥

है है ! भूसकती नाखी भु हिं, मुझ नइ मेरु ऊपरि चाढि ॥ है है ॥ १ ॥

किण पापी रे म्हारु रतन उदाल्यु , हा हा ! हूँ हिव केथी थाउ ॥ है ॥

कहउ हूँ हिव किण दिस जाउ, है है ! किण पा० आकणी ॥

हाथि निधान देई करी, मुझ लीधु बूसट मारि है ॥

राज देई त्रिभुवन तरणु , मुझ खोस्यु का करतार ॥ है ॥ २ ॥ कि० ॥

गज उपरि थी उत्तारि नइ, मुझ नइ खर चाडी आज ॥ है ॥

राणी फेडि दासी करी, भर दरियइ भागउ जिहाज ॥ है ॥ ३ ॥ कि० ॥

गयउ आभरण करडियउ, गयउ रतन अमूलक हार ॥ है ॥

आज भूली पडी रान मइ, आज वूडी समुद्र मझारि ॥ है ॥ ४ ॥ कि० ॥

देव नइ ऊलभा किसा, मइ कोषा पाप अघोर ॥ है ॥

पूरविलइ भवइ पाविणी मइ, सउकि रतन लीया चोरि ॥ है ॥ ५ ॥ कि० ॥

के थापणि मोसा कीया, कइ मइ दीधा कूडा आल ॥ है ॥

कइ छाना अम गालिया, कइ भाजी तरु डालि ॥ है ॥ ६ ॥ कि० ॥

कइ काचा फल त्रोडीया, कइ खणि काट्या कद ॥ है ॥

कइ मइ सर द्रह सोखीया, कइ मार्या जल जीव वृद ॥ है ॥ ७ ॥ कि० ॥

कइ मइ माला पाडिया, के किउ खेत्र विनाश ॥

कइ मइ दूडा फोडिया, कइ मृग पाड्या पाश ॥ है ॥ ८ ॥ कि० ॥

माणद भूमि न माय पुत्र मत्त, विद्यावर महुद्धव करइ ।
 बर बारि बभ्ररमास बांधी कुङ्कु ना हाजा भरइ ॥
 मुक्त गूढगरमा मोरबोए पुत्र बायत्त ईम कहइ ।
 सङ्ग मिली सूर्य गीत गायई, हीयत्त हरसइ गहगहइ ॥१॥
 दसूठण करि दीपत्त ॥ पू० ॥ भामंजल शीयत्त नाम ।
 बीज ठणां बर नी परि ॥ पू० ॥ कुमर बबइ तिरु ठाम ॥
 तिरु ठाम कुमर बबइ भसो परि सुख समाधि सु गुणमिसत्त ।
 अ शीक पूछयत्त गीतम पूरविसत्त भव एतत्तत्त ॥
 ए बाल बीबी बई पुरी वात मत्त रस लीजीयइ ।
 हम सममसु वर कहइ किरु सु वयर विरोध न कीजीयइ ॥१०॥

[सर्बगाथा ६७]

ब्रह्मा ३

वैदेही राणी हिवइ, पुत्र न वेत्तइ पादि ।
 हाहा किरुही अपहर्यत्त बरणि डली नीरस ॥१॥
 तत्त खिरु मुरछागत बई, सुन नत्त बुद्ध न समाय ।
 सीतस उपचारे कगी बई सभेतन साम ॥२॥
 राणी रोमइ रमबबइ* बीसरि पयत्त बिबेक ।
 हीयत्त फाटइ कु प सु करइ बिलाप अनेक ॥३॥

[सर्बगाथा ७०]

इहा ५

हिव राजा महुछव करइ, बेटी तराउ प्रगट्ट ।
 दान मान दीजइ घणा, गीत गान गहगट्ट ॥१॥
 कीयउ दसूठण अनुक्रमइ, भोजन विधि अभिराम ।
 सकल कुट्ट ब सतोषीयउ, सीता दीघउ नाम ॥२॥
 गिरिकदर माहि जिम रही, वाघइ चपावेलि ।
 तिम सीता वाघइ सुता, नयण अमीरस रेलि ॥३॥
 पच धाइ पालीजती, सुखइ वधइ सुकमाल ।
 महिला नी चवसठि कला, तिण सीखी ततकाल ॥४॥
 देह १ लाज २ गुण ३ चातुरी ४, काम ५ वध्यउ रगरेलि ।
 भर जोवन आबी भली, चालइ गजगति गेलि ॥५॥

[सर्गगाथा ६३]

५ ढाल पांचवीं

ढाल—नगदल बिंदली री

सीता अति सोहइ, सीतातउ रूपइ रूढी ।

जाणे अम्मा डालि सूढी हो ॥सी०॥

वेणी सोहइ लाबी, अति स्याम भमरकडि आबी हो ॥सी०॥

मुख ससि चाद्रणउ कीघउ, अघारइ पासउ लीघउ हो ॥१॥सी०॥

राखडी सोहइ माथइ, जाणे सेष चूडामणि साथइ हो ॥सी०॥

ससिदल भाल विराजइ, विचि विंदली सोभा काजइ हो ॥२॥सी०॥

कह बीबाणी होस्या पडां कह (मई) मारी भू सीस ।है॥
 कह संसारत सोख्यत कह भांजी रांकमीस ।है॥६॥कि ॥
 कह तिस चाणी पीसिया कह कीया रांगणि पास ।है॥
 साणि सणावी पात नी कह वासाव्या कास ।है॥१०॥कि॥
 कह मइ दाबामल वीया कह मइ भांज्या याम ।है॥११॥कि॥
 कह भागि दोषी हाथ सू, कह भांज्या माराम ।है॥११॥कि॥
 कह रिण भागउ केहु मउ कह पेटि पाही भ्रस ।है ॥
 कह मइ भ्रसा माछसा कह मइ मार्या बास ।है॥१२॥कि॥
 कह मइ मोख्य करवका कह वीची निभास ।है॥
 कह कोई बिष दे मारीयत कह छाया धावास ।है॥१३॥कि॥
 कह बसडा वृष धावता मां बी बिछोझा साहि ।है॥
 के मइ बसद मुख बांधिया बहिता गाहता माहि ।है॥१४॥कि॥
 के सापस रिपि दूहव्या मुक्त नइ वीचउ सराप ।है॥
 के साब नी निवा करी ए लागे मुक्त पाप ।है॥१५॥कि ॥
 इस विलाप करसी बको बलि समझबी भूप ।है॥
 बुद्ध म करि तु बापडी अपिर सतार सक्य ।है ॥१६॥कि॥
 कीर्त्त करम न छूटीयइ, सुख पुख सरिण्या होय ।है ॥
 राखी मन हठकी शीयत साचउ जिनघम सोइ ।है ॥१७॥कि॥
 बबबी डाल पूरो धई ए बातन धामोग ।है॥ ॥
 समयसु दर मांशु कहइ बोहिलउ पुत्र निजोग ।है ॥१८॥कि॥

दूहा ५

हिव राजा महुछव करइ, बेटी तरणउ प्रगट्ट ।

दान मान दीजइ घणा, गीत गान गहगट्ट ॥१॥

कीयउ दसूठण अनुक्रमइ, भोजन विधि अभिराम ।

सकल कुट्ट ब सतोषीयउ, सीता दीघउ नाम ॥२॥

गिरिकदर माहि जिम रही, वाधइ चपावेलि ।

तिम सीता वाधइ सुता, नयण अमीरस रेलि ॥३॥

पच घाइ पालीजती, सुखइ वधइ सुकमाल ।

महिला नी चवसठि कला, तिण सीखी ततकाल ॥४॥

देह १ लाज २ गुण ३ चातुरी ४, काम ५ वध्यउ रगरेलि ।

भर जोवन आवी भली, चालइ गजगति गेलि ॥५॥

[सर्गगाथा ६३]

५ ढाल पांचवीं

ढाल—नणदल बिंदली री

सीता अति सोहइ, सीतातउ रूपइ रूडी ।

जाणे अम्बा डालि सूडी हो ॥सी०॥

बेणी सोहइ लाबी, अति स्याम भमरकडि आवी हो ॥सी०॥

मुख ससि चाद्रणउ कीघउ, अघारइ पासउ लीघउ हो ॥१॥सी०॥

राखडी सोहइ माथइ, जाणे सेष चूडामणि साथइ ही ॥सी०॥

ससिदल भाल विराजइ, विचि विंदली सोभा काजइ हो ॥२॥सी०॥

कह बीवाणी होल्या भर्ता कह (मह) मारी पू सीख ॥है०॥
 कह सखारत सोख्यत कह भाबी रांकभीख ॥है०॥१॥कि० ॥
 कह सिस बाणी पीमिया कह कीया रांगणि पास ॥है०॥
 साणि सखावी पास नी कह वाभाभ्या कास ॥है०॥१०॥कि०॥
 कह मह बाबानस दीया कह मह भाज्या गाम ॥है०॥११॥कि०॥
 कह प्राणि बोधी हाथ सू कह भाज्या भाराम ॥है ॥११॥कि०॥
 नइ रिण भागउ केहु मउ कह पेटि पाबी भल ॥है ॥
 कह मह भलसा माछला कह मह मारुया बाल ॥है०॥१२॥कि०॥
 कह मह मोख्य करवका कह बीबी निभास ॥है०॥
 कह कोई बिप दे मारीयत कह डायो भावास ॥है०॥१३॥कि०॥
 कह बछडा दुष भावता मां बी बिखोझा साहि ॥है०॥
 के मह बसव मुक्त बाधिया बहिता गाहता माहि ॥है॥१४॥कि०॥
 के तापस रिपि दूहम्या मुक्त नइ दोषत सराप ॥है०॥
 के साध नी निवा करी ए साया मुक्त पाप ॥है ॥१५॥कि ॥
 इम बिसाप करती थकी बलि समझानी भूप ॥है ॥
 दुबस न करि तु बापडी अचिर सतार सकुप ॥है ॥१६॥कि ॥
 कीषा करम न छूटीयइ सुक्त दुक्त सरिज्या होय ॥है ॥
 राखी मन हठकी सीयत साचर जिमघम सोइ ॥है०॥१७॥कि०॥
 चवपी डाम पूरो यई ए बातन आभोग ॥है॥०॥
 समयसु दर मांछु कहइ दोहिमत पुन विजोग ॥है०॥१८॥कि०॥

दूहा ५

हिव राजा महुछव करइ, बेटी तणउ प्रगट्ट ।

दान मान दीजइ घणा, गीत गान गहगट्ट ॥१॥

कीयउ दसूठण अनुक्रमइ, भोजन विधि अभिराम ।

सकल कुट्टु ब सतोषीयउ, सीता दीघउ नाम ॥२॥

गिरिकदर माहि जिम रही, वाघइ चपावेलि ।

तिम सीता वाघइ सुता, नयण अमीरस रेलि ॥३॥

पच घाइ पालीजती, सुखइ वधइ सुकमाल ।

महिला नी चवसठि कला, तिण सीखी ततकाल ॥४॥

देह १ लाज २ गुण ३ चातुरी ४, काम ५ वध्यउ रगरेलि ।

भर जोवन आवी भली, चालइ गजगति गेलि ॥५॥

[सर्गगाथा ६३]

५ ढाल पांचवीं

ढाल—नणदल बिंदली री

सीता अति सोहइ, सीतातउ रूपइ रूढी ।

जाणे अम्बा ढालि सूढी हो ॥सी०॥

बेणी सोहइ लाबी, अति स्याम भमरकडि आवी हो ॥सी०॥

मुख ससि चाद्रणउ कीघउ, अघारइ पासउ लीघउ हो ॥१॥सी०॥

राखढी सोहइ माथइ, जाणे सेष चूडामणि साथइ हो ॥सी०॥

ससिदल भाल विराजइ, विचि विंदली सोभा काजइ हो ॥२॥सी०॥

मयमकमस अखियाला विधि कोकी भमरा कासा हो ॥सी०॥
 सूयटा नी चांच सरेखी नासिका भति ग्रीखी निरखी हो ॥३॥सी ॥
 मकवेसर तिहा सहकइ गिरमा नो सगति गहकइ हो ॥सी०॥
 काने कु इल नी बोडी जेह नर मूस भास नइ कोडी हो ॥४॥सी०॥
 अघर प्रवासी राठी बस दाडिम कसिय कहाती हो ॥सी०॥
 मुख पु निम नर अवत, तसु बचन अमीरस बिदर हो ॥५॥सी०॥
 कठ कंदसबली त्रिचसी दसणागत संख ज्यु सबसी हो ॥सी०॥
 प्रति कोमस बे जोहा रत्तोपस सम कर ताही हो ॥६॥सी०॥
 अण वण कलस बिसाला ऊपरि हार कुसम नी मासा हा ॥सी ॥
 कटि संक केसरि सरिखर भावइ कोइ पडित परिखर हो ॥७॥ सी०॥
 कटि तट मेखसा पहिरी जोवन भरि जायइ सहरी हो ॥सी ॥
 रोम रहित बे जंभा हो जाले करि केसि ना रंभा हा ॥८॥सी०॥
 रजस पग नख राता जाले कनक कूरम बे माता हो ॥सी ॥
 सीता तउ रूपइ साहइ निरखता सुर नर मोहइ हा ॥९॥सी०॥ ✓
 कवि कस्तोस नहीं छई, ए अये बात कही छई हो ॥सी०॥
 जोवन बम मन बासइ, रूपबंत ॥ सीस पासइ हो ॥१०॥सी०॥
 ए बात नी अधिकारि कुसुम नी केही बडाई हो ॥सी ॥
 सीस पासइ ते साचा सीसबंत तणी फुरइ बाचा हो ॥११॥सी०॥
 पांचमी बास ए भाखी इहां (सीता) पदमचरित खइ साखी हो ॥सी
 समयसु दर हम मोसइ सीता नइ कोइ न लोसइ हो ॥१२॥सी ॥

दूहा ३

जोवन वय सीता तणउ, देखी जनक नरेस ।

भणइ सुमति मु हता भणी, देखउ देस प्रदेश ॥१॥

कोइ वर सीता सारिखउ, रूप कला गुण जाण ।

हुइ तउ कीजइ नातरउ, पच्छइ भाग प्रमाण ॥२॥

कर जोडी मु हतउ कहइ, वर जोयउ छइ वग ।

सखर सोना नी मु द्रडी, ऊपरि जाणे नग ॥३॥

[सर्वगाथा १०८]

६ ढाल छड्डी

॥ राग गउडी जाति—जकडी नी विसेषाली ॥

नगरी अयोध्या इहा थो दूकडी कहाई बे ॥

रिषभ ना राजकाजि घनदइ नीपाई बे ॥

घनदइ नीपाई नगरी साइ दसरथ नाम छइ भूप नउ ॥

पुत्र पदम नामइ नारि अपराजिता नी कुखि उपनउ ।

अति सूरवीर महा पराक्रमी, दान गुण कार दीपतउ ॥

अति रूपवत महा सोभागी, शत्रु ना दल जीपतउ ॥१॥

जेह नइ लहुहडु भाई लखमण कहीजइ वे ।

सुमित्रा राणी नउ बेटउ बलवत सुणी जइ वे ॥

बलवत सुणियइ मात दीठा सुपन आठ मनोहरू ॥

आठमउ ए वासुदेव उत्तम चक्रादिक लक्षण घरू ॥

अत्यत वल्लभ रामचद्र नइ बे बाधव बीजा वलो ।

केकेई ना सुत भरत सशूघन बेऊ अति महाबली ॥२॥

मयमकमल ग्रणियाला, विचि कोकी भमरा कासा हो ॥सी०॥
 सुमटा नी बाज सरेली नासिका भति जोली मिरली हो ॥३॥सी ॥
 मकबेसर तिहां लहकइ गिर्या नो सगति गहनइ हो ॥सी ॥
 कामे कु डल नी जोडी खेह नच मुख सास नइ कोडी हो ॥४॥सी०॥
 प्रभर प्रवासी राती खंत दाबिम कभिय कहाली हो ॥सी०॥
 मुख पु निम नच बदल तसु बचन धमीरस बिदल हो ॥५॥सी०॥
 कठ कंदसवसी त्रिबली दक्षणाप्रत संख क्यु सबली हो ॥सी०॥
 प्रति कोमल बे मोहां रतोपल सम कर ताहां हो ॥६॥सी०॥
 मण मण कलस विसाला ऊपरि हार कुसम नी मासा हा ॥सी०॥
 कटि संक केसरि सरिसल भावइ कोइ पबित परिखल हो ॥७॥सी०॥
 कटि तट मेससा पहिरी जोबन मरि जायइ लहरी हो ॥सी०॥
 रोम रहित बे बजा हो जाणे करि केसि ना बजा हा ॥८॥सी०॥
 उलत पग नख राता जाणे कनक कूरम बे माता हो ॥सी ॥
 सीता तल रूपइ सोहइ निरलता सुर नर मोहइ हो ॥९॥सी०॥
 कवि कस्तोस नहीं छई ए प्रिये बात कही छई हो प्रसी ॥
 जोबन बय मन बासइ, रूपबंत हुई सीस पासइ हो ॥१०॥सी०॥
 ए बात नी प्रबिकारि कुरूप नी केही बडाई हो प्रसी ॥
 सीस पासइ ते साथा सीसबत तणी फुरइ बाधा हो ॥११॥सी०॥
 पांचमी डाल ए मासी इहां (सीता) पदमचरित छइ साखी हो प्रसी
 समयसु वर हम जोसइ सीता नइ कोइ न सोसइ हो ॥१२॥सी ॥

इहा ३

जोवन वय सीता तणउ, देखी जनक नरेस ।

भणइ सुमति मु हता भणी, देखउ देस प्रदेश ॥१॥

कोइ वर सीता सारिखउ, रूप कला गुण जाण ।

हुइ तउ कोजइ नातरउ, पच्छइ भाग प्रमाण ॥२॥

कर जोडी मु हतउ कहइ, वर जोयउ छइ वग ।

मखर सोना नी मु द्रडी, ऊपरि जाणो नग ॥३॥

[सर्वगाथा १०८]

६ ढाल छड्डी

॥ राग गउडी जाति—जकडी नी विसेपाली ॥

नगरी अयोध्या इहा थो दूकडी कहाई वे ॥

रिषभ ना राजकार्जि घनदइ नीपाई वे ॥

घनदइ नीपाई नगरी साइ दसरथ नाम छइ भूप नउ ॥

पुत्र पदम नामइ नारि अपराजिता नी कुखि उपनउ ।

अति सूरवीर महा पराक्रमी, दान गुण कार दीपतउ ॥

अति रूपवत महा सोभागी, शत्रु ना दल जीपतउ ॥१॥

जेह नइ लहुहुडु भाई लखमण कहीजइ वे ।

सुमित्रा राणी नउ बेटउ बलवत सुणी जइ वे ॥

बलवत सुणियइ मात दीठा सुपन आठ मनोहरू ॥

आठमउ ए वासुदेव उत्तम चक्रादिक लक्षण घरू ॥

अत्यंत वल्लभ रामचद्र नइ बे बाघव बीजा वलो ।

केकेई ना सुत भरत सशूघन बेऊ अति महाबली ॥२॥

एहवै कांशोधर भाइ ए परिवर्त्मन सोहइ बे ।

बसदेव घाठमन रामचंद मनमोहइ बे ॥

मनमोहइ वं रामचंद बर, ए योग्य छइ सीता भली ।

रजियत राजा मंत्रि बचने बात कही सोहामछी ।

मु किया माणस राय दशरथ भली कहई भवधारियइ ।

कौजीपइ सगपण राम नइ सीता कन्या परिणामियइ ॥३॥

पहिमु पणि प्रीति हुंती तुम्ह सेता भम्हारइ बे ॥

बसीय बिरोपइ बाधइ सगपणइ तुम्हारइ बे ॥

सगपणइ बाधइ प्रीति अधिकी पच्छिम दिन जिम छाहडी ।

भंटा छबइ जिम जाइ पटती ओछी माणस प्रीतडी ॥

हृदियत भूपति भणइ दशरथ बात जुगती कही तुम्हे ।

मोम्या हस्या एहीअ सगपण करणहार एहुंता भम्हे ॥४॥

तंपतइ बिछाणत सावत आहीणइ भूमाणत बे ॥

मु म नइ जाउम माहि पी पणत प्रीसाणत बे ॥

पी पणत प्रीसाणत रूप माहि ससर साकर मेसवी ।

पूतपूर ऊपरि पणत बूरत भीमता मन नी रसी ॥

जासता डाबी देवा बासी पइसता जियणत हुयत ॥

ए भीयत सगपण नहउ जइ नइ बीबाह मउ मुहरत जुयत ॥५॥

नातरत साबतत करि तै मर घाया बे ।

राजा नइ राणी नइ सगता सरूप जणाया बे ।

गगता सरूप जणावीया नइ सीता पणि हरता पणु

हार बिबि पदव मिसु मनोहर भाग बहु सीता तणु

ए ढाल छट्टी थई पूरी, समयसु दर इम कहइ ॥

सबघ स्त्री भरतार नउ ए, सकी वखत लिख्यउ लहइ ॥६॥

दूहा १०

[सर्वगाथा ११४]

तिण अवसरि नारद मुनी, पहिरण वलकल चोर ।

माथइ मुगुट जटा तणउ, हाथि कमडलु नीर ॥१॥

सीता नउ रूप देखिवा, आयउ गति अश्रात ।

देखी रूप बीहामणउ, सीता थइ भयभ्रात ॥२॥

घर माहे, नासी गई, नारद कीधी केडि ।

दासी रोक्यउ बारणउ, गल ग्रहि नाख्यउ गेडि ॥३॥

भाड विगोयउ माडियउ, दासी सु निरभीक ।

पीठ्यउ काठउ पोलिए, दे भाभी ध्रम ढीक ॥४॥

नारद सबलउ कोपियउ, ऊडि गयउ आकासि ।

दुख देवउ, सीता भणी, बीजी किसो विमासि ॥५॥

वेगि गयउ वेताढ्यगिरि, जिहा रथनेउर भूप ॥

भामडल आगइ घर्यउ, लिखि सीता नउ रूप ॥६॥

रूप देखि विह्वल थयउ, जाग्यउ काम विकार ।

नारद नइ पूछ्यउ नमी, ए केहनउ अणुहार ॥७॥

के देवी के किनरी, के विद्याधरि काइ ॥

कहइ नारद ए को नही, ए नारी कहिवाइ ॥८॥

जनकराय मिथला धरणी, वैदेही तसु नारि ॥

सीता पुत्री तेह नो, अपछर नउ अवतार ॥९॥

बहिनि पुण जाणइ नही, हा हा । विग अगन्यान ।

हीयइ न जाणइहित अहित, जिम पीघइ मदपान ॥१०॥

[सर्वगाथा १२४]

एहवे कोमोयर माइ ए परिवर्यउ सोहइ बे ।

बसदेव घाठमउ रामचंद मनमोहइ बे ॥

मनमोहइ बे रामचंद बर, ए योग्य छइ सीता भली ।

रंजियउ राजा मनि बचने बात कही सोहामली ।

भुंकिया माणस राय दछरय भली कहई अवधारियइ ।

कीजीपइ सगपण राम नइ सीता कन्या परिणावियइ ॥३॥

पहिनु पणि प्रीति हुंती तुम्ह सेता धम्हारइ बे ॥

बनीय विधेयइ बाधइ सगपणइ तुम्हारइ बे ॥

सगपणइ बाधइ प्रीति अधिबी पन्धिम दिन जिम छाहबी ।

घटा सबद जिम बाइ बटती घोछा माणस प्रीतबी ॥

हरपियउ भूपति मगाइ दछरय बात जुगती कही तुम्हे ।

मांम्या बस्या एहीज सगपण करणहार एहुता धम्हें ॥४॥

उपतइ बिष्णुणउ साधउ आहीणइ बुझाणउ बे ॥

भूय नइ जाउस माहि भी घणउ प्रीसाणउ बे ॥

भी घणउ प्रीमाणउ दूष माहि सरार साकर भेसबी ।

पुतपूर अरि घणउ कूरउ भीमतां मन नी रसी ॥

बासतां डावी देवा बीसी पइसतां जिमणउ हुयउ ॥

ए कीयउ सगपण कहउ जइ नइ बीबाह मउ मुहरत पुयइ ॥५॥

नातरउ साबठउ करि ते नर घाया बे ।

राजा नइ राणी नइ सगमा सकय जराया मे ।

सगमा सकय जगावीया नइ सीता पणि दुरती घण

हार बिबि पदक मित्यु मनोहर भाग बहु सीता तण

घोडउ उडि गयउ आकासइ, जनक नइ मु क्यउ तेषि ।
 चद्रगति विद्याधर अपणउ, सामी वइठउ जेथि ॥५॥
 आदर देइ कहइ विद्याधर, मत डर मन मइ आणे ।
 छलकरि नइ ज्याणउ छइ इहाँ तु, पणि मुभ वचन प्रमाणे ॥
 भामडल बेटा नइ आपउ, आपणी सीता कन्या ।
 आग्रह करि मागा छा एतउ, वात नही का अन्या ॥६॥
 दसरथराय तणउ सुत कहियइ, रामचद परिसिद्ध ।
 पहली सीता दीधी तेह नइ, हिवए वात निषिद्ध ॥
 ते सरिखउ नर आज न कोई, रूपवत बलवत ।
 विद्याधर सगला मिलि आया, जनक नइ एम कहत ॥७॥
 भो ! भो ! खेचर आगइ भूचर जाणे कीड पतग ।
 विद्याधर विद्याबलि अधिका, वात म ताणि एकग ।
 अथवा अछता पणि गुण भाखइ, रागी माणस रागइ ।
 गुण फेडी नइ अवगुण दाखइ, दोषी लोका आगइ ॥८॥
 कहइ विद्याधर^१ केहुउ भगडउ, एह प्रतिज्ञा कीजइ ।
 देवताधिष्ठित घनुष चढावइ, राम तउ सीता दीजइ ॥
 सगला मिलि आया विद्याधर, मिथिलापुर आराम ।
 हाथ बाथ हथियारे पूरा विद्याबल अभिराम ॥९॥
 जनकराय आयउ अपणे घरि, पणि मन मइ दिलगीर ।
 सहु विरतात कहाउ राणी नइ पणि सीता मन घोर ॥

७ ढाल सातमी

॥ जाति जाटक बेसिनी ॥ राग—भासावरी ॥

मामंडल नइ भाजन पाणी, भावइ महिय सगार ।
 रात दिवस रहइ घामणदूमणउ, कहइ हे हे करसार ॥
 तस्या बसि रामति खेल तमासा स्नान मजन अधिकार ।
 नाठी नौद नाखइ मीसासा ऐ ऐ काम बिकार ॥१॥

बाप कहइ तु सोमनि बेटा सकति घणी छइ मुज्ज ।
 दाब उपाय करी नइ सीता परिणाबीसि तु मुज्ज ।
 मनगमठी बातइ मामडसि बसि घाण्यउ मन ठाम ।
 अंगरगति विद्याधर नीतवइ, किम बास्यइ ए काम ॥२॥

अउ हु तिहां भाइ नइ मांगिसि तउ वीसइ नहि बार ।
 खेवर भागइ भूचर कासुं, महुत वीजइ किण सार ।
 दूरि बकां मांगीसि कदाचित तउ नहि छइ अहकारी ।
 माम भगउ हुस्यइ तउ माहरउ कीजइ काम बिचारी ॥३॥

बेगि विद्याधर लेखि अपल गति मुंक्षयउ मन हुसास ।
 आ मिचला नगरी लु छसि करि घाणि जनक मु पास ॥
 कीभु रूप तुरगम तेणइ लोक नइ पाव्यउ पास ।
 रूपबंत देवी गइ भूपइ घाण्यउ मिज आवास ॥४॥

मास सीम राख्यइ रुडि परि घाण्यउ अंभि उसाहे ।
 एक दिन ते उपरि बडि राजा पहुतउ बनबांड माहे ॥

घोडउ उडि गयउ आकासइ, जनक नइ मु क्यउ तेषि ।

चन्द्रगति विद्याधर अपणउ, सामी वइठउ जेथि ॥५॥

आदर देइ कहइ विद्याधर, मत डर मन मइ आणे ।

छलकरि नइ ज्याणउ छइ इहाँ तु, पणि मुक्त वचन प्रमाणे ॥

भामडल बेटा नइ आपउ, आपणी सीता कन्या ।

आग्रह करि मागा छा एतउ, वात नही का अन्या ॥६॥

दसरथराय तणउ सुत कहियइ, रामचंद परिसिद्ध ।

पहली सीता दीधी तेह नइ, हिवए वात निषिद्ध ॥

ते सरिखउ नर आज न कोई, रूपवत बलवत ।

विद्याधर सगला मिलि आया, जनक नइ एम कहत ॥७॥

भो । भो । खेचर आगइ भूचर जाणे कीड पतग ।

विद्याधर विद्यावलि अधिका, वात म ताणि एकग ।

अथवा अछता पणि गुण भाखइ, रागी माणस रागड ।

गुण फेडी नइ अवगुण दाखइ, दोषी लोका आगइ ॥८॥

कहइ विद्याधर^१ केहउ भगडउ, एह प्रतिज्ञा कीजइ ।

देवताधिष्ठित धनुष चढावइ, राम तउ सीता दीजइ ॥

सगला मिलि आया विद्याधर, मिथिलापुर आराम ।

हाथ बाथ हथियारे पूरा विद्यावल अभिराम ॥९॥

जनकराय आयउ अपणे घरि, पणि मन मइ दिलगीर ।

सहु विरतात कह्यउ राणी नइ पणि सीता मन धीर ॥

बोल दिवस नी प्रबधि बपी छह जस राम धनुष बढानह ।
 तउ सीता परखइ नहितरि तउ बिद्याधर से जानह ॥१०॥
 सीता कहइ म करत को घिंसा भर ते रामज होस्यह ॥
 छट्टी रास सिख्यत ते म मिटइ मांम बिद्याधर सोस्यह ॥
 याम बाहिर धरती समराजी धनुषमंडप तिहां मंडपत ॥
 बसरप तुरत टेढायत घायत मित्र अमिमान न छुंयत ॥११॥
 सखमण राम भरत सखूबन सहु साधि गरिवार ।
 मेघप्रभ हरिबाहन बीजा राजा नउ नहि पार ॥
 प्रागति स्वामति बगु सतोख्या बढठा मंडप पासे ॥
 ललक लोक मिली नह प्राया देखण तेधि समासे ॥१२॥
 तिए प्रबसरि प्राणी तिहां सीता कीजा सोस सिंगार ।
 सु धर क्मइ सातसय कन्या तेह तखुन परिवार ॥
 प्रावि मात कहइ सुणि हो पुत्री ए बढठा राजान ।
 ए सखमण ए राम भरत ए सखूबन बहुमान ॥१३॥
 ए मेघप्रभु ए हरिबाहन ए बिचरप भूपाल ।
 तुम कारणि ए मिल्या बिद्याधर बिखु मांयत बंजाल ॥
 मभी बोल्मउ सकति हुयइ ते एह धनुष नइ आउत ।
 सीता परखत नहितरि इहां बी भीड/सहु को छांडत ॥१४॥
 अमिमानी राजा के ऊठ्या धनुष बढावा लाया ।
 बलती प्राणि नी अल्ला ऊठी ते देखी नह मागा ॥
 प्रति जोर भुजंगम अट्टहास पिशाच उपवन होई ।
 रे रे रहत हुंसियार प्रांपालइ कुन मांयत सह कोई ॥१५॥

आपणाइ काम नही छइ कोई कहइ सहु को विलखाणा ।
 घर नी बइयरि सरिसइ वरिस्यइ फोकट चित्त लोभाणा ॥
 लाख पायउ जउ जीवता जास्या बहु जोती हुस्यइ वाट ।
 रामचद्र उख्यउ अतुलीबल सीह सादुला घाट ॥१६॥

विद्याधर नर सहु देखता रामइ चाढ्य उ चाप ।
 टकारव कीघउ ताणी नइ प्रगट्यउ तेज प्रताप ॥
 घरणी घूजी पर्वत काप्या सेषनाग सलसलिया ।
 गल गरजा रव कीघउ दिग्गज जलनिधि जल ऊछलिया ॥१७॥

अपछर बीहती जइ आलिंग्या आप आपणा भरतार ।
 राखि राखि प्रीतम इम कहती अम्ह नइ तु आधार ॥
 आलान थभ उथेडी नाख्या गज छूट मयमत्त ।
 बघन त्रोडि तुरगम नाठा खलबल पडीय तुरन्त ॥१८॥

उपसात थया खिण मइ उपद्रव वरत्या जय जय कार ।
 देव दुदभि आकासइ वाजी पुष्पवृष्टि परकार ।
 सीता पणि हरषित थइ पहुती राम समीप सलज्ज ॥
 बीजउ धनुष चढायउ लखमण विद्याधर अचरिज्ज

विद्याधर रज्या गुण देखी सबल सगाई कीधी ।
 रूपवत अट्टारह कन्या रामचद्र नइ दीधी ॥
 विद्याधर किन्नर सुर सहु को पहुता निज निज ठाम ।
 पाणीग्रहण करायउ राम नइ सीधा वच्छित काम ॥२०॥

बीस दिवस नी अवधि बयी छह वर राम वनुप बड़ाबह ।
तउ सीता परणह नहितरि तउ विद्याधर से जाबह ॥१०॥

सीता कहह म करउ को बिता वर ते रामज होस्यह ॥
छट्टो रात भिख्यउ ते न मिटह माम विद्याधर खोस्मह ॥
गाम बाहिर बरती समराजी भगुपमंडप तिहां मंड्यउ ॥
दसरथ तुरत ठेकायउ प्रायउ निब अभिमान म खंज्यउ ॥११॥

सखमण राम भरत सखूजन सहु साधि गरिवार ।
मेघप्रभ हरिवाहन बीजा राजा मउ महि पार ॥
प्रायति स्वामति बगु सतोक्मा बइठा मंडप पासे ॥
खसक लोक मिनी नह प्राया देखण तेषि समासे ॥१२॥

तिण अबसरि प्राणी तिहां सीता कीजा सोल सिमार ।
सु वर ख्यह सातसय कन्या तेह तणउ परिवार ॥
प्राणि मात कहह सुरिण हा पुजी ए बइठा राजान ॥
ए सखमण ए राम भरत ए सखूजन बहुमान ॥१३॥

ए मेघप्रभु ए हरिवाहन ए चित्तरथ भूपाल ।
तुम्ह कारणि ए भित्ति विद्याधर जिए मांड्यउ जंजास ॥
मत्री बोस्यउ सकति हुयह ते एह वनुप नह जाबउ ।
सीता परसउ महितरि इहां थी भीड/सहु को खंडउ ॥१४॥
अभिमानि राजा के ऊठ्या वनुप बड़ाबा लाया ।
बसती प्राणि नी भासा ऊठी ते देखी नह भागा ॥
प्रति घोर भुजंगम घट्टहास पिशाच उपवन होई ।
रे रे रहउ हुंसियार प्रापानह कूड मांड्यउ छह कोई ॥१५॥

आपणाइ काम नही छइ कोई कहइ सहु को विलखाणा ।
घर नी वइयरि सरिसइ वरिस्यइ फोकट चित्त लोभाणा ॥
लाख पायउ जउ जीवता जास्या बहु जोती हुस्यइ वाट ।
रामचंद्र उठ्यउ अतुलीबल सीह सादुला घाट ॥१६॥

विद्याधर नर सहु देखता रामइ चाढ्य उ चाप ।
टकारव कीधउ ताणी नइ प्रगट्यउ तेज प्रताप ॥
घरणी धूजी पर्वत काप्या सेषनाग सलसलिया ।
गल गरजा रव कीधउ दिग्गज जलनिधि जल ऊछलिया ॥१७॥

अपछर बीहती जइ आलिंग्या आप आपणा भरतार ।
राखि राखि प्रीतम इम कहती अन्ह नइ तु आघार ॥
आलान थम उथेही नाख्या गज छूट मयमत्त ।
बघन ओडि तुरगम नाठा खलबल पडीय तुरन्त ॥१८॥

उपसात थया खिएण मइ उपद्रव वरत्या जय जय कार ।
देव दुदभि आकासइ वाजी पुष्पवृष्टि परकार ।
सीता परिण हरषित थइ पहुती राम समीप सलज्ज ॥
बीजउ धनुष चडायउ लखमण विद्याधर अचरिज्ज

विद्याधर रज्या गुण देखी सबल सगाई कीधी ।
रूपवत अट्टारह कन्या रामचंद नइ दीधी ॥
विद्याधर किन्नर सुर सहु को पहुता निज निज ठाम ।
पाणीग्रहण करायउ राम नइ सीधा वच्छित काम ॥२०॥

रंसीम रंग ॥ बीबाह कीधर बायबल भ्रमरु दीधर ।
 संतोसी नइ सहु सप्रख्या जमक धणुठ जस सीमर ॥
 पुत्र सहु परिवार सु वसरण नगर प्रयोध्या पभुतठ ॥
 सासमी डाल कहइ प्रति मोटी समयसु दर गहगहत्तठ ॥२१॥

पहिनठ कड बयठ ए पूरठ साठ डाल सुसवाद ।
 पुगप्रधान जिगुचद प्रयम सिध्द सकलचद सुप्रसाध ॥
 गख नामक जिनराज भूरीसर भट्टारक बडभाग ।
 समयसु दर कहइ सीस पासंता बाधइ जस सोभाग ॥२२॥

[सर्थगाथा १४३]

इति श्री सीतारामप्रबधि सीताबीबाह
 सीताकृष्णवसुनो नाम प्रथम अङ्कः ॥१॥



द्वितीय खण्ड

॥ दूहा ॥

हिव बीजउ खड बोलस्यु, बिहु बाधइ बहुप्रेम ।

सानिधि करिजे सरसती, जिहु वेगउ जेम ॥१॥

सीताराम सभागिया, भोगवइ भोग सयोग ।

लीला ना ए लाडिला, घरु बखाणइ लोग ॥२॥

श्रावक नउ सूधउ घरम, पालइ दसरथराय ।

अट्टाई महुछव करइ, जिणवर देहरे जाइ ॥३॥

जिण मज्जण करिवा भणी, महुछव देखण काजि ।

तेढावी अतेउरी, सगली सगलइ साजि ॥४॥

माणस मुक्या जू जुय, तेडण भणी तुरत्त ।

सहु आवी अतेउरी, भगवत करण भगति ॥५॥

राजानर मुक्यउ हुतउ, पणिन गयउ किण हेति ।

पटराणी आवी नही, भूरि मरइ रही तेथि ॥६॥

रंसीय रंग सु वीबाहु कीबल वायजल म्भामल वीबल ।
 सतोखी नद सहु संप्रख्या जमक धणुल जस वीबल ॥
 पुन सहु परिवार सु वसरण नगर धयोध्या पहुँतल ॥
 सातमी डाल कहइ मति मोटी समयसु दर महगहुल ॥२१॥

पहिलल सब वयल ए पूरल सात डाल सुसवाद ।
 पुनप्रधान मिगबद प्रथम शिष्य सकलबद सुप्रसाद ॥
 मछ नायक बिनराज सूरीसर भट्टारक बडमाग ।
 समयसु दर कहइ सीम पालता वाभइ जस सोमाग ॥२२॥

[सर्गगाथा १४६]

इति श्री सीतारामप्रबधि सीतावीर्य
 सीताकल्याणो नाम प्रथम अङ्क ॥१॥



द्वितीय खण्ड

॥ दूहा ॥

हिव बीजउ खड वोलस्यु, बिहु बाधइ बहुप्रेम ।
सानिधि करिजे सरसती, जिोडु वेगउ जेम ॥१॥

सीताराम सभागिया, भोगवइ भोग सयोग ।
लीला ना ए लाडिला, घणु बखाणइ लोग ॥२॥

श्रावक नउ सूघउ घरम, पालइ दसरथराय ।
अट्टाई महुछव करइ, जिणवर देहरे जाइ ॥३॥

जिण मज्जण करिवा भणी, महुछव देखण काजि ।
तेढावी अतेउरी, सगली सगलइ साजि ॥४॥

माणस मुक्या जू जुय, तेडण भणी तुरत्त ।
सहु आवी अतेउरी, भगवत करण भगत्ति ॥५॥

राजानर मुक्यउ हुतउ, पणिन गयउ किण हेति ।
पटराणी आवी नही, भूरि मरइ रही तेथि ॥६॥

१ ढाल पहली।

कइयइ पूबि पबारिस्मइ, ए गीत नी ढाल

पहरणी हम बितवइ, ओयउ २ रे राजा नी बात ।

नबजुवान घतेचरी सेही २ रे मम माहि सुहात ॥१॥

बीसारी मु नइ बालइइ हु मरिस्तु रे करिस्तु आपवात ।

पूबि बीबु हिव माहव मइ तउ इबहु रे कुस सइ, न बात ॥१॥ बी०

हु गरबी बूढी पयइ न सुहाणी रे राजा मइ तेणि ।

पण न गणयउ भुक्त कायउउ सू ससीबउ रे अज पाणी सेणि ॥३॥ बी०

कुबस पयां बीबइ बिकै बलि बीबइ रे परामब बीठ ।

वास्हेसर बीबीछब्यां जे बीबइ रे ते माणस बीठ ॥३॥

राणी कोपातुर धनी सेवा मांडी रे बेहबइ मसइ पासि ।

हाहाकार हुयउ तिस्यउ, रोयइ पीटइ रे पासइ रखी वासि ॥५॥ बी०

राय कोसाहल सौमली ब्रठबी आब्यउ रे राणी नइ संमि ।

हाहा ए तु स्तु करइ ताणी बीबा रे आपणइ छबंपि ॥६॥ बी०

तु कोपी किए कारणइ, राय पूछइ रे आयइ करी जाम ।

परमारथ राणी कहइ, ते आयउ रे नर तेडण ताम ॥७॥ बी०

तेउ परि राजा कुप्यउ कहइ मउउउ रे तु आयउ केम ।

जरा करी पयउ बाबरउ ठमातउ रे हु मायउ तेम ॥८॥ बी०

कुण भगिनी कुण भारिजा कुण माता रे कुण बाप मइ बीर ।

पूछपणइ बसि को नही पोता नु रे जे पोष्यु सरीर ॥९॥ बी०

पाणी भरइ बूढापणइ, आंखि माहि-रे वरइ-घू घलि छांय ।
 काने सुरति नही तिसी, बोलता रे जीभ लडथडि जाय ॥१०॥ वी०॥
 हलुया पग वहइ हालता, सूगाली रे मुहडइ पडइ लाल ।
 दात पडइ दाढ उखडइ, बलि माथइ रे हुयइ घउला बाल ॥११॥ वी०॥
 कडि थायइ बलि कूवडी, बलि उची रे उपडइ नहि मोटि ।
 सगलइ डीलइ सल पडइ, नित आवइ रे बलि नाके रीटि ॥१२॥ वी०॥
 हाल हुकम हालइ नहा, कोई मानइ रे नहि वचन लगार ।
 धिग बूढापन दीहडा, कोई न करइ रे मरता नी सार ॥१३॥ वी०॥
 वृद्ध वचन इम साभली, राजा नउ रे आव्यउ सवेग ।
 साच कह्यउ इण डोकरइ, ए छोडु रे ससार उदेग ॥१४॥ वी०॥
 कुटु व सहू को कारिमउ, आऊखउ रे अति अथिर असार ।
 हिव काइ आतम हित करू, हु लेउ रे सयम नउ भार ॥१५॥
 बीजा खड तरणी भणी, ए पहिली रे मइ ढाल रसाल ।
 समयसु दर कहइ ध्रम करउ, नहि थायइ रे बूढा ततकाल ॥१६॥ वी०॥

[सर्व गाथा २३]

बूहा ६

इण अवसरि उद्यान मइ, चउनाणी चित ठाम ।
 साध महातस मोसरया, सर्वभूतहित नाम ॥१॥
 साध तरणउ आगम सुणा, पाम्यउ परमाणद ।
 हय गय रथ सु परिवर्यउ, वादण गयउ नरिंद ॥२॥
 त्रिण्ह प्रदक्षिण दे करी, वाद्यउ साध महात ।
 जनम २ ना दुख गया, रिषि दरसण देखत ॥३॥

१ ढाल पहली।

कह्यइ पूछि पचारिस्सइ, ए नीत नी ढाल

पटपणी इम जितवइ, ज्योउ २ रे राजा नी यात ।

मज्जुबान अतिउरी तेडी २ रे मम माहि सुहात ॥१॥

बीसारी मु नइ बालहइ, हु मरिस्सु रे करिस्सु थापवात ।

पूछि बीम्पु हिव माहइ मइ तउ इबहु रे पुस सइ, न जात ॥२॥ बी०॥

हु गरबी बूडी थयइ न सुहाणी रे राजा नइ तेणि ।

पण न गणयउ मुझ कायदउ सू सखीधउ रे अण पाणी सेणि ॥३॥ बी०

कुबउ थया जीवइ बिऊँ बमि जीवइ रे परामव बीठ ।

बास्हेसर बीबीछव्यां जे जीवइ रे से माणस बीठ ॥४॥

राणी कोपातुर नकी भेवा मांडी रे जेहबइ गसइ पासि ।

हाहाकार हुयउ तिस्यउ रोयइ पीटइ रे पासइ खीं वासि ॥५॥ बी०

राय कोसाहल सोभसी द्रउबी आभ्यउ रे राणी नइ संगि ।

हाहा ए तु खु करइ ताणी बीषा रे थापणइ सधंमि ॥६॥ बी०

तु कोपी किए कारणइ, राय पूछइ रे थापणइ करी जाम ।

परमारथ राणी कहइ, ते आयउ रे नर तेइए ताम ॥७॥ बी०॥

तेउ परि राजा कुप्यइ कहइ मउजउ रे तु आभ्यउ केम ।

जरा करी थयउ जाजरउ ऊवातउ रे हु नाभ्यउ तेम ॥८॥ बी०॥

कुण भगिनी कुण भारिजा कुण माता रे कुण बाप नइ बीर ।

बूढपणइ बसि को नही पोता मु रे जे पोप्पु सरीर ॥९॥ बी०॥

पाणी भरइ बूढापणई, आंखि माहि रे वरइ-घू घलि छाये ।
 काने सुरति नही तिसी, बोलता रे जीभ लडथडि जाय ॥१०॥ वी०॥
 हलुया पग वहइ हालता, सूगाली रे मुहडइ पडइ लाल ।
 दात पडइ दाढ उखडइ, बलि माथइ रे हुयइ घउला बाल ॥११॥ वी०॥
 कडि थायइ बलि कूबडी, बलि उची रे उपडइ नहि मीटि ।
 सगलइ डीलइ सल पडइ, नित आवइ रे बलि नाके रीटि ॥१२॥ वी०॥
 हाल हुकम हालइ नही, कोई मानइ रे नहि वचन लगार ।
 धिग बूढापन दीहडा, कोई न करइ रे मरता नी सार ॥१३॥ वी०॥
 वृद्ध वचन इम साभली, राजा नउ रे आव्यउ सवेग ।
 साच कह्यउ इण डोकरइ, ए छोडु रे ससार उदेग ॥१४॥ वी०॥
 कुटु व सहू को कारिमउ, आऊखउ रे अति अथिर असार ।
 हिव काइ आतम हित करू, हु लेउ रे सयम नउ भार ॥१५॥
 बीजा खड तणी भणी, ए पहिली रे मइ ढाल रसाल ।
 समयसु दर कहइ धम करउ, नहि थायइ रे बूढा ततकाल ॥१६॥ वी०॥

[सर्व गाथा २२]

बूढा ६

इण अवसरि उद्यान मइ, चउनाणी चित ठाम ।
 साध महातस मोसरया, सर्वभूतहित नाम ॥१॥
 साध तणउ आगम सुणा, पाम्यउ परमाणद ।
 हय गय रथ सु परिवर्यउ, वादण गयउ नरिंद ॥२॥
 त्रिण्ह प्रदक्षिण दे करी, वाद्यउ साध महात ।
 जनम २ ना दुख गया, रिषि दरसण देखत ॥३॥

घाम कहइ धम सांगलठ ए ससार असार ।
 जनम मरण वेदन धरा, दुखु तणउ भडार ॥४॥
 काचठ भाइठ नीर करि जिण वेगठ गमि जाय
 कामा रोग समाकुम्भी सिण मइ सेक पाय ॥५॥
 बीजसि नउ मजकठ जिस्यउ जिस्यउ नही मउ बेग ।
 जोवन वय जाणउ तिस्यउ ऊलठ बहुइ उणैग ॥६॥
 काम भोग सयोग सुख फलकि पाक समान ।
 बीजित जस नउ बिदुयउ सपव सख्यावान ॥७॥
 मरण पगो भाहि नित बहुइ साचठ बिन धम सार ।
 समय मारग भादरउ जिम पामउ भव पार ॥८॥
 साध तणी बाणी सुणी भायउ भति बराग ।
 धरि धाबी राजा जोयइ प्रस सेवा नउ साग ॥९॥

[सव्यगाथा ३१]

२ ढालबीजी

जातिबसिनी । बली सिमरी पातइ बडसु नाम एहनी डाल ॥

बली । प्रत्येक बुद्धना । बीजा सई नो पाठमो डाल ।

बहु डोप पुरव सुबिदेह ॥ एहनी डाल

एहवइ मामझम सुणी बाणि । रामइ सीता परणि प्राणि ॥
 मुक्त बीजित गई पड़ठ बिचकार जउ मुक्त नही सीता बरि नारि ॥१॥
 तउ हूँ से प्राणि सीकर जोर । कटक करी चाख्यउ प्रति धोर ।
 बिचमई विदर्मा मजरी धाबी । ए बीठी हूँती किण प्रस्तावि ॥२॥

ईहापोह करता ध्यान । ऊपनउ जाती समरण न्यान ।
 हा हा हूँ भगिनी सु लुघउ । इम वयरग घरी प्रतिबुधउ ॥३॥
 कटक लेई नइ पाछउ बलियउ । घरि आव्यउ सह सताप टलियउ ।
 चन्द्रगति वाप पूछई एकान्त । भामण्डल कहई निज विरतान्त ॥४॥
 हूँ पाछिलई भवि नउ तात । अहिकुण्डल मण्डित सुविख्यात ।
 अपहरी वाभण नी मई भज्जा । कामातुर थकइ नागी लज्जा ॥५॥
 हूँ मरी नई थयऊ जनक नउ पुत्र । सीता सहोदर वेडलइ अत्र ।
 देवता अपहर्यउ वयर विसेप, तुम्हे सुत कीधउ मिटइ नहि लेख ॥६॥
 मइ अगन्यानइ वाछी सीता । हिवपाछिली बात आवी चीता ।
 हा हा हु थयउ अगन्यान अघ । मइ माहरउ कह्यउ एह सम्बन्ध ॥७॥
 ए विरतान्त सुणी नई राय । अथिर ससार थी विरतउ थाय ।
 भामण्डल नइ दीधउ राज । तिहा थी चाल्यउ ले सहसाज ॥८॥
 आयउ अयोध्या नगरि उद्यान । तिहा दीण मुनिवर ध्रमध्यान ।
 साधु वादी नई एम पयपइ । जनम मरण ना भय थी कपइ ॥९॥
 तारि हो साधजी मुझ नइ तारि । दे दीक्षा भव पार उत्तारि ।
 चन्द्रगति राय नइ दीधी दीक्षा । सीखावी साधजी वेहु शिक्षा ॥१०॥
 भामण्डल महिमा करइ सार । याचक नइ छइ दान अपार ।
 जनक पिता वंदेही मात । सुन्दर रूप जगत विख्यात ॥११॥
 चिरजीवे भामण्डल भूप । भाट भाखइ आसीस अनूप ।
 राति सू ती थकी सयन मकार । सीता विरुद सुण्या सुविचार ॥१२॥
 चितवई ए कु ण जनक नउ पुत्र । अथवा मुझ वाधव सु पवित्र ।
 अपहरि गयउ ते हनइ तउ कोई, इहा किहां थी आवइ बलि सोई ॥१३॥

इम सोचा करता परमाति । गई उद्यान श्रीराम संघाति ।
 वसरन राजा पण तिहां धायउ अम्रगति रिसि देखी सुख पायउ ॥१४॥
 साधु बांदी, नह पुछधई एम । अम्रगति दीक्षा लीधी केम ।
 मुनि कहइ मामण्डस नी यात । इह मन पर भव ना भवदात ॥१५॥
 सह लोके जायु निसन्वेह । जनक नउ पुत्र मामण्डस एह ।
 बहिनी जाखी नह पाए सागर सीता मिली सोइ ए दुख भागर ॥१६॥
 पहसारत करि नगर नह आय्यत । रामह समपण साबर जाय्यत ।
 मामण्डस मुझरिय बिचार । मुक्यउ पवन गति खेजर सार ॥१७॥
 मिथिला जाइ बघाई दीधी । जनकह धाधरण बगसीस कीधी ।
 जनक राजा बँदेही वेई । विमान बहसारि तिहां गयउ सेई ॥१८॥
 जनकह मामण्डस नह गिरक्यउ । पुत्र नह हे बह हीयमउ हरक्यउ ।
 मां बाप चरणे नाम्यउ सीस । बँदेही ममि पुनी जपीस ॥१९॥
 हरसह मा कोसह बैसाबर । भायउ बुझि बैठउ नाम सार्यउ ।
 पूछ्यउ मां बाप बात बिचार । मामूस नूलक्यउ परकार ॥२०॥
 मां बाप पुत्र पुत्री सह मिलियां । पुण्य प्रमाणि हुंयां रंगरसियां ।
 वसरन प्रापह करि पंच राति । जनक भय ध्या रह्यउ सिबताति ॥२१॥
 मामण्डस सेई नह साबि । धायउ जनक मिथिला बिहां प्राबि ।
 पुत्र प्रवेश महोखन कीचउ । दान कुनी सोका नह बीचउ ॥२२॥
 मामण्डस रहि केइक दीह । मां बाप सीस सेई नह मचीह ।
 रघुनेउर गयउ धापणह यामि । मम बंछित भोगवह सुख, कामि ॥२३॥

बीजा खण्ड तणी ढाल बीजी । सुणतां धरम सू भीजइ मीजी ।
 समयसुन्दर कहइ सहु समभाय । करम तणी गति कहिय न जाय ॥२४॥
 [सर्व गाथा ५५]

दूहा १५

दसरथ राजा एकदा जाग्यउ पाछिलि राति ।
 चित माहे इम चिन्तवइ वड वयरग नी बात ॥१॥
 धन्य विद्याधर चन्द्रगति जिण त्रिण ज्यु तज्यउ राज ।
 सयम मारग आदर्यउ सारचा आतम काज ॥२॥
 मन्दभाग्य है मू ढमति खूनउ माहि कुटुम्ब ।
 करी मनोरथ व्रत तणउ अजी करू विलम्ब ॥३॥
 धरम विलम्ब न कीजीयइ खिण २ त्रूटई आय ।
 आखि तणइ फरुकडइ घडी घरू थल थाय ॥४॥
 रामचन्द्र नइ राज दे सहु पूछी परिवार ।
 सयम मारग आदरू जिम पामु भव पार ॥५॥
 इम चिन्तवता चित्त मइ प्रगट थयउ परभात ।
 सकल कुटब मेली करी कही राति नी बात ॥६॥
 कुटब सहु को इम कहइ तुम्ह विरहउ न खमाय ।
 तउ परिण ध्रम करता थका कु ए करइ अन्तराय ॥७॥
 राम राज नइ योग्य छइ पग नउ वडउ सकळ ।
 वलि चित आवइ राजि नइ तेह नइ दीजइ रज ॥८॥
 जितरइ दसरथ रामनइ राज दइ देखि वखत ।
 तितरइ केकेई गई राजा पासि तरत ॥९॥

चित माहे इह चितवइ मुक्त बेटा नइ राज ।
 बस होयइ तउ प्रति गमज सीमई वल्लि काज ॥१॥
 प्रति गमवस्त महा सकण सखमण नइ वसि राम ।
 राज करी सकइ किहां बकी एह बका नहि ठाम ॥११॥
 इण नइ बाँझई सोक सहु ए वीपता धमाग ।
 तिमिर हरण सुरिण बकां कु ए बोबा तउ लाग ॥१२॥
 रतम चिन्तामणि साभतां कु ए प्रहइ कहउ काज ।
 दूष बकां कु ए छासि नइ पीयइ सह कहइ साज ॥१३॥
 सापसि छाडि नइ सिंहमटउ लायइ कु ए पमार ।
 कुरी कारणि कूण नर तबइ कु गन्व उबारि ॥१४॥
 तउ वर मांगीसि माहरउ बापणि सेत न ओडि ।
 आपण प्रियु नइ इम कहइ केकेइ राणी कर ओडि ॥१५॥

[सूर्यवाचा ७०]

३ ढाल श्रीजी

रामबासाठरी सीधूवड मिम जरणाभी जीमंड ररिह बडइ ।
 बस करी राता ओलोरे विरती बाएण बल बिधि ।
 घात बीडइ यमरोलो । जरणाभी जा० एहमी बास ॥
 केकेइ राणी वर मांगइ । आपउ प्रीतम घाओ रे ।
 देसउठउ घइ राम नइ । भरत मणि घइ राजो रे ॥१॥ के ।
 वर मी बाठ सुणी करी । बसरण यमउ विमभीरो रे ।
 राज मांगइ राखी सही । बाठ तखुउ ए हीरो रे ॥२॥ के ॥

किम दिवरायइ भरत नइ । राम थका ए राजो रे ।

अणदीधी परिण नहि रहइ । मुञ्ज प्रतिज्ञा आजो रे ॥३॥ के०॥

कहउ केहि परि कीजियइ । वे तट किम सचवायारे ।

इणगी वाघ इहाँ खाई । केही दिस जव रायो रे ॥४॥ के०॥

तउ परिण वाचा आपणी । पालइ साहस धीरो रे ।

जीवित परिण जातउ खमइ । केहइ गानि सरीरोरे ॥५॥ के० ॥

वर दीघउ राणी भणी । परिण मन मइ दिलगीरो रे ।

इण अवसरि आव्यउ तिहा । राम पिता नइ तीरो रे ॥७॥ के०॥

तात ना चरण नमी कहइ । का चिन्तातुर आजो रे ।

आगन्या जिण मानी नहि । तेसू कहेउ काजो रे ॥८॥ के०॥

कवा देस को उपद्रव्यउ । के राणी कीयउ किलेसो रे ।

के किण सुत न कह्यउ कीयउ । के कोइ वात विसेसोरे ॥९॥ के ० ॥

के जउ कहिवा सरिखू हुयइ । तउ मुझ नइ कहउ तातो रे ।

कहइ दसरथ पुत्र तुझ थी कूण अकहणी वातो रे ॥१०॥ के०॥

पुत्र तइ कारण जे कह्यौ । ते माहे नहि कोयो रे ।

परिण केकइ वर मागइ । कह्यउ परमारथ सोयो रे ॥१०॥ के०॥

राम कहइ राज वीनवउ । वर दीघउ तुम्हे केमो रे ।

सुणि तु पुत्र दसरथ कहइ । जिमिधुरि थी थयउ तेमो रे ॥११॥ के०॥

एक दिवस नारद मुनी आव्यउ अम्हारइ पासो रे ।

कहइ लकापति पूछियउ । एक निमित्ति उलासो रे ॥१२॥ के०॥

हूँ सकागड मत्त भरी । समुद्र साइ बिहु पासा रे ।
 जमसिरि घसर जे मिसाइ । ते माहरइ भरि दासो रे ॥१३॥ के॥
 देवता पण्डित डरता रहइ । भवग्रह कीधा जेरो रे ।
 हुतत प्रेमोक्त कंटकी । कोनहि मुक्त अधिकरो रे ॥१४॥ के॥
 भाई विभीषण सारिखा । पुत्र बसी मेघनादो रे ।
 बहरी मारि प्रलय किया । तेज तणी परसादो रे ॥१५॥ के॥
 हूँ रावण राजा बड़द दसमाया सह मुष्को रे ॥
 हूँ पण्डित बीहू जेह बी ते सुम्ह को तुम्हो रे ॥१६॥ के॥
 दोस्पर तुरत निमित्तियत । बाणी मोटत डर जयो रे ।
 दसरथ नां बेटां बकी । जनक सुता परसगो रे ॥१७॥ के॥
 बात सुणी बिसरत जयत । तेस्यत विभीषण बेगो रे ।
 जा दसरथ नइ जनक नइ । मारि टनइ क्यु उदेगो रे ॥१८॥ के॥
 हूँ तुम पासइ आवीयत । तिहां सुष्पत एह प्रकारो रे ।
 साह मीना सगण भरी । तुम्हें रहिम्हों हुंसियारो रे ॥१९॥ के ॥
 जनक नइ पण्डित हम हिज कहि । नारण गमत निज ठामो रे ।
 मुष्ट मंत्र करि मंत्रि सु । हूँ छोड़ी गमत नामो रे ॥२०॥ के॥
 मुक्त मूरति करि जेपनी । बहसारी मुक्त ठामो रे ।
 जनक नइ पण्डित हम हिज कीयत धीप रक्षा हित कामो रे ॥२१॥ के॥
 धा विभीषण एकदा । वीरत सकल प्रहारो रे ।
 जे मूरति भांजी करी । उतर्यत अम्ह नइ भारो रे ॥२२॥ के॥
 श्रीजी बास पूरी नइ । बुद्धि कमी बिहुं रायो रे ।
 समयमुन्दर कहइ भ्रम करत । जिय टनइ अति अन्तरायो रे ॥२३॥ के॥

दूहा ४

हू तिहाथी फिरतउ थकउ, पृथिवी माहि अपल ॥

कौतुक मंगल नगर मइ, आयउ एकल मल ॥१॥

सुभमति रायनी भारिजा, पृथिवी कूखि उपन्न ।

केकेइ नामउ तिहा, कन्या एक रतन्न ॥२॥

संवरा मंडप माडियउ, वइठा बहु राजान ।

हू पणितिहाछानउ थकउ, वइठउ एकइ थान ॥३॥

रूपवन्त कन्या अधिक, चउसठ कला निधान ।

सोल शृङ्गार सजि करी, आवी भर जूवान ॥४॥

ढाल चौथी

देसी — वरसालउ सांभरइ, अथवा—हरिया मन लागो

एतउ कुमरी सहुनइ देखती, वहि आवि माहरइ पासिरे ॥

केकेइ वर लाधउ । तू साभलि बेटा एमरे । के०

एतउ मुक्त नइ देखि मोहि रही, मृगली जाणें पढी पासिरे ॥१॥के०॥

एतउ भ्रूभमरी लागी रही, मुक्त वदन कमल रस माहिरे । के०

एतउ वरमाला माहरइ गलइ, घाली बिहु हाथे साहि रे ॥२॥के०॥

एतउ राजा तूर वजाडियां, भलउ कुमरी वखउ भरतार रे ॥के०॥

एतउ रुठा बीजा राजवी, कहइ आणि घणउ अहंकार रे ॥३॥के०॥

एतठ ए पंथी कोइ बापदुइ कुल वंस म जाणइ कोइ रे ॥के०॥
 एतठ जठ कुमरो चूकी वरखउ, पणि मीनहुं जहि अग्रे ताइरे ॥४॥के०॥
 एतठ राजा कहइ किसुं कीजइ थलि पाझी लीजइ केम रे ॥के०॥
 एतठ मूप कहइ कुल पूछीयइ, तुं कुण कहि मिम छइ समो रे ॥५॥के०॥
 एतठ हुं बोख्यइ बंसमाइरु, कहिसुं दिवांइनउ बछ मुक रे ॥के०॥
 एतठ चतुरंग सेना सजिहरी, सुममति सूं मांझउ जुज्ज रे ॥६॥के०॥
 एतठ सुममति भाजतठ देखिनइ, हुं रथ बइजउ ततकाल रे ॥के०॥
 एतठ केकेइ भई सारथी रथ फेखउ कठक विषाल रे ॥७॥के०॥
 एतठ मइ तीर जांझ्या तेहनइ, छाणे वरसण छगठ मेइ रे ॥के०॥
 एतठ बायइ माख्या वावला, सहु मांजियाया मुपजेइ रे ॥८॥के०॥
 एतठ जय जय सबइ बंधी भणइ, गुण प्रगठ धया सुविषेक रे ॥
 एतठ पुत्री परणावी तिहो आबन्धर करिय अनेक रे ॥९॥के०॥
 एतठ केकेइ गुण रंजियइ मइ कछठ हुं तुठइ तुम्हरे ॥के०॥
 एतठ मांजि कोइ बर सुन्दरी तुम्ह सानिधि जीतठ जुज्ज रे ॥१०॥के०॥
 एतठ केकेइ कछइ बर छगठ, मइ तुम्ह सरीसर माइ रे ॥के०॥
 एतठ बर बीजइ हुं सूं कक, तुम्ह बीठा अगि लजाइ रे ॥११॥के०॥
 एतठ पणि वर कोइ मांजि तुं रंगीछी हासब मुकि रे ॥के०॥
 एतठ प्राणी छइ मण नाझिया ए अणसर बी सूं न चूकि रे ॥१२॥के०॥

१—बर बीजइ हुं सूं कक कछठ मइ तुम्ह सरीसर नाइ रे ।

प्राण कछइ नच नाझिया ए अणसर बी जंग लजाइ रे ॥१२॥के०॥

२—मानि बचन प्रिया माहरउ ए अणसर मोडिम चूकि रे ।

एतउ केकेइ कहइ एहवु, माहरउ वर थांपणि राखि रे ॥के०॥
 एतउ जद मागु देज्यो तदे, चन्द सूरिजनी छइ साखि रे० ॥१४॥के०॥
 एतउ ते वर हेवणा मांगियौ, कहइ भरत नइ आपउ राज रे ॥के०॥
 एतउ तू बइठा ते किम लहइं, तिण चिन्तातुर हुँ आज रे ॥१५॥के०॥
 एतउ राम कहइ राजि दीजियइ, केकेई पूरउ जगीस रे ॥के०॥
 एतउ बोल पालउ तुमें आपणउ, मुम्नइ नहिँ छइ का रीस रे ॥१६॥के०॥
 एतउ वचन सुपुत्रना सांभली, हरखित थयउ दसरथ राय रे ॥के०॥
 एतउ बात भली तेडउ इहा, तुम्हे भरतनइ कहउ समझाय रे ॥१७॥के०॥
 एतउ भरत कहइ सुणउ माहरइ, नहीं राज सघाति^१ काज रे ॥के०॥
 एतउ मुम्न दीक्षा नउ भाव छइ, ए बांधव नइ द्यउ राज रे ॥१८॥के०॥
 एतउ राम कहइ सुणि भरत तूँ, ताहरइ नहिँ राजनउ लोभ रे ॥के०॥
 एतउ तउ पणि मा मनोरथ फलइ, बाप बोल नइ चाडउ सोभ रे ॥१९॥के०॥
 एतउ भरत भणइ हुँ तुम थकां, किम राज ल्यौ जोयउ विमास रे ॥के०॥
 एतउ राम कहइ बांधव सुणउ, अम्हे तउ लेस्यौ वन वास रे ॥२०॥के०॥
 एतउ चौथी ढाल पूरी थइ, कही केकेयी वर बात रे ॥के०॥
 एतउ समयसुदर कहइ सांभलउ, खोटी बइयारि नी जाति रे ॥२१॥के०॥
 [सर्व गाथा ११८]

दूहा ४

बात सुनी नइ कोपियउ, लखमण नाम कुमार ।
 दसरथ पासि जई कहइ, का तुम्हें लोपउ कार ॥१॥

एतठ ए पर्यी कोइ बापइउ कुछ बंस न जाणइ कोइ रे ॥के०॥
 एतठ अठ कुमरो चूकी बख्खउ पणि माँमहुँ नहि अम्हे तोइरे ॥४॥के०॥
 एतठ राखा कइइ किस् कीबिइ, बछि पाखी छीबइ केम रे ॥के०॥
 एतठ मूय कइइ कुछ पूझियइ, तुं कुण कहि जिम जइ तेमो रे ॥५॥के०॥
 एतठ हुं बोझ्यउ बसमाइऊ, कहिसि हिबाइनउ बल मुऊ रे ॥के०॥
 एतठ असुरंग सेना सजिहरी सुममति सूं माँझउ लुम्क रे ॥६॥के०॥
 एतठ सुममति माजतउ बैजिनइ, हुं रय बइठउ ततकाळ रे ॥के०॥
 एतठ केकेइ धई सारथी, रय फेखउ कठक विजाळ रे ॥७॥के०॥
 एतठ मइ तीर नाँक्या तेहनइ, जाणे वरसण छमाठ मेह रे ॥के०॥
 एतठ बायइ माखा वावळा, सहु माँझिगया मूपडेइ रे ॥८॥के०॥
 एतठ अय अय सबइ बँबी मणइ, गुण प्रगट यया सुबिबेऊ रे ॥
 एतठ पुत्री परमाबी तिही आइम्बर करिय अनेऊ रे ॥९०॥के०॥
 एतठ केकेइ गुण रंजियउ मइ कइउ हुं सुठउ तुम्हरे ॥के०॥
 एतठ माँगि कोइ वर सुन्दरी तुम्ह सानिधि जीतउ सुम्ह रे ॥११॥के०॥
 एतठ केकेइ कइइ वर छयाऊ, मइ तुम्ह सरीखउ नाइ रे ॥के०॥
 एतठ वर बीबइ हुं सूं करू, तुम्ह बीठा बँगि लखाइ रे ॥१२॥के०॥
 एतठ पणि वर कोइ माँगि तुं रंगीछी हासत मुँकि रे ॥के०॥
 एतठ प्राणी छइ नब माझिया ए अवसर बी तूं न चूकि रे ॥१३॥के०॥

१—वर बीबइ हुं सूं करू कइउ मइ तुम्ह सरीखउ नाइ रे ।

प्राण बखइ नब माझिया ए अवसर बी बँग लखाइ रे ॥१२॥के०॥

२—मानि बचन प्रिया माहरउ ए अवसर मोटिम चूकि रे ।

एतउ केकेइ कहइ एहवु, माहरउ वर थांपणि राखि रे ॥के०॥
 एतउ जद मागु देज्यो तदे, चन्द सूरिजनी छइ साखि रे० ॥१४॥के०॥
 एतउ ते वर हेवणा मांगियौ, कहइ भरत नइ आपउ राज रे ॥के०॥
 एतउ तू बइठा ते किम लहई, तिण चिन्तातुर हूँ आज रे ॥१५॥के०॥
 एतउ राम कहइ राजि दीजियइ, केकेई पूरउ जगीस रे ॥के०॥
 एतउ बोल पालउ तुमें आपणउ, मुझनइ नहिँ छइ का रीस रे ॥१६॥के०॥
 एतउ वचन सुपुत्रना सांभली, हरखित थयउ दसरथ राय रे ॥के०॥
 एतउ बात भली तेडउ इहा, तुम्हे भरतनइ कहउ समझाय रे ॥१७॥के०॥
 एतउ भरत कहइ सुणउ माहरइ, नहीं राज सघाति^१ काज रे ॥के०॥
 एतउ मुझ दीक्षा नउ भाव छइ, ए बांधव नइ द्यउ राज रे ॥१८॥के०॥
 एतउ राम कहइ सुणि भरत तूँ, ताहरइ नहिँ राजनउ लोभ रे ॥के०॥
 एतउ तउ पनि मा मनोरथ फलइ, बाप बोल नइ चाडउ सोभ रे ॥१९॥के०॥
 एतउ भरत भणइ हूँ तुम थकां, किम राज ल्यूँ जोयउ विमास रे ॥के०॥
 एतउ राम कहइ बांधव सुणउ, अम्हे तउ लेस्यूँ वन वास रे ॥२०॥के०॥
 एतउ चौथी ढाल पूरी थइ, कही केकेयी वर बात रे ॥के०॥
 एतउ समयसुदर कहइ साभलउ, खोटी बइयारि नी जाति रे ॥२१॥के०॥
 [सर्व गाथा ११८]

दूहा ४

बात सुनी नइ कोपियउ, लखमण नाम कुमार ।

दसरथ पासि जई कहइ, कां तुम्हें लोपउ कार ॥१॥

राम बन्दी बीजा तण्ड, रामनठ नहौ अधिकार ।
 सीह सावूछइ गुंजतइ, कुज बीजठ मिरगारि ॥२॥
 कल्पवृक्ष जांगणि फल्यत ठरु बीछइ स्यइ कासि ।
 स्वकुरइ बेड़ी बापड़ी, जे सरइ काम जिहासि ॥३॥
 राम बिना बेबा न थु, किणनइ राख्य हुं पछ ।
 समझायत रामइ बछी, छलमण बाँधब तेह ॥४॥

[सर्वेयाया १२२]

ढाल पांचवीं

ढाल—बेति बेसन करि, अबबा—वन पदमावती (प्रत्येकबुझना
 पहला छठनी आठवीं ढाल)

छलमण राम बेठ मिछी रे, हिय भाक्या बनबासो ।
 सीता पाणि पूंठि बछी रे, समझाबइ राम वासोरे ॥१॥
 राम बैसकटइ जाय हियइइ दुख न मायो रे ।
 साबि सीता बछी आनि सरीरनी ज्ञायो रे ॥२॥ रा
 अम्हे वनबासइ नीसरघारे तात तण्ड आबेरा ।
 दू सुकुमाळ कह अति पर्नु रे, किम दुख सहिसि कोछेसोरे ॥३॥ रा०
 भूल दया सहिबी तिहरि, सहिबा दाबइ सीत ।
 बन छटबी ममिबड बछी रे, न को तिहां आपणो मीचो रे ॥४॥ रा०
 ते भणी इहां बइठी रह्ये रे अम्हे आबा परविस ।
 प्रस्ताबइ आबी करी रे आपणइ पासि राखेसोरे ॥५॥ रा०
 सीता कहइ प्रीतम मुण्ड रे, तुम्हे कहत ते तौ साँच ।
 पणि बिरहठ न लमी सकुरे पच्छड़ी पछ काचो रे ॥६॥ रा०

घर मनुष्य भस्वउ तस्वउ रे, पणि सूनउ विण कंत ।
 प्रीतम सँ अटवी भली रे, नयणे प्रीयू निरखंतो रे ॥७॥ रा० ॥
 जोवन जायइ कुल दिउरे, प्रीयुसू विभ्रम प्रेम ।
 पंचदिहाड़ा स्वाद ना रे, ते आवइ बलि केमोरे ॥८॥ रा० ॥
 कंत विहुणि कामनि रे, पगि पगि पामइ दोष ।
 साचउ पणि मानइ नहि रे, जउ बलि ते पायइ कोसोरे ॥९॥ रा० ॥
 वर बालापणइ दीहडा रे, जिहा मनि रागनइ रोस ।
 जोवन भरिया माणसारे, पगि पगि लागइ छइ दोसोरे ॥१०॥ रा० ॥
 मइ प्रीतम निश्चय कियउरे, हुं आविसि तुम साथि ।
 नहि तरि छोडिसि प्राण हुरे, मुक्त जीवित तुम हाथो रे ॥११॥ रा० ॥
 पाली न रहइ पदमिनी रे, सीता लीधी साथि ।
 सूर वीर महा साहसी रे, नीसख्या सहु तजी आथो रे ॥१२॥ रा० ॥
 लछमन राम सीता त्रिण्हेरे, पहुता तातनइ पासि ।
 पाय कमल प्रणमी करीरे, करइं त्रिण्ह अरदासो रे ॥१३॥ रा० ॥
 अपराध को कीधउ हुइ रे, ते खमज्यो तुम्हें तात ।
 दसरथ गदगद स्वरइ कहइ रे, किसउं अपराध सुजातो रे ॥१४॥ रा० ॥
 जिम सुख तिम करिज्यो तुम्हे रे, हु लेइसि व्रत भार ।
 विषम मारग अटवी तणउ रे, तुम्हें जाज्यो हुसियारो रे ॥१५॥ रा० ॥
 इम सीख माथइ चाडिनइ रे, पहुता माता पासि ।
 मात विहुं रोतीथकी रे, हीयडइ भीड्या उलासो रे ॥१६॥ रा० ॥
 मात कहइ मनोरथ हुतारे, अम्हनइ अनेक प्रकार ।
 वृद्धपणइ थास्या सुखी रे, तुम्हें छोड्या निरधारो रे ॥१७॥ रा० ॥

अम्हन्ने हुल्ल सगुल्लमहे, धाळि बह्या तुम्हें पुत्र ।
 किम बियोग सहिस्थां अम्हे रे, कुण वनवास कठ सूत्रो रे ॥१८॥
 कइयइ बळि मुल बेलास्थां रे, अम्हें तुम्हाल्ल वच्छ ।
 बेगा मिळिन्म्यो मातनई रे, अथिर आठसुं छइ तुच्छो रे ॥१९॥रा०॥
 राम कइइ तुम्हें मातबी रे, अचुति भकरिस्थळ काइ ।
 न्नात्त बसाबी तिहा बबळ रे, तुम्हन्ने छेस्थां लेढायोरे ॥२०॥रा ॥
 बिहुं माते किये पुत्रनइ रे, भगलीक उपचार ।
 आसीस दीधी पळबी रे पुत्र हुक्यो जयकारो रे ॥२१॥रा०॥
 सीतापणि सासुतणा रे, अरण नमी ससनेइ ।
 सासू जपइ घन्य तुं रे, प्रिय साधि चळी जेहोरे ॥२२॥रा ॥
 देवपूजि गुठ वांदिनइ रे, मिळि मिळि सह सन्तोपि ।
 खमी खमाबी छोक सुं रे, मीसळ्या हुइ निरदोसो रे ॥२३॥रा ॥
 पांचमी ढाळ पूरी जइ रे, राय राजी जन्दोइ ।
 समयमुन्दर कइइ दोहिल्ल रे, मात पिता नष्ट बिजोहो रे ॥२४॥रा०
 [सब माया १४६]

दहा ३

स्मिद्धज साधि बह्या, सामन्तक भूपाळ ।
 मन्नि महामन्नि मण्डळी बाळ जमइ गोपाळ ॥१॥
 प्रजाछोक साधि बह्या बळि बह्या अरण अहार ।
 पवन सत्रीम पुकारता करता हाहाकार ॥२॥
 अंगतणा बळि ओळगू दासी दास लाबाम ॥
 किम करिस्थां आपे हिबइ, कुण पूरेस्थइ आस ॥३॥
 [तर्प गाया १४८]

ढाल छठी

देसी—ओलगडीनी । राग-मल्हार ॥

महाजन २ मिलीनइ सहु आव्यउ तिहा रे, विदा न मागी जाय ।
 हियहु फाटइ दुख भरे बोलता रे, आंसू आंखि भराय ॥१॥
 रामजी २ राजेसर बहिला आवज्यो रे, तुम विरहउ न खमाय ।
 वीछडिया २ बाल्हैसर मेलउ दोहिलउ रे, तुम दीठां दुख जाय ॥२॥
 सगली २ राणी रोयइ हूबके रे, रोयइ सगला लोग ।
 नीद्रडी २ नाठी अन्न भावइ नही रे, व्याप्यउ विरह वियोग ॥३॥
 केकेइ २ नइ कहइ लोक पांतरी रे, रामनइ बाहिर काढि ।
 भरत नइ २ दिवरायउ भार राज नउ रे, विरुई स्त्री वेढि राढि ॥४॥रा०॥
 पुरुष २ प्रधाने नगरी सोभती रे, दीसइ आज विछाय ।
 चन्द्रमा २ बिहुणी जेहवी यामिनी रे, कन्त विण नारि कहाय ॥५॥रा०॥
 जलधर २ बिहुणी जेहवी मेदनी रे, विण प्रियु सिज्या जेम ।
 पदक २ बिहुणी हारलता जिसी रे, आज अयोध्या तेम^१ ॥६॥रा०॥
 ए जिहा २ जास्यइ पुरुष तिहा हुस्यइ रे, अटवी नगर समान ।
 असरण २ हुस्यां पणि आये हिवइ रे, नगर अयोध्या रान ॥७॥ रा०॥
 लोकना २ वचन इम सुणता थका रे, सीता लखमण राम ।
 जिनवर २ प्रासादइ आवीनइ रक्षा रे, कीधउ जिन परणाम ॥८॥रा०॥
 तिणसमइ २ सूरिज देवता आथम्यउ रे, जाणे एणि विशेषि ।
 रामनइ २ वियोगइ लोक आरढइ रे, ते दुख न सकु देखि ॥९॥रा०॥

अम्हन्हे पुस सज्जमहे रे, धाळि पक्ष्या तुम्हें पुत्र ।
 किम वियोग सहित्यां अम्हे रे, कुण वनवास कस सुत्रो रे ॥१८॥
 कश्यह बळि मुळ देवस्यां रे, अम्हें तुम्हास वप्य ।
 वेगा मिळिन्व्यो मातनह रे, अथिर आससुं छह तुम्हो रे ॥१९॥ रा०
 राम कश्यह तुम्हें मातजी रे, अघृति मकरित्यह काह ।
 नगर बसावी तिहां बळव रे, तुम्हन्हे लेस्यां तेजापोरे ॥२०॥ रा०
 बिहुं माते किमा पुत्रनह रे, मंगळीक उपचार ।
 आसीस बीधी पद्धी रे, पुत्र तुम्हो बयकारो रे ॥२१॥ रा०
 सीतापणि सासुतणा रे वरण नमी ससनेह ।
 सासु बंपह धन्य तुं रे, प्रिय साधि बळी जेहोरे ॥२२॥ रा०
 वैद्यपूजि गुरु वादिनह रे, मिळि मिळि सहु सन्तोषि ।
 क्षमी क्षमावी छोक तुं रे, मीसच्या हुइ निरबोसो रे ॥२३॥ रा०
 पांचमी डाळ पूरी बह रे, राधे राणी अन्वोह ।
 समयसुन्दर कश्यह दोहिल्ल रे, मात पिता नव विजोहो रे ॥२४॥ रा०
 [सर्व गाय १४]

दहा रे

संप्रेडज साधि पक्ष्या सामन्तक मृपाळ ।
 भत्रि महामन्त्रि मण्डळी, बाल अनह गोपाळ ॥१॥
 प्रजाछोक साधि पक्ष्या बळि पक्ष्या वरण अढार ।
 पवन क्षत्रीस पुकारता करता हाहाकार ॥२॥
 अंगतणा बळि ओळगू दासी दास सबास ॥
 किम करित्यां आपे दिवह, कुण पूरेत्यह जास ॥३॥
 [सर्व गाय १४]

ढाल छठी

देसी--ओलगडीनी । राग-मल्हार ॥

महाजन २ मिलीनइ सहु आव्यउ तिहां रे, विदा न मागी जाय ।
 हियहु फाटइ दुख भरे बोलता रे, आंसू आंखि भराय ॥१॥

रामजी २ राजेसर वहिला आवज्यो रे, तुम विरहउ न खमाय ।
 वीछडिया २ वालहैसर मेलउ दोहिलउ रे, तुम दीठां दुख जाय ॥२॥

सगली २ राणी रोयइ हूबके रे, रोयइं सगला लोग ।
 नीद्रही २ नाठी अन्न भावइ नही रे, व्याप्यउ विरह वियोग ॥३॥

कैकेइ २ नइ कहइं लोक पांतरी रे, रामनइ बाहिर काढि ।
 भरत नइ २ दिवरायउ भार राज नउ रे, विरुई स्त्री वेढि राढि ॥४॥रा०॥

पुरुष २ प्रधाने नगरी सोभती रे, दीसइ आज विछाय ।
 चन्द्रमा २ विहुणी जेहवी यामिनी रे, कन्त विण नारि कहाय ॥५॥रा०॥

जलधर २ विहुणी जेहवी मेदनी रे, विण प्रियु सिज्या जेम ।
 पदक २ विहुणी हारलता जिसी रे, आज अयोध्या तेम ॥६॥रा०॥

ए जिहां २ जास्यइं पुरुष तिहा हुस्यइ रे, अटवी नगर समान ।
 असरण २ हुस्या पनि आये हिवइ रे, नगर अयोध्या रान ॥७॥ रा०॥

लोकनां २ वचन इम मुणतां थका रे, सीता लखमण राम ।
 जिनवर २ प्रासादइ आवीनइ रह्या रे, कीधउ जिन परणाम ॥८॥रा०॥

तिणसमइ २ सूरिज देवता आथम्यउ रे, जाणे एणि बिशेषि ।
 रामनइ २ वियोगइ लोक आरढइं रे, ते दुख न सकु देखि ॥९॥रा०॥

अन्हनइ दुख सगुनइ रे, घाळि चल्या तुम्हें पुत्र ।
 किम वियोग सहित्यां अन्हरे रे, कुण वनवास कठ सुत्रो रे ॥१८॥
 कइयइ बळि मुक देखस्यां रे, अन्हें तुम्हारु बन्ध ।
 वेगा मिळिस्वो मातनइ रे, अघिर आछुं अइ तुम्हो रे ॥१९॥रा०
 राम अइ तुम्हें मातबी रे, अघुसि मकरिस्त्यव काइ ।
 नगर बसावी सिहां बडव रे, तुम्हनइ छेस्यां सेढाबोरे ॥२०॥रा ॥
 जिहुं माठे किया पुत्रनइ रे, मगळीक वपचार ।
 आसीस दीधी पइबी रे पुत्र तुम्हो सयकारो रे ॥२१॥रा०
 सीतापनि सासुवणा रे चरण नमी ससनेइ ।
 सासु अयइ धन्य तुं रे, प्रिय साधि बळी जेहोर ॥२२॥रा०
 देवपूजि गुन बाधिनइ रे, मिळि मिळि सह सन्तोषि ।
 लमी लमाबी डोक तुं रे नीसखा इइ निरबोसो रे ॥२३॥रा०॥
 पांचमी डाळ पूरी अइ रे राय राणी अन्वोइ ।
 समयसुन्दर अइ बाहिरठ रे, मात पिता नव बिलोहो रे ॥२४॥रा०
 [सर्व गाथा १४]

बुधा ३

संप्रेषण साधि चल्या, सामन्तक भूपाळ ।
 मत्रि महामन्त्रि मण्डळी बाळ अनइ गोपाळ ॥१॥
 प्रजाडोक साधि चल्या वळि चल्या वरण अडार ।
 पवन धत्रीस पुकारवा करता हाहाकार ॥२॥
 अंगतया बळि ओछगू, बासी वास लबास ॥
 किम करिस्यां आपे दिवइ, कुण पूरेस्वइ आस ॥३॥
 [सर्व गाथा १४]

ढाल छठी

देसी—ओलगडीनी । राग-मल्हार ॥

महाजन २ मिलीनइ सहु आव्यउ तिहा रे, विदा न मागी जाय ।
 हियडु फाटइ दुख भरे बोलता रे, आंसू आंखि भराय ॥१॥
 रामजी २ राजेसर वहिला आवज्यो रे, तुम विरहउ न खमाय ।
 वीछडिया २ बालहैसर मेलउ दोहिलउ रे, तुम दीठां दुख जाय ॥२॥
 सगली २ राणी रोयइ हूबके रे, रोयइ सगला लोग ।
 नीद्रडी २ नाठी अन्न भावइ नही रे, व्याप्यउ विरह वियोग ॥३॥
 केकेइ २ नइ कहइ लोक पांतरी रे, रामनइ बाहिर काढि ।
 भरत नइ २ दिवरायउ भार राज नउ रे, विरुई स्त्री वेढि राढि ॥४रा०॥
 पुरुष २ प्रधाने नगरी सोभती रे, दीसइ आज विछाय ।
 चन्द्रमा २ विहुणी जेहवी यामिनी रे, कन्त विण नारि कहाय ॥५॥रा०
 जलधर २ विहुणी जेहवी मेदनी रे, विण प्रियु सिज्या जेम ।
 पदक २ विहुणी हारलता जिसी रे, आज अयोध्या तेम^१ ॥६॥रा०
 ए जिहां २ जास्यइ पुरुष तिहा हुस्यइ रे, अटवी नगर समान ।
 असरण २ हुस्या पणि आये हिवइ रे, नगर अयोध्या रान ॥७॥ रा०॥
 लोकनां २ वचन इम सुणता थका रे, सीता लखमण राम ।
 जिनवर २ प्रासादइ आवीनइ रह्या रे, कीधउ जिन परणाम ॥८॥रा०॥
 तिणसमइ २ सूरिज देवता आथम्यउ रे, जाणे एणि विशेषि ।
 रामनइ २ वियोगइ लोक आरहइ रे, ते दुख न सकु देखि ॥९॥रा०॥

અમ્હનહ દુલ સગુરમહ રે, થાહિ જલ્યા તુમ્હે પુત્ર ।
 કિમ વિયોગ સહિસ્યાં જામ્હે રે, કુળ વનવાસ કલ સૂત્રો રે ॥૧૮॥
 કહ્યહ થહિ મુલ લેલસ્યાં રે, અમ્હે તુમ્હારુ વચ્ચ ।
 ઘેગા મિહિલ્લ્યો માતનહ રે, અધિર બાહ્યુ બહ તુમ્હો રે ॥૧૯॥રા०॥
 રામ કહ્યહ તુમ્હે માતબી રે, અધૃતિ મકરિસ્યલ કાહ ।
 નગર વસાબી તિહો વચ્ચ રે તુમ્હનહ લેસ્યાં તેહાયોરે ॥૨૦॥રા ॥
 બિહું માલે કિષ્પા પુત્રનહ રે, મંગલીક લપચાર ।
 બાસીસ વીધી ઘણી રે પુત્ર કુલ્યો જયકારો રે ॥૨૧॥રા०॥
 સીતાપણિ સાસુલયા રે ચરણ મમી સસનેહ ।
 સાસુ જપહ બન્ય તું રે, પ્રિય સાથિ જહી જેહોરે ॥૨૨॥રા ॥
 દેવપૂજિ ગુરુ વાલિનહ રે, મિહિ મિહિ સહુ સત્વોપિ ।
 લમી સમાબી લોક સું રે નીસલ્યા હુહ નિરલોચો રે ॥૨૩॥રા ॥
 પાંચમી હાલ પૂરી બહ રે રાય રાણી અન્વોહ ।
 સમયમુન્દર કહ્યહ લોહિલ્લ રે, માલ પિતા મલ બિહોહો રે ॥૨૪॥રા०
 [સર્વ ગાથા ૧૪૬]

દુહા રે

સંપ્રેહજ સાથિ જલ્યા, સામન્તક મૂપાલ ।
 મંત્રિ મહામન્ત્રિ મળ્હલી, બાલ અનહ ગોપાલ ॥૧॥
 પ્રજાલોક સાથિ જલ્યા થહિ જલ્યા ચરણ અહાર ।
 પવન લગ્નીસ પુકારતા કરતા હાહાકાર ॥૨॥
 બંગલના થહિ બોલ્હગુ બાસી વાસ શવાસ ॥
 કિમ કરિસ્યાં બાપે દિવહ, કુળ પૂરેસ્યહ બાસ ॥૩॥
 [સર્વ ગાથા ૧૪૮]

ढाल छठो

देसी—ओलगडीनी । राग-मल्हार ॥

महाजन २ मिलीनइ सहु आव्यउ तिहा रे, विदा न मागी जाय ।
 हियडु फाटइ दुख भरे बोलता रे, आंसू आंखि भराय ॥१॥

रामजी २ राजेसर बहिला आवज्यो रे, तुम विरहउ न खमाय ।
 बीछडिया २ बालहैसर मेलउ दोहिलउ रे, तुम दीठां दुख जाय ॥२॥

सगली २ राणी रोयइ हूबके रे, रोयइ सगला लोग ।
 नीद्रडी २ नाठी अन्न भावइ नही रे, व्याप्यउ विरह वियोग ॥३॥

केकेइ २ नइ कहइ लोक पातरी रे, रामनइ बाहिर काढि ।
 भरत नइ २ दिवरायउ भार राज नउ रे, विरुई स्त्री वेढि राढि ॥४॥रा०॥

पुरुष २ प्रधाने नगरी सोभती रे, दीसइ आज विछाय ।
 चन्द्रमा २ विहुणी जेहवी यामिनी रे, कन्त विण नारि कहाय ॥५॥रा०॥

जलधर २ विहुणी जेहवी मेदनी रे, विण प्रियु सिज्या जेम ।
 पदक २ विहुणी हारलता जिसी रे, आज अयोध्या तेम^१ ॥६॥रा०॥

ए जिहा २ जास्यइ पुरुष तिहा हुस्यइ रे, अटवी नगर समान ।
 असरण २ हुस्या पणि आये हिवइ रे, नगर अयोध्या रान ॥७॥रा०॥

लोकना २ वचन इम सुणता थका रे, सीता लखमण राम ।
 जिनवर २ प्रासादइ आवीनइ रक्षा रे, कीधउ जिन परणाम ॥८॥रा०॥

तिणसमइ २ सूरिज देवता आथम्यउ रे, जाणे एणि विशेषि ।
 रामनइ २ वियोगइ लोक आरडइ रे, ते दुख न सकु देखि ॥९॥रा०॥

ਸਿਨ ਧਰ ੨ ਕੀਧਰ ਰਾਗ ਸਨਧਾ ਠਠਰ ਦੇ, ਆਧਿ ਆਧਾਧਰ ਧਰ ।
 ਅਧਿਰ ਆਧਰੁ ਅਧਿਰ ੨ ਸਮਧਾ ਦੇ ਰਾਗ ਸਨਧਾ ਨਰ ਯੋਮ ॥੧੦॥ਰਾ०
 ਸਿਧਿਰ ੨ ਕਰੀਨਹ ਸ਼ਾਮਧਨਧਰ ਦੇ ਦਿਸਧਰੁ ਧੁਲੁ ਪ੍ਰਮਾਧਿ ।
 ਯੁਧਰ ੨ ਕੀਧਰ ਘੋਰ ਧੁਲੀ ਧਰੁ ਦੇ, ਤੇ ਕੇਸਿਨਹ ਆਧਿ ॥੧੧॥ਰਾ०॥
 ਰਾਧਿਰ ੨ ਆਸਰ ਰਾਮਧੀ ਸਿਧੀ ਰਧਾ ਦੇ, ਧਿਰੁ ਧੀ ਧਿਨਧਰ ਧੋਹ ।
 ਧਾ ਧਾਪ ੨ ਆਧਾ ਧੁਰ ਧੁਲੁ ਕੇਸਿਧਾ ਦੇ, ਧ ਧ ਧੁਰ ਸਨੇਹ ॥੧੨॥ਰਾ०॥
 ਧਾ ਧਾਪ ੨ ਧੰਤੋਧੀ ਸਧੁ ਧਠਾਧੀਧਾ ਦੇ, ਆਧ ਸੁਧਾ ਧਿਧ ਧਰ ।
 ਰਾਧਿਰ ੨ ਰਾਧ ਠੀ ਧਾਧਿਧਾ ਦੇ, ਧਾਧੀ ਧਿਨ ਧੁਧਿਧੇਧ ॥੧੩॥ਰਾ०॥
 ਰਾਧਿਰ ਧਿਸ ੨ ਸਾਧਾ ਧਾਧਿਧਾ ਦੇ, ਧਨੁਧ ਧਾਧ ਧੇ ਧਾਧਿ ।
 ਧੋਧੀ ੨ ਨ ਧਾਧੀ ਧੁਧਰ ਧਾਧਾ ਦੇ, ਸੀਧਾ ਧੀਧੀ ਧਾਧਿ ॥੧੪॥ਰਾ०॥
 ਧੁਧਧ ੨ ਧਾਧਾ ਧਾ ਧੇਧ ਕਰੀ ਦੇ, ਸਾਧਰਧ ਧੁਧਾਧ ॥
 ਧੋਧੀ ੨ ਨਧਾਧ ਧਾਧਰ ਰਾਮਧਰ ਦੇ, ਧਾਧ ਮਿਧਾ ਧਧਧਾਧ ॥੧੫॥ਰਾ०॥
 ੨ ਧਧੀ ੨ ਸੰਧਾਧ ਮਾਰਧ ਧੀਧਾ ਦੇ, ਸੇਧਾ ਸਾਧਰ ਧੀਰ ।
 ੨੫੫ ਗਾਧੇ ਧੁਧਾ ਧਾਧਾ ਦੇ, ਗਧਾ ਗਧੀਰਾ ਧੀਰ ॥੧੬॥ਰਾ०॥
 ੨੫੫ ਨਧੀ ਨਧ ਧੀਰ ਧਾਧਾ ਦੇ, ਧਾਧਰ ਧਸਧੀ ਧਰ ।
 ੨੫੫ ਨੀ ਸੇਧਾ ਕਰਿਧੀ ਧਾਧ ਮਧੀ ਦੇ, ਧਧਾਧਾ ਸਾਧਰ ॥੧੭॥ਰਾ०॥
 ੨੫੫ ਨਧੀ ਧੀਧਾ ਧੀਧੀ ਦੇ, ਰਾਮ ਧੀਧੀ ਧਨਧਾਸ ।
 ੨੫੫ ਧੁਧਰ ਧਾਧ ਸਧੁ ਧਰ ਦੇ, ਧਧਿ ਮਿਧਿਧਾਨੀ ਧਾਸ ॥੧੮॥ਰਾ०॥
 [ਧਧਗਾਧ ੧੬੭]

ਧ
 ਧਾ

ਧਿਸ ਧਾਧੀ ਤੇ ਧਾਧੀ ਸੀਧਾਨਹ ਮਹਿ ਧਾਧਿ ॥

ਧਿਸ ਧਾਧਿ ਧਾਧਿਧਾ ਧਾਧਧ ਧਧਮਧ ਧਾਧਿ ॥੨॥

सामंतक पाछा वल्या, पणि मन मइ विपवाद ।
 रामवियोग दुखी थया, सगलउ गयउ सवाद ॥२॥
 तीथेद्वर नईं देहरइ, आवी बइठा तेह ।
 दीठउ साध सोहामणो, अटकल्यो तारक एह ॥३॥
 किणही संयम आदख्यउ, किणही श्रावक धर्म ।
 के पहुता साकेतपुरि, ते तउ भारी कर्म ॥ ४ ॥
 तिण विरतात सहु कह्यउ, ते सुणि नईं मा-बाप ॥
 करिवा लागा रामनईं, सहु को दुख विलाप ॥५॥
 दशरथ दीक्षाआदरी, भूतसरण गुरु पासि ।
 तपसंयम करइं आकरा, त्रोटइ कर्म ना पास ॥६॥

[सर्वगाथा १७३]

ढाल सातवीं

ढाल—थांकी अवलू आवइ जी,

पुत्र वनवासइ नीसख्याजी, दशरथ लीधी दीख, म्हांरा रामजी ।
 सुमित्रा अपराजिताजी, दुख करइं बेहु सरीख ॥१॥
 म्हांरा रामजी तुम्ह विण सुनउ राज ।
 मा सगली अलजउ करइ जी, आवउ आजोध्या आज ॥२॥म्हां०॥
 पांख विहूणी पंखिणी जी, कांय सिरजी करतार ॥
 पुत्र अनईं पति बीछइयाजी, अम्हनइ कुण आधार ॥म्हां॥३॥
 नयणें नाठी नींदहीजी, अन्न न भावइ लगार ।
 पाणी पणि नूतरइ गलइजी, हीयहुँ फाटणहार ॥म्हां०॥४॥

हिमनी बाढी कमछिनीबी, जिमखीसइ बिधाय ।
 पुत्र वियोग मूरी मुईखी, तुम्ह बिण पड़ीय न जाय ॥६॥म्हा०॥
 तुलकरती राणी सुणीखी, केकेई ययो तुल ।
 मरतनइ कहइ रोती यकी जो, राम बिना नहि सुल ॥म्हा०॥६॥
 तुम्हइ राज सोहइ नही खी बिण छलमण बिण राम ॥
 मा पपि मरिस्थइ मूरती खी, पडिछइ सखल बिराम ॥७॥म्हा०॥
 तिणपुत्र बा तु कटाबछठ खी राम मनाखी बाधि ।
 केकेई सायइ करी खी, मरत बास्थइ हित बाधि ॥८॥ म्हा०॥
 बपल तुरंगम बडी बूहड खी, पगि २ पुजइ राम ।
 गंभीरा नबी छतरी खी, आवी विपमो ठाम ॥९॥म्हा ॥
 बोडठं मुक्ति बाधठं गयठ खी, राम देखी गयठ घाय ॥
 धाँखें धाँसू नाँकवो खी, मरत पड्यइ राम पाय ॥१०॥म्हा०॥
 रामइ हीडठ मोडियठखी छलमण वीयो सनमान ।
 करबोडी नई बीनबइ खी तुम्हें मुक्त ताठ समान ॥११॥म्हा ॥
 राज करो तुम्हें बाबिनइ खी, हूँ ब्रत्र भारीसि तुम्ह ।
 सनुपन चामर डाखस्थई जो पड मनोरथ अम्ह ॥१२॥म्हा०॥
 छलमण मंत्री बाबस्थइ खी तुम्हें मु कठ वनबास ।
 केकेई बाबी तिसइ खी छतरी रथखी बरहास ॥१३॥म्हा०॥
 हीयइ मीड़ी मइ कहइ खी पाछा बाबइ पुत्र ।
 राज अयोध्यानठ भोगबठ खी बाव पडइ जिमि सुत्र ॥१४॥म्हा०॥
 नारीमी साठि लोडखी खी कूड कपतनइ गेइ ।
 अणन अदेलाई करइ खी अपराध कमजो पइ ॥१५॥म्हा०॥

राम भणइ खत्री अम्हेजी, न तजउ अंगीकार ।
 भरत करो राज आपणउ जी, अम्हें ग्रहउ डंडाकार ॥१६॥म्हा०॥
 रामइं भरतनइं तेडिनइं जी, दीधउं हाथ सु राज ।
 संतोपी सप्रेडीया जी, सहु करो आपणा काज ॥१७॥म्हा०॥
 सातमी ढाल पूरी थई जी, राम रह्या वनवास ।
 समयसुन्दर कहइं सहु मिली जी, भरतनइं छउ सावास ॥१८॥म्हा०॥
 बीजउ खंड पूरउ थयो जी, सनिधि श्री जिनचद ।
 सकलचद सुपसारलइ जी, दिन २ अधिक आणंद ॥१९॥म्हा०॥
 श्री खरतर गळ राजीयोजी, श्रीजिनराजसूरीस^१ ।
 समयसुन्दर पाठक कहइ जी, पूरवउ संघ जगीस ।

[सर्वगाथा १६३]

इतिश्री सीताराम प्रबन्धे राम-सीता-वनवास वर्णने नाम द्वितीय-
 खण्ड सम्पूर्णः ।

तीसरा खण्ड

दूहा १२

त्रिण विन गीत न गाइयइं, त्रिण विन मुक्ति न होई ।
 कहु त्रीजउ खंड ते भणी, जिम लहइं स्वाद सकोइ ॥१॥
 रामचन्द आश्रम रह्या, पहिली रात मफार ।
 आवी आगलि चालता, अटवी डडाकार ॥२॥
 पंढी कोलाहल करइं, सीह करइं गुजार ।
 केसरि कुम्भ विदारिया, गजमोती अबार ॥३॥५

पिट्टु दिमि दीसइ भीतरा, बलि हावानल दाह ।
 बानर बोंकारब करइ, धनमइ बिठइ बराह ॥४॥
 व्यग्रपित्त बन छांघियउ, बालि गया भीत्रउडि ।
 नाना विष बनराइ मिहां बिभोगदनी ठठडि ॥५॥
 अहमुत फळ आखादतां करतां बिबिध बिमोद ।
 सीताराम तिहां रखा केशक दिन मनमोद ॥६॥
 तिहांवी अनुक्रमि बालिया आया अंबती देस ।
 तिहां इकदेस सुनउ बकउ, देखी थयो अवेस ॥७॥
 गाइ मैसि छूनी ममइ, धानधून भख्या ठाम ।
 गोहनी गोरस सू मरी फळफूल भख्या आराम ॥८॥
 मारिग भागा गाढसा, छूटा पड्या बलद ।
 ठामि २ दीसइ घणा पणि नहि मनुष्य सबइ ॥९॥
 बइठा सीतल छांघडी, सीतासु श्री राम ।
 छलम बोंघवनइ कहइ, किम सुनउ ए वाम^१ ॥१०॥
 देखीनइ को भाणस इहां पृच्छा कुण निमित्त ।
 छलम अई ठ बठ बढयइ एकणि ह सि गुरस ॥११॥
 दूरियकी इक आबतठ, बीठठ पुरुष वदास ।
 ऐनरमइ छे आभीयठ, छलमण बोंघव पासि ॥१२॥
 करि प्रणाम डमड रछऊ, रामई पृच्छयठ पम ।
 परमारथ कहूँ पँविआ, सुनउ देख ए केम ॥१३॥

ढाल पहली

राम रामगिरी

[चाल-जिनवर स्यु मेरउ चित्त लीणउ ।

अम्हनइ अम्हारइ प्रियु गमइ । काजी महमदना गीतनी-ढाल]

कहइ पंथी वात वेकर जोडी, दसपुर नगर ए खास रे ।

रयणायर छोडो जलदूपणि, लखमी कीधउ निवास रे ॥१॥

रूडारामजी । देस सूनउ इण मेलिरे, कहता लागस्यइ वेलि रे ।

कहता थास्यइ अवेलि रे ॥रू०॥आ०॥

रिद्धि समृद्ध सरगपुर सरिखउ, विबुध वसइं जिहां लोक रे ।

सुख सतान सुगुरुनी सेवा, मनवंछित सहु थोक रे ॥२॥रू०॥

सरणागत वज्र पजर सरिखउ, वज्रजघ राय तत्र रे ।

न्यायनिपुण विनयादिक गुणमणि, सोभित मुजस पवित्र रे ॥२॥रू०॥

पणितेमइं सवलउ एक दूपण, नहिं दया धरम लिगार रे ।

रात दिवस आहेडइं हीडइं, करइं बहु जीव संहार रे ॥४॥रू०॥

एक दिवस मारी एक मृगली, गरभवती हुती तेह रे ।

गरभ पड्यउ तडफडतउ देखी, राजा धूजी देह रे ॥५॥रू०॥

मनमाहे राजा इम चीतवइं, मइकीधउ महापाप रे ।

निरपराध मारी मृगली अभ,^१ देवनइ कवण जबाब रे ॥६॥रू०॥

वांभण १ साध २ नइस्त्री ३ बाल ४ हत्या, ए मोटा पाप जोइ रे ।

ताडन तरजन भेदन छेदन, नरगतणा दुख होइ रे ॥७॥रू०॥

हुं पापी हुं तुरगति गामी, हुं निरव्य हुं मूढ रे ।
 इम वयराग धरी राय अख्यरु, आगइ तुरग आरुइ रे ॥८॥रु०॥
 पइबइ साध बीठठ सिद्ध ऊपरि, करतठ आसापन एक रे ।
 करि प्रणाम राजा इम पूजइ आम्यस परम बिबेक रे ॥९॥रु०॥
 सु करइ बइ कजाबिमइ बइठठ, कां सहइ ताबइ सीत रे ।
 कां सहइ भूक त्रिषा सु सबडी, वाततोरी बिपरीत रे ॥१०॥रु०॥
 साध करइ तुं सोमछि राजा, आतम हित करूँ पइ रे ।
 सप सर्वम करी परछाक सारूँ, बीबली न गर्नु देह रे ॥११॥रु०॥
 जीब मारीनइ जे मोस सायइ मथ पीयइ बछी जेइ रे ।
 नर भब साधठ निफळ गमाइइ, तुरगति सायइ तेइ रे ॥१२॥ रु० ॥
 मोस मोहन ते अहित कहीवइ, ताब माहि बी पान रे ।
 तपसंयम आतम हित कहीवई मांवानइ मुग बान रे ॥१३॥ रु० ॥
 साध वचनइ राजा प्रतिबूधत, पमणइबि करजोडि रे ।
 साधबी धरम सुजावि तुं सुपठ पाप करस बी छोड़ि रे ॥१४॥ रु० ॥
 बीजा खंड सपी डाळ पहिछी पूरी धई प जाणि रे ।
 भाषु संसार समुद्र बी तारइ समयसुन्दरनी वाजि रे ॥१५॥ रु ॥
 [सर्वभाषा २८

बृहा ४

देव तठ बीबीतराग ते गुरु सुसाध मगबंत ।
 धम्म ते केवळि माखीयइ, समकित धम कहंत ॥१॥
 एक तीर्यकर बैबता, बीजा साध प्रबुद्ध ।
 श्रीजानइ प्रणमइ नही, तेहनइ समकित सुद्ध ॥२॥

जीवनइं मारइं जे नहीं, जूठ न बोलइं जेह ।

अणदीधउ जे लयइ नहीं, न धरइ नारी नेह ॥३॥

आरंभ कर्म करइं नहीं, न करइं पाप करम्म ।

बलि जे इन्द्री वस करइ, धरमनउ एह मरम्म ॥४॥

[सर्वगाथा ३२]

ढाल बीजी २

राजमती राणी इणिपरि बोलइ, नेमि विणा कुण धुंधट खोलइ
एहनी ढाल

धरम सुणी राजा प्रतिबूधउ, निरमल समकित पालइ सूधउ ॥१॥ ध०॥

एहवउ राजा अभिग्रह कीधउ, साधतणइ पासइं सुँस लीधउ ॥२॥ ध०

अरिहत, साध विना नहिं नामु, सिर किणनइं सुध समकित पामुं ॥३॥

साधु वादी राजा घरि आयउ, लाधउ निधान जाणे सुख पायउ ॥४॥

देव जुहारइं गुरुनइं वंदइं, जिनधर्म करतउ मनि आणदइ ॥५॥ ध० ।

श्रावकना व्रत सूधा पालइ, श्रीजिन सासन नइं अजुयालइं ॥६॥ ध० ॥

एक दिवस मन माहि विचारइं, किम मुक्त सुँस ए पडिस्यइ पारइ ॥७॥ ध०

ऊजेणी नगरी नउ राजा, सीहोदर तिणसु मुक्त काजा ॥८॥ ध० ॥

सीस नमाहुँ तउ सुँस भाजइ, प्रणम्या विन किम पढगनउ खाजइ ॥९॥

मुद्रिकामइं मुनिसुव्रत मूरति, राय करावी सुदर सूरति ॥१०॥ ध०

सीहोदरना प्रणमइं पाया, पणि प्रतिमा ना अध्यवसाया ॥११॥ ध०

इण करता दिन वढल्या केता, सावतउ समकित सुप्रसननेता ॥१२॥ ध०

दुसमण भेद कह्यो राजानइं, घाली घात पापइ पचिवानइ ॥१३॥ ध०

कुटिल चालइं परछिद्र गवेपइ, दो जीभउ उपकार न देखइ ॥१४॥ ध०

सीहोदर राजा सुणी रुठइ, काळकुशांत जिमि^३ ते जूठइ ॥१५॥ घ०
 वसपुर नगर नठ वेश ब्दारु, बज्जुर्जभ राजानइ मारु । १६ घ०
 बाबा बहल घणा वज्जबाया वागिया सर्व दिसोदिस घाया ॥१७॥ घ०
 गयगुडीया घोडा पाकरिया, नाळि गोळा सेती रथ मरिया ॥१८॥ घ०
 मुम्ह प्रजमइ नहि ते बोळ साक्यठ राजा कटक करीनइ बाक्यठ ॥१९॥
 वसपुर नगर भप्पीठे आबई, सेहवई एक पुरुष तिही आबइ ॥२०॥ घ०
 बज्जुचनइ पाये छागी, कहइ एक बात सांमळि सोमागी ॥२१॥ घ०
 राय भणइ कुजतुं बात वेही, पुरुष कहइ कुण तूं सुणि कहुं जेही ॥२२॥
 कुंछपुर नगरी नठ हूं वासी घुरवी सकळ कळा अभ्यासी ॥२३॥ घ०
 मात पिता मुम्ह सुधा भावक हूं तेहनठ पुत्र पुण्य प्रभावक ॥२४॥ घ०
 बिचळ नाम जोवन मवमातठ, पणि पीतराग ने वचने रातठ । २५॥ घ०
 व्यापार हेति जेनी आवक, तिहीं मइ वृष्य घणठ उपायठ ॥२६॥ घ०
 ग्रीचा कडनी डाळ प बीजी समबसुंदर कहइ सुखिकरवजी जी ॥२७॥
 तर्कगामा ३६

ब्रूहा ११

इकदिन मुम्ह दृष्टइ पही केळिगारम मुकुमाळ ।
 बंधवदनी मृगळोयणी तिळक विराजत भाळ ॥१॥
 रूपइ रंभा सारखी मवमाती असराळ ।
 जर्नगळता वेस्या इसी हूं चूकळ तणकाळ ॥२॥
 कुज-कुज नर चूका नहीं भावक नइ अणगार ।
 जंत सेती प बात जळ, न पइइ समझि छिगार ॥३॥

हुं लुब्धधर कामी थकउ, गणिकासुं दिनराति ।
 विषयतणा सुख भोगवुं, विगड्यउ तेहनी वात ॥४॥
 धन सघलउ खूटी गयु, निरधन थयउ निटोल ।
 अन्य दिवस गणिका कहइं, साभलि प्रीय मुक्त^१ बोल ॥५॥
 पटराणी ना कानना, कनक कुडलनी जोडि ।
 आणी दै ऊतावली, पूरि प्रियू मुक्त कोडि ॥६॥
 चोरीइं पइठउं राति हु, राजानइ आवासि ।
 राय राणी सूता जिहां, भोगवि भोग विलास ॥७॥
 हू छानु छिप नइं रह्यो, जाण्यु सोवइं राय ।
 तउ राणी ना कानना, कुडल ल्यु धवकाय ॥८॥
 राजा चिंतातुर हुतउ, निद्रा नावइं तेणि ।
 राणी पूछइं प्रीयु तुम्हें, चिंतातुर सा केण ॥९॥
 स्त्रीनइ गुह्य न दीजीयइं, बली विशेषइ राति ।
 तिणि राजा बोलइ नहीं, बोलायउ बहुभाति ॥१०॥
 राणी हठ लेई रही, गुह्य कह्यो नृप ताम ।
 हुं मारिसु बज्रजंघ नइं, न करइ मुक्त परणाम ॥११॥

सर्वगाथा ७०

ढाल ३

चाल—१ सुण मेरी सजनी रजनी न जावइ रे,

२ पियुड़ा मानउ बोल हमारउ रे ।

सुण मेरा साहमी बात तउ हितनी रे ।

साहमी माटइं कहूँ छु चितनी रे ॥१ सु०॥

मइ इम जाण्यु धन ते राया रे ।
 बज्रइ समन्धित सूधा पाया रे ॥२ सु॥
 हुं पापीजे चोरी पाठइ रे ।
 आगमी भरणठ हुं इहाँ बइठइ रे ॥३ सु॥
 बेरथा लुबधइ इव्य गमायइ रे ।
 आपणठ कीय इइ सोकि पायइ रे ॥४ ॥
 जिन धम जाण्यइ नइ फळ बीजइ रे ।
 साइमीनइ उपगार करीअइ रे ॥५ सु ॥
 इम जाणीनइ भेद अजाया रे ।
 हुं आनंद छुं वात सुणाया रे ॥६ सु ॥
 सीहोदर राजा तु आवइ रे ।
 तिण आगई कुण जीवत आवइ रे ॥७ सु॥
 जे जाणइ ते तुं हिन करिजे रे ।
 धीरज समन्धित उपरि धरिजे रे ॥८ सु॥
 राव कहइ तुं पर उपगारी रे ।
 धन बिज्या तुं अति सुविचारो रे ॥९ सु॥
 साबासि सुग नइ भेद अजायइ रे ।
 साइमी सगपण साज बिजायइ रे ॥१० ॥
 वात सुणीनइ सतसिण राजा रे ।
 देस अवाह्यइ कटक अजाया रे ॥११ सु ॥
 आप रछइ राव नगरी महि रे ।
 सकरे पहिरे टोप अनाइ रे ॥१२ सु ॥

अनपाणी ना संचा कीधा रे ।
 नगरी ना दरवाजा दीधा रे ॥१३ सु०॥
 सीहोदर अति कोपइ चढयउ रे ।
 नगरी चिहु दिस वींटी पढयउ रे ॥१४ सु०॥
 दूत सु मुकइ राय संदेशा रे ।
 चरण नमीनइ भोगवि देसा रे ॥१५ सु० ॥
 राय कहइं हूँ राज न मागु रे ।
 चरण न लागु सुस न भागु रे ॥१६ सु० ॥
 सीहोदर सुणि अति घणु कोप्यउ रे ।
 इणि माहरउ वोळ देखउ लोप्यउ रे ॥१७ सु० ॥
 हिव हूँ एहनइ देस उतारूँ रे ।
 जीवतउं फ़ाली गरदन मारूँ रे ॥१८ सु० ॥
 इम वेऊ राय अखस्था बइठा रे ।
 एक बाहिर एक माहि पइठा रे ॥१९ सु० ॥
 देस ए हुँतउ पहिलउ ए धूनउ रे ।
 इण कारण हीवणा थयउ सूनउ रे ॥२० सु० ॥
 ए वृतांत कछउ मइ तुम्हनइँ रे ।
 हिव राजेसर सीख दउ मुझ नइ रे ॥२१ सु० ॥
 हूँ जाउं छ स्त्रीनइँ कामइ रे ।
 इमकही रामनइ मस्तक नामइ रे ॥२२ सु० ॥
 कडि कंदोरउ रामइँ दीधउ रे ।
 सीख करीनइँ चाल्यउ सीधउ रे ॥२३ सु० ॥

प्रीती हाछह खंड प्रीतानी रे ।

समयसुंदर कहइ प्रेम छवतानी रे ॥२४॥ सु ॥

[सर्वगना ६५]

॥ डाल खठपी चदायणनी ॥ पणि हूह २ चाल ॥

॥ राग केदार गउडी ॥

राम भणइ छलमण भणी चालउ हसपुर गाम ।

साहमी नइ सानिधि करछ, परम ठणु ए काम ॥

॥ चाल ॥

धरमठणु एकाम कहीजइ साहमीबछछ बेगि बहीबइ ।

हसपुर नगर बाहिर बे भाई, चन्द्रप्रम देहरई रखा आई ॥१॥

चन्द्रप्रम प्रणमी करि, छलमण जगर मझारि ।

राबमबनि भोजन भणी, पणुतठ परम वहार ॥

॥ चाल ॥

पणुतठ परम वहार कुमार देखी राजा कहइ सुधार ।

पहनइ भोजन छत्र अति सार एकोइ मुक्य रतन अबतार ॥२॥

कहइ छलमण बाहिरि अछइ मुक्त बाबब परिसिद्ध ।

अप्यबीम्बा बीभू नही थइ मुक्त भोजन सिद्ध ।

॥ चाल ॥

थइ भोजन राजा अति ताजा पंचासुत छाहु नइ ताजा ॥

छलमण राम समीप के व्यावइ, भोजन जिमिमइ आर्जइ पावइ ॥३॥

राम कहइ छलमण प्रतइ भक्षपण देखि भूपाळ ॥

अणजोछक्या पणि आपीबउ, मुक्त भोजन ततकाळ ॥

॥ चाल ॥

आघउ तुम भोजन लहउ माहिज, तुहिवकरि साहमीनई साहिज ।
 गयउ लखमण सीहोदर पासई, भरतइ मु क्यउ दूत इम भासइ ॥४॥
 हू सगली पृथिवी नउ धणी, सहुको मुम छत्रछाय ।
 ब्रजजंघसु का करई, एवढउ जोर अन्याय ॥

॥ चाल ॥

एवढउ जोर अन्याय म करि तु, म करि सग्राम पाछउ जा घरि तुं ।
 सीहोदर कहइ भरत न जाणउ, गुण दूषण तेहना तिण ताणइ ॥५॥
 सीहोदर कहइ माहरउ, ए तउ चाकर राय ।
 हठियउ हट्ट लेई रह्यउ, न नमइ माहरा पाय ॥

॥ चाल ॥

न नमइ माहरा पाय ते माटइ, मारि करिस एहनइ दहवाटइ ।
 भरतनइ तात किसी ए करणी, आपणी करणी पार उतरणी ॥६॥
 कहइ लखमण तु भरतनी, जउ नवि मानई आण ।
 मुंकि विरोध तु करि हिवइ, मुम अगन्या प्रमाण ॥

॥ चाल ॥

मुम आज्ञा तुं जउ नहीं मानइ, तउ तुं पडीसि कृतात नइ पानइं
 इणवचने सीहोदर रूठउ, जमराणइ सरिखउ ते मूठउ ॥७॥
 रे रे कटक सुभट तुम्हें, एहनई मारउ मालि ।
 विटवा लागा सुभट भट, लखमण छूटीं चालि ॥

॥ चाल ॥

छत्तमण छूटी चाळि निवारणा, मु ठि मुसादुड केई माळा ।
 मारता २ फेई नाठा, कोंईक मुल छीषा त्रिण काठा ॥८॥
 सीइ आगळि छिम मिरगळा, रवि आगळि नक्षत्र ।
 गज गंधहस्ती आगळि त्रासि गया यत्र-तत्र ।

॥ चाल ॥

त्रासि गया यत्र-तत्र कटक मट कुम्बा सीहोदर वळ कटक ।
 गज आरुड धिडु घमि आयत, चतुरंग वळ पणि चिडु दिस घायत ॥९॥
 छत्तमणनइ बीटी छीयत, मेघघटा छिमसूर ।
 आळान रंभ लघेदिनइ कटक कायत चकचूर ॥

॥ चाल ॥

कटक कीयत चकचूर हजुरी बल्लभ देखे रघुठ दूरि ।
 ऐ ऐ देखत अतुल पराक्रम एकछइ कटक भोग्यत इणि नर किम ॥१०॥
 ए नर सुर के असुर के विद्याधर कोइ
 तेहचइ छत्तमण पाडीयत सीहोदर पणिसोइ ।

॥ चाल ॥

सीहोदर पणि नीचत पाळयत पांठे बाही बांधी पदाळयत ।
 आप्यत राम समीपि सीहोदर, राम कइ सावांसि सहोदर ॥११॥
 सीहोदर अवेवरी करइ बिछापनी कोडि ।
 पूठइ आशी इस कइइ देववापर जोडि ॥

॥ चाल ॥

देव दयापर छोडि अम्हारउ, प्रीतम, उपगार गिणस्या तुम्हारउ ।
 सीहोदर ओलख्यउ ए राम, हा मइ भुडु कीधू काम ॥१२॥
 जे कहउ ते हिवहुँ करुँ, राम कहइँ सुणि राय ।
 वज्रजंघ सु मेलि करि, जिमि तुम आणद थाय ।

॥ चाल ॥

जिमि तुम आणद तेहवडं ते नर, आवीनइ प्रणमइ राम सीतावर ।
 राम कुशल खेम पृछइँ वात, मुम परसादि कहइ सुखसात ॥१३॥
 राम कहइँ तू धन्यजे, कीधउ साहमी काम ।
 वज्रजंघ बइठउ तिहां, रामनइँ करि प्रणाम ।

॥ चाल ॥

रामनइ कहइ वज्रजघ निसुणि पहु, इणि मुमनइँ उपगार कीयउ बहु ॥
 सीहोदर वज्रजंघनइ भेलाकरि, मेल करायउ रामइँ बहुपरि ॥१४॥
 दिवरायउ वज्रजंघनइ, विहिची आधउ राज ।
 हयगय रथ पायक सहू, सीधा बलित काज ॥

॥ चाल ॥

सीधा वंछित काज सहूना, बिजुआनइ कुडल निज बहूना ।
 सहोदर राय त्रिणसय कन्या, वज्रइ आठ आगइँ धरि अन्या ॥१५॥
 कहइँ लखमण एहा रहउ, कन्या नि जोखीम ।
 अम्हे परदेसइँ भमी, जां आवां तां सीम ॥

॥ बाल ॥

वां आवां तां सीम अंगीकरि पहुता वि राजा निज निज पुरि ।
 साहमीबद्ध राम कह्यो यथ इम कह्यो गौतम भोजिक सुनि द्रुपद ॥१॥
 राम सीता छत्रमणसह तिहीं श्री बलमा बजाइ ।
 कृपचंद वधानसह, पहुता बइठा जाइ ॥
 बइठा जाइ सहको जेहबइ प्रीतासबनी बरधीढाल तेहबइ ।
 पूरीबई साहमी नुं बभूछ, समयसुंदर कह्यो करि धर्म निरख ॥१॥

[सर्गगाथा १११]

पृष्ठा ८

सीता नइ छागी भणी भूल-रुपा समकाळि ।
 छत्रमण बळ जोवा भणी, गयठ सरोवर पाळि ॥१॥
 तिहीं पहिलठ आयठ हुँतठ, रामकुंवर सह छाजि ।
 छत्रमण देखी मूकीयठ, आकर तेढण काळि ॥२॥
 छत्रमण नइ ते इम कह्यो अन्ह सामी सुविचार ।
 हुंनइ तेढइ ते भणी तिहीं आवड इकवार ॥३॥
 छत्रमण जाळि तिहीं गयठ तिण दीबड बहुमान ।
 निज आवास तेढी गयठ करि आग्रह असमान ॥४॥
 सिंहासन बइसारनइ पूछइ विनय बचन ।
 तु कुन किहो श्री आशीषऊ बोलइ पुरुष रतन ॥५॥
 मुम बांधव छत्रमण कह्यो, बाहिर बइठइ जेथि ।
 तेदिनइ पासि गयां पळी पात कहिसि हुँ तेथि ॥६॥

तुम्ह भाई तेडु इहां, मानी लखमण वात ।
 माणसमुकी रामनइ, तेडायउ नृपजात ॥७॥
 राजकुयर आदर घणइं, प्रणमइं रामना पाय ।
 एकातइ करइं वनती, भोजन भगति कराय ॥८॥

सर्वगाथा ११६

ढाल पांचवीं

राग मल्हार

मेरा साहिव हो श्री शीतलनाथ कि वीनती सुणो ए० ॥

राजेसर हो सुण वीनती एक कि, मनवाछित पूरि माहरा ।
 भाग जोगइं हो मुक्कनइं मिल्यउ आजकि, चरणन छोडूँ ताहरा ॥१ रा०॥
 इणनगरी हो वालिखिल्ल नरिंद कि, पटराणी पृथिवी धणी ।
 तिण बांध्यउ हो म्लेच्छाधिप रायकि, रणि विढतावयरी भणी ॥२ रा०॥
 प्रभवन्ती हो राणीनइं जाणिकि, सीहोदर राजा कह्यउ ।
 पुत्र होस्यइ हो जे एहनइ तासकि, राज देईस निश्चउ ग्रह्यउ ॥३ रा०॥
 हुँ पुत्री हो हुइ करम संयोगि कि, राजा पुत्र जणावियउ ।
 सहु साजण हो संतोषी नामकि, कल्याण माली आपीयउ ॥४ रा०॥
 मुक्क माता हो मंत्री विण भेदकि, केहनइं ते न जणावीयउ ।
 पहिरावी हो मुक्क पुरुष नउ वेसकि, मुक्क नइ राजा थापीयउ ॥५ रा०॥
 ए तुम्ह नइ हो कही गुह्यनी वातकि, स्त्रीनउ रूप प्रगट कीयउ ।
 हुँ आवी हो जोवन भरपूरकि, तुम्ह देखी हरख्यउ हीयउ ॥६ रा०॥

मुम्नह तुम्हे हो कह बीगीकारकि, प्रारथना सफल करत ।

भाग ओगहो मिथ्या पुरुष प्रथानकि ।

बिब मुम्न नह तुम्हे आचरत ॥ ७ रा० ॥

छत्रमण कहइ हो धरि पुरुषनह बैसकि केइक दिन राज पाछि तु ।

ओढ़ावा हो जम्हे सोरो तावकि ता सीम बिता टाछि तु ॥ ८ रा० ॥

समझावी हो हम बाध्या सेहकि, बिध्याटबि पहुता सह ।

सीता कहइ हो मुण्ड किणहीक साथकि, बेछिहुस्थइ तुम्हनइ बहु ॥ ९ रा० ॥

तुम्हारत हो हुस्थइ अथकारकि, किम जाण्यत तह ते कहइ ।

सीता कहइ हो कहुयइ तरुकागकि, बोस्यत इण वामई पइइ ॥ १० रा० ॥

कीरतु सइ हो बोस्यत एक कागकि, बिजय जणावइ तुम्हनइ ।

बायस रत हो आगम अनुसारकि, साणपणु जइ अम्हनइ ॥ ११ रा० ॥

सँढ तीजत हो तसु पाँचमी टाछकि, राम सीता छत्रमण भमइ ।

समयसुन्दर हो कहइ करइ तपगार कि ।

नाम छीवइ तिण प्रहसमई ॥ १२ रा० ॥

[सर्गगाथा १११]

दृष्टा ७

छत्रमण राम आधा गया बिध्याटवी याहि ॥

आगइ दीठत अति धणत, म्हेच्छ कटक अस्थाइ ॥ १ ॥

वीर सडासइ माँसता त्रुट पछ्या ततकाछ ।

पज छत्रमण तिम त्रासव्या जिम हरि नाहि शृगाछ ॥ २ ॥

तिण म्हेच्छाधिपनइ कछाड, ते चढ़ी आब्यत बैगि ।

मारिन कीबत अधगूयत, छत्रमण मारी लग ॥ ३ ॥

सूरवीर तुम्हें साहसी, मुखि करतउ गुण ग्राम ॥
 आगलि आवी ऊभउ रह्यउ, रामनडं करइ प्रणाम ॥४॥
 मुक्त आगइ रिपु आजथी, उभउ न रह्यउ कोइ ।
 हेलामइं जीतउ तुम्हें, इन्द्रभूति हूँ सोइ ॥५॥
 जे कहउ ते हिव हु कर्हूँ, पभणइ वे कर जोडि ॥
 राम कहइं इन्द्रभूति तु वालिखिल्लनइ छोडि ॥६॥
 तुरत तेडावी तेह नइ, छोड्यउ राम हजूर ।
 वालिखिल्ल हरपित थयउ, रुद्र नइं कीयउ सनूर ॥७॥

[सर्वगाथा १३८]

ढाल छठी

ढाल—ईडरियै २ उलगाणइ आवू उलग्यउ आ० रे लाल ॥

करजोडी राजा कहइ, किहा थी आवीया ।
 किहां थी आवीया रे लाल, किहां थी आवीया ॥
 कुण तुम्हें २ मइंवासी म्लेच्छ हराविया । म्ले० लाल । वि० ॥१॥
 किम जाण्यउ २ कहउ राजा वालखिल्ल बाधियउ । बा० लाल वा०
 विण ओलख्या २ इवडउ उपकार तुम्हें किउ लाल उ० ॥२॥
 राम कहइ २ तू जाणिंस आपणइ घरि गयउ आ० लाल आ० ॥
 वालहेसर २ कहिस्यइ विरतात जिकउ थयउ । वि० लाल वि० ॥३॥
 इम कहि नइ २ राजानइ घर पहुचाडियउ । घ० लाल । घ०
 परमारथ २ वालहेसर सहु समझाडियउ । स० लाल स० ॥४॥
 पूरविली २ परिपालइ वालखिल्ल राजनइ । वा० लाल । वा० ॥
 सापुरसां २ सरिखउ कुण पर काज नइ । प० लाल । प० ॥५॥

संबाइया २ अटबी मई सिहां पाणी मही । त्रि० छाछ ॥ त्रि ॥
 सीता नइ २ त्रिस छागी ते न सकइ सही । ते० छाछ । ते० ॥६॥
 कहइ सीता २ सुणि प्रीतम हूँ तिरसी मरु । हुं० छाछ । हुं ।
 जीमदूखी सुकाणो हिवहुँ किम करुँ । हि० छाछ हि० ॥७॥
 आणीमइ २ पाणी पाइ उठावछत ॥ पा० छाछ । पा० ॥
 पूइछइ २ साहरा प्राण सुकाणठ गळइ ॥ सू० छाछ । सू० ॥८॥
 व्याघेरी २ सीता बडि करि मांटी पणइ ॥ क० छाछ ॥ क० ॥
 व बीसई २ गामबळत तिहां पाणी चणइ ॥ ति० छा० ॥ ति० ॥९॥
 तिहां पाणी २ हुं पाइसि सीतळ तुम्ह नइ ॥ सी० छा० सी ।
 राम कहइ २ घरि बीरज म्हाळि हुं मुज्ज नइ ॥ म्हा० छा० म्हा० ॥१०॥
 इम कहि नइ २ सीतानइ राम सेई गयइ ॥ रा० छा० ॥ रा० ॥
 गामदुबुं २ नामइते अरुण पळवत दइइ ॥ अ० छा० अ० ॥११॥
 बांमणीयइ २ नामइ ते कपिल तिहां वसइ । क० छा० ॥ क ॥
 सीतानइ २ लळ पामु तमु वरणी रसइ । व० छा० व० ॥१२॥
 ए छट्टी २ डाल जोडी लण्ड त्रीना तपी ॥ स० छाछ स० ॥
 सीतानइ २ पाणीनी समबसुंदर भणी ॥ स० छा० । स० ॥१३॥
 [उचयाया १५१]

दूहा २

राम सीता छत्रमण सहू तिहां छीयइ आसास ॥
 सीतळ पाणी बांमणी पायइ परम लछास ॥१॥
 तिहां सहूको सुजीया थया बाकेछत उठारि ॥
 बिम बरे बासठ रछा मीठा बोळी नारि ॥२॥

[उच याया १५१]

ढाल सातवीं

ढाल-नाहलिया म जाए गोरीरइ वणहटइ

राग-मल्हार

सीता कहइ तुम्हें साभलउ । राम जी ॥एक करूँ अरदास॥
 इहां थी आपानउ भलउ ॥रा०॥ अटवीनउ वनवास ॥१॥
 प्रीयुडा न रहियइ मंदिर पारकइ, इहा नहि को उलखाण ।
 माहीनर नजाणइ इहा कोइ आपणो । मूरख लोकइ अजाण ॥२ प्रि०॥
 आ० तेहवउ ते घर नउ धणी ॥रा०॥ आयउ कपिल पिण विप्र ॥
 फलफूल इंधण हाथमडं ॥ देखि रिसाणउ खिप्र ॥३॥ ॥प्रिया॥
 क्रोध करी नइ धमधम्यउ ॥रा०॥ बाभणी नइ दइ गालि ॥
 रे रे घरमइं घालिया ॥रा०॥ एकुण घर सम्भालि ॥४॥ ॥प्रिया॥
 वचन कठोर कहा घणा ॥रा०॥ मारण उठ्यउ डोल ॥
 घर माहि का पइसिवा दीया ॥रा०॥ धूलि धूसरिया भोल ॥५॥ ॥प्रि०॥
 रे रे इहां थी नीसरउ ॥रा०॥ घर कीधउ अपवित्र ।
 बाभणी लागी वारिवा ॥रा०॥ तिम वली लोक विचित्र ॥६॥ ॥प्रिया॥
 बांभण न रहइ बोलतउ ॥रा०॥ मुहडा छूटी गालि ॥
 सीता कहइ न सकु सही ॥रा०॥ छोडिखोलड वेढिटालि ॥७॥ ॥प्रि०॥
 वसती थी अटवी भली ॥रा०॥ जिहा दुरवचन न होइ ॥
 इच्छाई रहियइ आपणी ॥रा०॥ फलफूल भोजन सोइ ॥८॥ ॥प्रि०॥
 धिग धिग ए पाणी पियउ ॥रा०॥ भलउ निभरण नु नीर ।
 दुरजण माणस सग थी ॥रा०॥ भलउ म्रिगला नवं तीर ॥९॥ ॥प्रि०॥

कक्षरि पाणी करि धरुं ॥ रा० ॥ धन नह म मेरुह पास ॥
 कुवचन कानि न सोमछह ॥ रा० ॥ बारु पुर्विछह पास ॥ १० ॥ ॥ प्रि० ॥
 सीता बचन सुणीकरि ॥ रा० ॥ कीचठ छसमण कोष ॥
 वामण टांग म्हासी करी ॥ रा० ॥ उचठ अमाछठ कोष ॥ ११ ॥ ॥ प्रि० ॥
 राम कहइ छसमण मा मा ॥ रा० ॥ मुंकी पै रूँ पइ ॥
 ए बात तुम्ह जुगसी नही ॥ रा० ॥ कचम चइ नहि छेइ ॥ १२ ॥ ॥ प्रि० ॥
 बाळक हउ नइ रोगियठ ॥ रा० ॥ साध ४ वामण ५ नइ गाइ ॥ १३ ॥
 धबळा ७ पइन मारिवा ॥ रा० ॥ माखां महापाप बाइ ॥ १४ ॥ ॥ प्रि० ॥
 इम कहि राम मुंकावियठ ॥ रा० ॥ ते बाभण ततकाळ ।
 ते घर जोडिनइ नीसळा ॥ रा० ॥ राम कहीअइ कृपाळ ॥ १५ ॥ ॥ प्रि० ॥
 श्रीदा अडनी सावमी ॥ रा० ॥ डाळ पूरी अइ तेम ।
 तीअठ लंड पूरो वयठ ॥ रा० ॥ समयसुन्दर कहइ एम ॥ १६ ॥

सर्वथा १६८ इति श्रीसीतारामप्रबन्धे वनवासे परोपकार वर्णनी
 नामस्तुतीष कण्ड सम्पूर्णः ।

(४)

वृहा १५

दानशीळ तप तिन्ह मळा पिणि विन भाव त सिद्धि ।
 छिज करये कछह जोईअइ, अडमठ लंड प्रसिद्ध ॥ १ ॥
 छसमण सीताराम सहु, गया आचेरा लेवि
 गाजबीअ करि वरसिवा छागठ अळघर लेवि ॥ २ ॥
 सिगळइ अंधारठ अयठ मुसळघार करि मेइ ।
 घूठठ नइ बाइळा भूहा धजण छागी वैइ ॥ ३ ॥

वड दीठउ इक तिहा वडउ, बहुल पत्र रह्यउ छाइ ॥
 वड आश्रय वड्ठा जई, त्रिण्हे एकठा थाइ ॥४॥
 यक्ष वसई इक तिण वडइ, पणि तसु तेज पडूर ।
 अणसहतउ ठठी गयो, बडायक्ष हजूर ॥५॥
 ते कहइ कुण वरजी सकइ, एतउ पुरुष प्रधान ।
 अवधिज्ञान मइ ओलख्या, दीजइ आदर मान ॥६॥
 वडउ यक्ष आयउ वही, पलिंग विछायो पास ।
 सखर तलाई पाथरी, उसीसा विहुं पास ॥७॥
 सुखसेती सूता त्रिण्हे, प्रह ऊगमतइ सूर ।
 सहुको भवकी जागीया, बागा मंगल तूर ॥८॥
 रामचंदनइ पुण्यइ करि, तिण यक्षइ ततकाल ।
 देवनीमी नगरी नवी, नीपाई सुविसाल ॥९॥
 गढमढ मन्दिर मालीया, ऊँचा बहुत^१ आवास ।
 राजभुवन रलियामणा, लखमी लील विलास ॥१०॥
 कोटीधज विवहारिया, वसई लखेसरी साह ।
 गीतगान गहगट घणां, नरनारी उछाह ॥११॥
 सीता लखमण रामनई, देखी थयो अचंभ ।
 अटवी माहि अहो २, प्रगटी नगरी सयंभ ॥१२॥
 नगरी कीधी मइ नवी, यक्ष कहइ सुसनेह ।
 मसकति एह छइ माहरी, पुण्य तुम्हारा एह ॥१३॥

कलमज राम सीता रखा तिहाँ परसाछा सीम ।
 रामपुरी परसिद्ध बई, मगरी निजोखीम ॥१४॥
 जटभीमइ भमतत भकठ, बीजइ बिबस जवूर ।
 कपिल बिम्र तिहाँ आबीयो, देखइ नगरी मूर ॥१५॥

ढाल १ राग—आसाउरी

बेसर सोना की धरि देखे कुर सोमार । बे । बेसर पहिरी सोना की
 रंके नरकुमार । बे । ए गौत नी डाल ।
 नगरी तिहाँ देखी नबी, ऊपनो कपिल सवेइ ।
 पूइइ नगरी नारिनइ, कुणनगरी कहव यह ॥१॥
 मगरी रामकी सुनि बांभण सुविचार । न ।
 नगरी लुकी रामकी सरगपुरी अवतार ॥२॥ म० ।
 नगरी करि बीषी नबी, देखे रामनइ यह ।
 कलमज राम सुखइ रहइ, तइ सांगली नही तेइ ॥३॥ न० ।
 सूरवीर अति साहसी बड बाता बड बित्त ।
 होन हीननइ ऊपरई यह मन बझित बित्त ॥४॥ न० ।
 बलि बिरोध साहसी भणी यह बहु जावर मान ।
 मोहन मगति करइ बनी ऊपरि फोफड़ पान ॥५॥ म० ।
 कहइ बांभण छोमी बकठ, किणहो परि छुं राम ।
 सुनि बांभण कहइ बझिनी हम सरिसइ तुम काम ॥६॥ न ॥
 इननगरी यहसइ नही सांगली बेछा कोइ ।
 पूर्षिण रब बिसि बारणइ, बिणमहिर कह जोइ ॥७॥ न ॥

तिहाँ जे जिण पूजइ नमइ, साध वादइ कर जोडि ।
 सूधइ मनि जिन ध्रम करइ, मूढ मिथ्यामति छोडि ॥८ न०॥
 कपिल भेद लहइ साभली, जिन ध्रम सूधइ चित्त ।
 साध समीपि जायइ सदा, देव जुहारइ नित्त ॥९ न०॥
 प्रतिवूधउ ध्रम साभली, कीधउ गांठिनउ भेद ।
 श्रावकना व्रत आदस्या, समकित मूल उमेद ॥१० न०॥
 लहि जिन धर्म खुसी थयो, दलिद्री जेम निधान ।
 विप्र आयो घरि आपणइ, कहइ विरतात विधान ॥११ न०॥
 चरथा खंड तणी भणी, पहिली ढाल इम जोइ ।
 समयसुन्दर कहइ पुण्यथी, रनि वेलाबल होइ ॥१२॥ न० ।
 [सर्वगाथा २७]

दूहा ६

बाभणी बात सुणी करी, संतोषाणी चित्त ।
 कहइं प्रियु मइ पिण आदख्यउ, जिन ध्रम साचउ तत्त ॥१॥
 कपिल बांभण नै' बाभणी, वेउ' श्रावक सिद्ध ।
 देव जुहारइ' दान दइ, गुरु वचने प्रतिबुद्ध ॥२॥
 अन्य दिवस अरथी थकउ, कपिल लेइ निज नारि ।
 रामनो दरसण देखिवा, आन्यो नगर मझारि ॥३॥
 घरम तणइ परभाव थी, रोष्यो नही किण लोकि ।
 राजभुवनि आन्यो वही, रह्यो लखमण अवलोकि ॥४॥

निज करतूत संभारतो, पाझो जाठो जाम ।
 निज भारी मूकी गयत, तेहयउ छलमज खाम ॥५॥
 महापुरुषानिह देखिनह कीधइ चरण प्रणाम ।
 पूछ्यो राम किहोयकी आख्यत सु तुम्ह नाम ॥६॥
 ते कहइ हूं छुं पापियत, कपिल छइ माहठ नाम ।
 परधी बाहर काडिया, जिज तुम्हनिह गई माम ॥७॥
 करकस बचन मइ बोळिया, आगण बइठा देखि ।
 आयो किम ठठाडियइ बळि सापुरुष विशेषि ॥८॥
 हूं अपराधी हूं पापियो तुम्हे अगम्यो अपराध ।
 अबगुण कीधी गुण करइ, ऊनम नाजइ पाघ ॥९॥

तर्जमा १६॥

ढाल २ बीजी

राग वयरारि

(१) आभारे बाँवव तु कबह ए पुजारी गीतनी वात ।

बकवा बीतारी मुनै नासइह क्या हरिबानी

राममीठे बचने करी, सुखीप्यो रे वेई बाहर मान ।

तुम्ह बूचप बिप्र को नही पातरावइ रे मरनइ अगम्यानि ॥१॥

सगपण मोठठ साहसी तण्ड, कोई कीजइ रे तेहनइ उपगार ।

मोहन बीसइ अति मळा, बळि बीजइ रे ब्रह्म अनक प्रकार ॥२ स० ॥

घन-घन सुनिनप्रम छियो बळि मुंय्यो रे अगम्यानि मिप्यात ।

कपिल घनम तइ सफळइ कीयो अम्हारो रे साहसी तु क्हात ॥३ स०

इम परसंसी तेहनइ, जीमाढ्यउरे भोजन भरपूर ।
 स्त्री भरतार पहिराविया, धन देई रे घणउ कीधा सनूर ॥४ स॥
 संप्रेढ्या घर आपणइं, कर साहमी रे बल्ल सुविसाल ।
 कपिलइं संयम आदस्थो, केतलइ इकरे वलि जातइ कालि ॥५ स॥
 वरसालो पुरो रही, वलि चाल्योरे राम अटवी मम्कारि ।
 यक्ष करइं पहिरावणी, राम दीधउरे स्वयंप्रभहार ॥६ स॥
 लखमणनइं कुडल दीया, सीतानइं रे चूणामणि सार ।
 बीणा पणि दीधी बलो, बलिखाम्योरे अविनय अधिकार ॥७ स॥
 राम चल्यां पछि अपहरी, ते नगरी रे जाणे इन्द्रजाल ।
 चउथा खंड तणी भणो, ए बीजेरे समयसुन्दर ढाल ॥८ स॥

सर्वगाथा ॥४४॥

दूहा २

राम तिहाथी चालिया, विजयपुरी गया पासि ।
 बड पासइ विश्रामिया, राति तणी रहवासि ॥१॥
 बड हेठइ लखमण सुण्यो, विरहणि नारि विलाप ।
 लखमण आघेरउ गयो, संभलिवानी टाप ॥२॥

सर्वगाथा ॥४६॥

ढाल त्रीजो ३

(३) देखो माई आसा मेरइ मनकी सफल फलीरे ।

आनन्द अगि न माय, एगीतनी ढाल ॥

सुण वनदेवी मोरी वीनती, साम्हो जोइ रे ।

हुँ निरभागिणि नारि, इण भवि नाह न पामियड

लखमण कुमार रे, परभव होइज्यो सोइ ॥१॥ सु० आ० ॥

इम कहिनइ ठौं बी पढी, पासी गळइ ह्यइ नाम ।
 छलमण द्रोहि पासइ गया, जाइ बोछावी ताम ॥२॥ सु०॥
 मां मां मरइ कां कामिनी पासी मासी त्रोहि ।
 मुग्ध पुण्ये हूँ आणीयो, पूरि तुं बंझि कोहि ॥३॥ सु०॥
 छलमण फरसइ लुछीयई मीछी असूतकुइ जाणि ।
 छलमण छेई आचीयो, राम पास हित आपि ॥४॥ सु०॥
 बंइ कीचो चद्रणो, छीठा वीठी ते नारि ।
 कइइ हसि देवर एकिसी बंइरोहिणी जनुसारि ॥५॥ सु०॥
 छीछामई छलमण मणइ, प बैराणी मुग्ध ।
 बाठ कही पासीवणी, बइ अली मुग्ध ॥६॥ सु०॥
 सीदा बाठ पूछइ बछी, तुं कुंय केहनी पुत्रि ।
 कहि मुग्ध दुख केहव हूँतठ, पासी छीची कुंय सूत्रि ॥७॥ सु०॥
 ते कइइ सुणि नगरी इजइ, राजा महीभर नाम ।
 इन्द्राणी नाम पइवठ, फहराणी अभिराम ॥८॥ सु०॥
 बनमाछा बल्लभ धणुं हूँ तस पुत्री बंग ।
 बालपणइ बइठी हुती बाप तणइ लछगि ॥९॥ सु०॥
 राजसभा सबछी जुझी, मांगण करई गुणग्राम ।
 बोछइ धणी विरहावछी छलमणसो छेई नाम ॥१०॥ सु०॥
 छलमण ऊपरि ऊपनो मुग्ध मनि बति महाप्रेम ।
 वूरिबका पणि हूँछा कमळिनी सूरिज जेम ॥११॥ सु०॥
 पइ मतिझा सह करी इण मणि ॥ भरवार ।
 बसरब सुत छलमण जिहो, मियु देजे करवार ॥१२॥ सु०॥

वाप वीजा कुमरा भणी, देतउ हूँतो दिन राति ।
 पणि मइ को बाल्यो नही, लखमणनी मन बात ॥१३॥ सु०॥
 अन्य दिवस वापइ सुण्यो, दीक्षा दसरथ लीध ।
 भरतनइ राजा थापीयो, राम देशवटउ दीध ॥१४॥ सु०॥
 सीता लखमण साथि ले, वनमडं भमडं निसदीस ।
 वाप विपाद पाम्यो घणो, स्यु कीधो जगदीस ॥१५॥ सु०॥
 इन्द्रपुरी नगरी धणी, सुन्दर रूप कुमार ।
 वाप दीधी मुक्त तेहनइ, मइ मनि कीधउ विचार ॥१६॥ सु०॥
 कइ लखमण परणु सही, नही तरि मरणनी बात ।
 दृष्टि वंची परवारनी, हुं नीसरी गई राति ॥१७॥ सु०॥
 बड वृश् हेठि उभी रही, पासी माढी जाम ।
 किणही पुण्य उदय करी, लखमण आव्यो ताम ॥१८॥ सु०॥
 वनमाला बात आपणी, सीतानइ कह्यो तेह ।
 ढाल त्रीजी चउथा खंडनी, समयसुन्दर कहइ एह ॥१९॥ सु०
 सर्वगाथा । ६५ ।

दूहा ७

जेहवइ वनमाला कहइ, सीता आगलि बात ।
 तेहवइ पोकारी सखी, वनमाला न देखात ॥ १ ॥
 सुभट चिहूँ दिसि दोडिया, जोबा लागा तास ।
 जोता जोता आवीया, रामचदनइ पास ॥ २ ॥
 वनमाला दीठी तिहा, राजानइ कह्यउ आइ ।
 लखमण राम आया इहां, वनमाला मिली जाइ ॥ ३ ॥

महिषर राय मुक्ती बयो, मुंग माहि हस्यो धीय ।
 विद्यावणो छयो वपता, धानपद्म त्रेसीय ॥ ४ ॥
 राम समीपह् अचीयो, राजा करी प्रणाम ।
 स्वागत पूजह् रामनर्ह, मळह् पथाव्या स्वाम ॥ ५ ॥
 पद्मसारी करि जाणियो, आपणह् मुचन मळारि ।
 रत्नीय रंग वट्टामणा, आवर मान अपार ॥ ६ ॥
 रामचंद् नह् आपीया, कॅचा महळ जावास ।
 बनमाळा महिळा मिली, कलमण छीछ विछास ॥ ७ ॥
 सर्वंगाबा ॥ ७२ ॥

ढाल ४

(४) राग गजडी । द्विज श्रीचंद वन वन बोस्तु ॥ ऐसी ।

इज अवसरि आयो इक वृत्त नंदावर्त मगरी वी नूत ।
 अतिवीरिज राजा मुक्कियो, महिषर पासि आची कूकियो ॥ १ ॥
 अम्ह सामी बोळाय तुम्हें, तुम्हणह् तेवण आव्या अम्हे ।
 भरत सधाति वयत विरोध, वीजा पनि बोळाय बोध ॥ २ ॥
 बहु विद्याधर बस सावूस, प्रमुख तेवया जे अनुकूल ।
 द्विज तुम्हें आवय व्हावळा, भरत मारिजह् त्रोट वळा ॥ ३ ॥
 सीहोदर नह् छीयत साभि, इथ गय रथ पनि मेळी आवि ।
 भरत अबोध्या वी बीसरी साम्ह्द आव्यत साहस करी ॥ ४ ॥
 महिषर मुणि अणबोध्यो रक्षत पनि कलमण वी नगयत सद्यत ।
 कहे वृत्त किमि बयो विरोध भरत ऊपरि अतिवीरिज क्रोध ॥ ५ ॥

दूत कहइ तु सुणि महाभाग, अम्ह सामी दीठउ ए लाग ।
 लखमण राम गया वनवास, भरतनइ, पाडुं आपणइं पासि ॥६॥
 दूत मुकिनइ भरतनइ कहउ, मानि आणि किम वइठउ रहउ ।
 आण न मानइ तउ था सज्ज, लहु आपउ देखि सकज्ज ॥७॥
 दूत वचन राजा कोपियो, भरत कहइ क्रोधातुर थयो ।
 अतिवीरिज नइ कहता एम, मत खंड जीभ थई नही केम ॥ ८ ॥
 केसरि सीहन सेवइ स्याल, रविनइं किसी ताराओसिपाल ।
 दुरभाषित नइ देउसि दड, मारि करिसी वयरी सतखंड ॥ ९ ॥
 दूत कहइ तु गेहे सूर, ते राजानो सबल पडूर ।
 इम कठोर कहतइ ते दूत, मालि गलइ नाख्यउ रजपूत ॥ १० ॥
 पछोकडि मारो काढीयो, तिण जाई प्रभु कोपइ चाढीयो ।
 भरत गिणइ नइ तुम नइं गान, फोकट केहउ करइ गुमान ॥११॥
 दूत वचन सुणि कोपउ चढ्यो, मेलि कटकनइ साम्यउ अढ्यो ।
 थयो विरोध थे कारण एह, तिण महिधर नइ तेडइ तेह ॥ १२ ॥
 कहइ महिधर आवा छा अम्हे, दूत आगइ थी पहुची तुम्हें ।
 राम कहइ सुणि महिधर राज, एतउ आज अम्हारो काज ॥१३॥
 भरत अम्हारउ भाई तेह, साहिजनी बेला छइ एह ।
 घउ तुम्हेंपुत्र अम्हारइ साथि, अतिवीरिजनइ दिखाडाहाथ ॥१४॥
 महिधर सुत दीधा आपणा, सीता सहित राम लखमणा ।
 रथ वइसी नइ साथइ थया, छाना सा तिन नगरी गया ॥ १५ ॥
 नंधावर्त नगरी नइ पासि, डेरा ताण्या सखर फरास ।
 सिंहासण वइसाख्या राम, सीता लखमण उत्तम नाम ॥ १६ ॥

समी सांभ कोचो आओच, सीता कहइ मुम्ह अपनि सोच ।
 अतिबीरिज सांभळियइ सबळ भरत कुटुम्बिम करिस्वइ निषळ ॥१५॥
 भरत कदाचित् जव हारिस्वइ, धठ तुम्हनिइ मेहण्ड छागिस्वइ ।
 छत्रमण कहइ पिता मति करइ, जयहोस्वइ परमेसर करइ ॥१८॥
 राम कहइ सुरिज प्रकटइ, काळ चिठव न करिबठ पटइ ।
 कोइक करिबठ सही उपाय, रासि गई इण् अव्यवसाय ॥१६॥
 प्रहळ्ठी जिन मंदिर गया, देवज्जहारी निपापयया ॥
 पूजा कीधी मळइ प्रकार सफळ बयस मानव अवतार ॥२०॥
 अधिष्ठायक देवी गज पाळि, रामनइ प्रगट् बई वठकाळ ।
 कहइ तुम्हे पिता म करव काह, अतिबीरिज पाळिसि तुम्ह पाह ॥२१॥
 चठ्ठा जंडनी चळ्ठी डाळ राम जळी बनवास बिचाळ ॥
 समयसुंदर कहइ जव हुइ पुण्य, तु ते वसती बाई अरण्य ॥२२॥

[सर्वयाया १४]

दूहा ४

देवी सह सुमटी तणव, कीचठ नहुई रूप ।
 देवी हुकमाइ राम ते, के जाह्यव जिहां भूप ॥१॥
 राज समा सबळी जुही, बिचि बइठठ राजान ।
 राम बाई रुमा रणा प्रणजन रूप प्रथम ॥२॥
 नहुई पणि रुमी रही राजा आगळि तेह ।
 अतिबीरिज आवर बीयो बीठी सुंदर देह ॥३॥
 राम रूप मायक कळव, जठ करइ राजि हुकूम ॥
 तव नहुई नाटक करइ भाजइ सह भरम ॥४॥

[सर्वयाया ४]

ढाल पाचवीं

॥ राग गउडी ॥

वाज्यउ वाज्यउ मादल कउ धोंकार, ए गीतनी जाति ।

महिमा नइ मनि बहु दुख देखी, बोल्यउ मित्र जुहार ए देसी ॥

राजा हुकम कीयो नाटक कउ, नटुई वाल कुमारि ॥

चंदवदन मृगलोचणि कामिणी, पगि भाकर भणकार ॥१॥

ततत्थेई नाचत नटुई नारि, पहिख्या सोल शृंगार ।

राम नायक मन रंगी नचावते, अपछर के अणुहारि ॥२ त०॥

गीत गान मधुर ध्वनि गावति, सगीत के अनुहारि ।

हाव भाव हस्तक देखावति, उर मोतिण कउ हार ॥२ त०॥

सीस फूल काने दो कुण्डल, तिलक कीयो अतिसार ।

नकवेसर नाचति नक ऊपरि, हुं सबमइं सिरदार ॥४ त०॥

ताल खाव बजावति वांसुली, अरु मादल धोंकार ।

अंग भग देसी देखावत, भमरी छइ वार-वार ॥५ त०॥

ताल उपरि पद ठावति पदमिनि, कटि पातलि थणभार ।

रतन जडित कंचूकी कस बांधति, ऊपरि ओढणिसार ॥६ त०॥

चरणाचीरि चिहू दिसि फरकइ, सोलसज्या सिणगार ।

मुख मुलकति चलति गति मलपति, निरखति नजरि विकार ॥७ त०॥

नाटक देखि मोही रह्यो राजा, मोह्या राजकुमार ।

राज सभा पणि सगली मोही, कहइं ए कवण प्रकार ॥८ त०॥

ऐ ऐ विद्याधरी ए कोई, के अपछर अवतार ।

के किन्नरि के पाताल सुदरी, सुदर रूप अपार ॥९ त०॥

तिण अबसरि नटुइ नृप पूषयो भरत विरोध विचार ।
 मानि हिवइ तू आप्य भरत की मुँकि मूरिख अइकार ॥१०॥ व०॥
 अम्ह बचने तुं मानि भरत नइ, ए तुम्ह सरण आधार ।
 छागि-छागि रे भरत ने चरणे नहि सरि गयो अवतार ॥११॥ व०॥
 कोप करी राजा कपाहयो, मारण लहग प्रहार ।
 नटुई मिछ चोटी थी क्काम्यो, हूयो हाहाकार ॥१२॥ व०॥
 लहग कपाहि कहइ हम नटुई मानि के नाखिस्ता मारि ।
 छत्रमण चोटी क्कछि लेई गयो, राम तजइ दरबारि ॥१३॥ व०॥
 राम सीता हाथी बइसी नई गथा जिनराज बिहार ।
 सीता कहइ मुँ कि २ गरीबनइ, ए नहि तुम्ह आचार ॥१४॥ व०॥
 सीता बचने मुँबो अतिवीरिज बरसा सय अय कार ।
 समबसुंदर कहइ डाछ ए पाँचमी, नाटकनो अधिकार ॥१५॥ व०॥
 [सर्बगाथा १११]

दृष्टा २२

कहइ छत्रमण तुं भरपनो, साचा सेवक थाइ ।
 अतिवीरिज बरराग धरि, राम समीपइ आइ ॥१॥
 कहइ इण राजइ मुँक सख्यो ए अपमानजो ठाम ।
 ई ससार थी क्काम्यो संमम लेइसि सामि ॥२॥
 राम कहइ ते बाहिछो सयम कइगनी धार ।
 हिवडा मोगवि राज तुं हुए आगइ अणतार ॥३॥
 राजा बररागइ चह्यो पुष नइ बोधो राज ।
 गुरु समीप वीक्षा माहो साखा आवत काज ॥४॥

तप संयम करइ आकरा, उद्यत करइं विहार ।

पुत्र विजयरथ ते थयउ, भरत नउ अगन्याकार ॥५॥

लखमण राम विजयपुरइं, रहि केतला एक दीह ।

वनमाला तिहा मुकि नइं, आघा चाल्या सीह ॥६॥

खेमंजलि नगरी गया, बाहिर रह्या उद्यान ।

लखमण पूछी राम नइं, माहि गयउ सुणइ कानि ॥७॥

सत्रुदमन राजा कहइं, जे मुक्त सकति प्रकार ।

सूरवीर सहइ तेहनइं, पुत्री चूँ अति सार ॥८॥

लखमण कोतुक देखिवा, गयउ राजा नइ पासि ।

आदर मान घणउ दीयउ, वइठउ मन उल्हास ॥९॥

रूप अधिक देखी करी, राजा पूछ्यो एम ।

किम आन्या तुम्हें कवन छउ, कहो वात धरि प्रेम ॥ १० ॥

भरत तणउ हू दूत छु, आयो काम विशेषि ।

पांच सकति तु मुकि हूँ, सहिसि तमासो देखि ॥ ११ ॥

जितपदमा राजा सुता, देखी लखमण रूप ।

सूरपणो काने सुणी, ऊपनो राग अनूप ॥ १२ ॥

लखमणनइ छानो कहइं, राजकुयारि कर जोडि ।

महापुरुष तु मत मरइ, जीवि वरसनी कोडि ॥ १३ ॥

कहइ लखमण तु वीहि मा, ऊभी देखि तमास ।

कहइ राजा नइं का अजी, ढोल करउ नहि हास ॥ १४ ॥

इम कहइ राजा छठीयो, रह्यो ठाण वय साष ।

मुँकी पांच अनुक्रमइ, सकति पराक्रम दाखि ॥ १५ ॥

एक सकति जिमणइ करइ, बीजी खावइ हाथि ।
 श्रीजी बहमी काख मइ, पांचमी दांतां साधि ॥ १६ ॥
 छत्रमण सकति सहु प्रदी, छागो न को प्रहार ।
 कुसम दृष्टि देखे केरी, प्रगल्बह जय-जय कार ॥ १७ ॥
 छत्रमण कहइ एक माहरण सहि तुं सकति प्रहार ।
 राजा छागो कीपिबा हुठ से दाहाकार ॥ १८ ॥
 जितपदमा कहइ छोडिदे, लमि अपराध कृपाछ ।
 हिव हुं तो बई ताहरी, भगत बयो भूपाछ ॥ १९ ॥
 कहइ राजा हिव परणि तु मुक्त पुत्री गुण रोह ।
 कहइ छत्रमण छइ माहरण, भाई खाणइ तेह ॥ २० ॥
 सत्रुदमन तिही खाइनइ प्रणमी रामना पाय ।
 तेही आम्बड नगर मइ, रामचन्दनइ राय ॥ २१ ॥
 जितपदमा परणी तिही, छत्रमण छीछ बिजास ।
 केइक विवस तिही रही बडि बाइया बमबास ॥ २२ ॥
 सर्वमावा ॥ ११५ ॥

ढाल ६

॥ राग गठड़ी ॥

बंशुलीप मकार म ए सुबाहु लफिनी बाळ

मगर बंसल्लक नाम धहुता पाचरा राम सीता छत्रमण सहूप,
 तिण अबसरि तिहीछोक, बीठा नासता बाळकुड तरुणा बहूप ॥ १ ॥
 रामइ पूज्या छोक, केहनइ मयकरी नासइ भाजइ बीहताप,
 राजा राजी मंत्रि असमसता वका, आतमनइ हित ईहताप ॥ २ ॥

किण कह्यो परवत पासि, रुड महा निसि, सुणियड शवद वीहामणउए
 मतको करडं विणास, आवि अम्हारडउ, मरणतणउ भय अति घणउए ।
 कहइ सीता सुणि नाह, आपे पिणि हिवइं, इहाँ सुं नासा तउ भलउए ।
 राम कहइ मतवीहि, नासइ नहिं कदे, उत्तम नर माडइं किलउए ॥४॥
 सीतानउ ग्रहि हाथ, राम उंच्यो चड्यउ, लखमण नइं आगइ कीयो ए ।
 गिरिऊपरिगया तेथि, दीठा साधवी, देखत हिंयडउ हरखीयउए ॥ ५ ॥
 कठिन क्रिया तप जप, करइ आतापना, चरम ध्यान तत्पर थकाए ।
 तिण्हि प्रदक्षिण देइ, रामसीता सहू, वादइ साधनइ ऊछकाए ॥ ६ ॥
 उरग भुयगम भीम, गोणस अजगर, साधु वीळ्यउ सोपकरी ए ।
 धनुष अग्र सु राम, छेडि दूरइ कीया, देह उघाडी साधरीए ॥ ७ ॥
 फासू पाणी सेति, चरण पखालिया, सीता कीधी बंदनाए ।
 रामइ वाई वीण मधुर सुरइं करी, मुनिगण गाया इकमनाए ॥ ८ ॥
 सीता करि शृंगार, सारंगलोयणा, साधु भगति नाटक करइए ।
 पूरव वयर विशेखि, कोई सुर निसिभर, उपसर्ग करइंतिण अवसरइए ॥९॥
 अगनि सीरीपा केस, आखि विली जिसी, निपट नासिका चीपडीए ।
 काती सरिखी दाढ, अति वीहामिणी, भाल उपरि भृकुटी चडीए ॥१०॥
 काती नइ करवाल, करि भाली करी, नाचइं कूदइ आफलइए ।
 काया मनुष्यनो काटि मास, खायइं मुखि, हसइ घणुंनइ हूकलइए ॥११॥
 मुकई अंगिनी भाल, खाउ खाउ खांड करइ, भूतप्रेत अंवर तलइंए ।
 क्रूरमहा विकराल, भीम भयकर काल, कृतांत रीसइं बलइए ॥ १२ ॥
 सीता देखी भूत, वीहती रामनइ, आलिंगन देई रहीए ।
 रामकहइ मत वीहि, कर साहस प्रिया, रहिमुनिवर ना पाय ग्रहीए ॥१३॥

श्री छगि भूत पिशाच अन्धे त्रासवां इम कहि रामनइ छत्रमजाय ।
 छाठी छीपी हाथि, अनइ आकासी कंभी, तेभूत नाठा ततसिजाय ॥१४॥
 उपसग-कारी देव, जाण्यो ए नर, राम अनइ छत्रमज सहीय ।
 खोर न चाछइ मुक्क मुक्त भ्रासी करी, अपणई ठामि गयो बहीय ॥१५॥
 ते मुनिबर विजराति, मुक्कल ध्यान नइ चळ्या, पाविक करम नळसव
 कीयोय ।

पाम्यो केवळन्यान, भाण समोपम छोकाळोक प्रकासीयोय ॥ १६ ॥
 कनक कमल वहसारि, बाइ दुहुमी केवळ महिमा सुरकराय ।
 राम कहइ कर जोडि कहइ तुम्हें भगवन ए कुण सुर द्वेप को धरय ॥
 छद्दो हाळ रसाळ, जतवा खंडनी, साधुनइ केवळ कपनोय ।
 समयसुन्दर कहइ एम द्वेपनो कारण सामळो सहु को इक्ष्मनोय ॥१७॥
 [चर्चंगावा ५२]

ढाल ७

(७) कपूरदुबइ भति छत्रतोरे भति रे अनूपम गंध एयीखनी हात ॥
 राम सीता छत्रमण सुणवरे पांडुळा भवनो वयर ।
 विजय परबत राजा हूँ तोरे, उपमोगा तमु वयर ॥ १ ॥
 पूरव वयर केवळि एम कहँति पतळ उपसर्ग साधु सहँति । पू ।
 कीचा करम न छूटीयवरे मुक्त-मुक्त सहुको सहँति ॥ २ पू० छा० ॥
 जमूतसर राजा तणवरे, वृत्त वृत्त सुविधिप्र ।
 राणीसु लुबधत रत्नवरे, वसुमूति नामइ मित्र ॥ ३ पू० ॥
 मूय दुकस्मि वसुमूति सु रे, वृत्त चाण्यो परदेरा ।
 विप्रइ वृत्तनइ मारियोरे, पापी पावई छेस ॥ ४ । पू ॥

पाछइ आवो इम कहइरे, राजा आगलि वात ।
 दूत पाछउ मुँनइ वालियोरे, कहइ वीजउ न सुहात ॥ ५ ॥ पू० ॥
 राणी अति हरषित थईरे, बाभण सु बहु प्रेम ।
 काम भोग सुख भोगवइरे, विप्र कहइ वलि एम ॥ ६ ॥ पू० ॥
 उदित १ मुदित २ सुत ताहरारे, एकरिस्त्यइ अंतराय ।
 मारि परा तुं तेहनइ रे, जिम सुख भोगव्या जाय ॥ ७ ॥ पू० ॥
 बांभणी भेद जणावीयोरे, उदितकुमर नइ तेह ।
 तुम माता मुम नाह सु रे, कुकरम करइ निसंदेह ॥ ८ ॥ पू० ॥
 खडग सुं माथो बाढियो रे, उदितइ माख्यो विप्र ।
 विप्र मरीनइ ऊपनो रे, म्लेच्छपत्नी नइ खिप्र ॥ ९ ॥ पू० ॥
 उदित मुदित विहुँ बाधवे रे, आव्यो मनि संवेग ।
 धिग २ ए संसारनइ रे, अनरथ पाप उदेग ॥ १० ॥ पू० ॥
 विहुँ बांधव दीक्षा ग्रही रे, मतिवर्द्धन मुनि पास ।
 उग्र तपइ तप आकरा रे, मोढइ भवनो पास ॥ ११ ॥ पू० ॥
 समेतसिखर जात्रा भणी रे, चाल्या मुनिवर बेइ ।
 म्लेच्छ पालि माहे गया रे, म्लेच्छे द्वेष करेइ ॥ १२ ॥ पू० ॥
 साधुनइ मारण उठीयो रे, क्रोधी काढि खडग ।
 सागारी अणसण करी रे, मुनि रक्षा मेरु अडिग ॥ १३ ॥ पू० ॥
 सत्रु मित्र सरिषा गिणइ रे, भावना भावइ अनित्य ।
 देही पजरइ दुखनउ रे, मुगति तणा सुख सत्य ॥ १४ ॥ पू० ॥
 पल्लीपति नइ ऊपनी रे, करुणा परम सनेह ।
 मारतउ राख्यो म्लेच्छ नइ रे, उत्तम करणी एह ॥ १५ ॥ पु ॥

साय तिहायी आळिया रे, पद्मता गिरि समेत ।
 विधि सेसी खात्रा करी रे, अजसण झीघठ तेथि ॥ १६ । पू० ॥
 पद्मिछइ देवळोकि देवता रे, सपना वेठ उदार ।
 म्हेछ संसार भमी करी रे, आभ्यो नर अवतार ॥ १७ । पू० ॥
 तापसी दीक्षा आवरी रे, कीचो अगन्यान कट ।
 ज्योतिपीर्या माहि ऊपनोरे, पणि परिणामे दुष्ट ॥ १८ । पू० ॥
 नगर अरिष्टपुर तिसइ र, प्रियवन्धू रामान ।
 तेइ सजइ वे मारिआ रे, जीवन प्राण समान ॥ १९ पू० ॥
 पद्मामा नइ कनकामा रे, अपछर जाणि प्रविनि ।
 ते मुर देवळोक बी बबीरे ऊपना पद्मामा कूनि ॥ २० । पू० ॥
 एक रतनरथ रूपइठरे, नामइ विचित्र रथ अन्न ।
 ज्योतिपी मुरपणि तिण समइरे कनककामा कूनि अपन्न ॥ २१ । पू० ॥
 नाम अणुद्धर पळोरे मा वापे वसु बीष ।
 रामदेई बडा पुत्रनइ रे, राजा सयम झीष ॥ २२ । पू० ॥
 प्रियवन्धू मुनि पामीया रे, सरग तणा सुख सुद्ध ।
 अणुद्धर जति मण्डर घरइरे बिहुं भाई वपरि शुद्ध ॥ २३ । पू० ॥
 छागब देसमइ झूटिवादे, बाहिर काळपो मूष ।
 तापस प्रथ झीघठ तिणइ रे, पणि प्रहोष सरूप ॥ २४ । पू० ॥
 राजा रतनरथ अवसरइ रे, विचित्ररथ सयोगि ।
 राजा झोडी सयम झीयो रे, गया पद्मिछइ देवळोगि ॥ २५ । पू० ॥
 मुख मोगवि देवातणा रे, वेठ अग्या समकाळि ।
 सिद्धारणपुरनो धणी रे, लोमकर मूपाळ ॥ २६ । पू० ॥

विमला पटराणी तणा रे, ऊपना पुत्ररतन्न ।
 देसभूषण कुलभूषणा रे, नाम गुणोनिष्पन्न ॥ २७ ॥ पू० ॥
 राजा भणिवा घालिया रे, नेसालइं वे पुत्र ।
 काल घणे ते तिहा रह्या रे, भणि गुणि थया सुविचित्र ॥ २८ ॥ पू० ॥
 पूठइं मा वेटी जिणी रे, कमलूसवा तसु नाम ।
 रूप लावण्य गुणे भरी रे, सकल कला अभिराम ॥ २९ ॥ पू० ॥
 सकल कला सीखी करी रे, निज घरि आया कुमार ।
 दीठी कन्या रुवडी रे, जाग्यो मदन विकार ॥ ३० ॥ पू० ॥
 बहिनिपणु जाणइ नही रे, मन मांहि चितवइं एम ।
 तात कन्या आणी इहा रे, अम्ह निमित्त सप्रेम ॥ ३१ ॥ पू० ॥
 पुत्री किणही भूपनी रे, मृगलोयणि सुकुमाल ।
 मुख भोगविस्त्या एहसु रे, हिव अम्हे चिरकाल ॥ ३२ ॥ पू० ॥
 तिण अवसरि जस बोलियो रे, किणही भूपनो एम ।
 धन-धन खेमंकर प्रभू रे, धन-धन विमला तेम ॥ ३३ ॥ पू० ॥
 उत्तम कन्या जेहनइ रे, कमलूसवा कहवाय ।
 वे भाई ते सांभली रे, कहइ अनरथ हाय-हाय ॥ ३४ ॥ पू० ॥
 अहो अम्हे अगन्यान अधिले रे, बहिनसु वाल्यो भोग ।
 धिग धिग काम-विटंबना रे, काम विटंब्या लोग ॥ ३५ ॥ पू० ॥
 इम मनमाहें चितवइ रे, जाण्यो अथिर संसार ।
 सुव्रतसुरि पासइं जई रे, लीधउ संयम भार ॥ ३६ ॥ पू० ॥
 खेमंकर दुखियो थयो रे, दोहिलो पुत्र वियोग ।
 रात दिवसि रहइ भूरतो रे, परिहस्या भोग संयोग ॥ ३७ ॥ पू० ॥

काइक धरम विराभियो रे, कीयो अनुक्रमि काळ ।
 गुरुदासिप देवता धया रे, बेमकर मूपाळ ॥ ३८ । पू० ।
 ते अपुद्धर पणि एकदा रे, कौमुदी नगर मम्हार ।
 तापस सेती आशीबो रे, अगन्यान कष्ट अपार ॥ ३९ । पू० ।
 बसुभारा राजा सिद्दी रे पणि तापसनी भळ ।
 मदनबेगा तसु मारिखा रे ते जिन धरम सुरळ ॥ ४० । पू० ।
 इक दिन राणी आगळइ रे, बसुभारा राजान ।
 तापस परससा करइ रे को नहि थइ समान ॥ ४१ । पू० ।
 राणी तठ सुभ आभिका रे सहन सकइ करइ राय ।
 ए अगन्यानि मिथ्यामती रे, मुक्त नइ नायइ दाय ॥ ४२ । पू० ।
 साधा साध हो जैनना रे, बीबदया प्रतिपाळ ।
 निरमळ सीळ पाळइ सदा रे बिषय वकी मन बाळ ॥ ४३ । पू० ।
 सत्रु मित्र सरिपा गिणइ रे, नहि किणसु राग रोस ।
 आप सरइ नइ वारणइ रे, निरुपम गुण निरबोस ॥ ४४ । पू० ।
 राणी बचन सुणी करी रे, रोसानड भर राय ।
 तुं जिनधरम मी रागीणी रे, विण तापस न मुशाय ॥ ४५ । पू० ।
 राणी करइ राजन मुण्ड रे तापसनी एक बार ।
 दडदा देलड धरमनी रे, सगळी लहिस्यड सार ॥ ४६ । पू० ।
 इम कहि राणी आपणी रे, बेटी रूप निधान ।
 मुक्ती तापसनी मळी रे निति भर मण ओबान ॥ ४७ । पू० ॥
 ते कन्या गई एकसी रे, प्रणम्या तापस पाय ।
 करजोड़ी करइ धीनतो रे, सांभळो करि सुपमाय ॥ ४८ । पू० ॥

मुक्त नइ काढी बाहिरी रे, माता विण अपराध ।
 सरणइं आवी तुम्ह तणइं रे, छउ दीक्षा मुक्त साध ॥ ४६ ॥ पू० ॥
 नव जोवन दीठी^१ भली रे, कुंकु वरणी देह ।
 चन्द्रवदनि मृगलोयणी रे, अपछर जाणो एह ॥ ४० ॥ पू० ॥
 ते कन्या देखी करी रे, तापस पनि तिण वार ।
 चूकउ अणुधर चित्तमइं रे, जाग्यउ मदन विकार ॥ ४१ ॥ पू० ॥
 कहइ अणुद्धर सुणि सुन्दरी रे, मुक्तनइ सरणो तुज्ज ।
 कामअगनि करि बलि रही रे, टाढी करि तनु मुज्ज ॥ ४२ ॥ पू० ॥
 आवि आलिंगन दे मुँनइ रे, मानि वचन कहइ एम ।
 आलिंगन देवा भणी रे, बाह पसारी प्रेम ॥ ४३ ॥ पू० ॥
 तितरइं तिण कन्या कह्यो रे, अहो अकज्ज अकज्ज ।
 मुक्त नइ को अजी नाभड्यो रे, हु तो कन्या सलज्ज ॥ ४४ ॥ पू० ॥
 जइ संग बाछइ माहरो रे, तउ तापसध्रम छोडि ।
 मुनइ मा पासि मांगीलइं रे, मागता का नहि खोडि ॥ ४५ ॥ पू० ॥
 अमुकइ घरि^२ छइ माहरी रे, माता चालि तु तेथि ।
 कन्या पूठइं चालियो रे, ते गई गणिका जेथि ॥ ४६ ॥ पू० ॥
 गणिकानइं पाये पढी रे, वोनति करइं बार बार ।
 ए पुत्री छे मुक्त भणी रे, मानिसि तुक्त उपगार ॥ ४७ ॥ पू० ॥
 छाँनउ रह्यो राजा सुणइ रे, तापस वचन सराग ।
 पाछी बाहे बांधियो रे, फिट निरलज निरभाग ॥ ४८ ॥ पू० ॥
 देसथी बाहिर काढियो रे, थयो तापसथी विरत्त ।
 मयणवेगानइं इम कहिइ रे, तू कहिती ते तत्त ॥ ४९ ॥ पू० ॥

૫ ચિરતાંત દેહી કરી રે, પ્રતિયુધ્યો નરરાય ।
 બાપકનો પ્રમ થાવર્યો રે, મિષ્ટ્યાત વૂરિ ગમાય ॥ ૬૦ ॥ પૂ૦ ॥
 તાપસ પિપિ નિશીઘતો રે, કુમરણ મુંબો તેહ ।
 મૂરિ સંસાર માહે અમી રે, લીઠા હુલ્લ અછેહ ॥ ૬૧ ॥ પૂ૦ ॥
 વહિ માનવ મલ પામીયો રે, છીધો તાપસ અર્ધ ।
 કાઢ કરી વયો વૈષ્ણ રે, અનલપ્રમ સુમ કર્મ ॥ ૬૨ ॥ પૂ૦ ॥
 અવધિજ્ઞાન પ્રમુંજીતા રે, અન્હનહ લીઠા પતિ ।
 પૂરવછત વચર સાંમર્યો રે, ઉપસર્મ કીયા રૂપ દેવિ ॥ ૬૩ ॥ પૂ ॥
 ઉપસર્મ કરિતલ ચારિયો રે, રામ તુમ્હે તે દેવ ।
 વિષ મોગલ્યાં કિમ છૂન્હ રે, કરમ સવલ નિતમેવ ॥ ૬૪ ॥ પૂ૦ ॥
 કેવલિ સાંસો માંઝિયો રે, સાંમર્યો સદુ ચિરતાંત ।
 રામ સીતા છલમખ કહર રે, ધન-ધન સાધ મહંત ॥ ૬૫ ॥ પૂ૦ ॥
 કેવલિની પૂજા કરર રે, રામ મગતિ મનિ બાણિ ।
 સીતા કહર ધન ધન તુમ્હે રે, ધનમ તુમ્હારો પ્રમાણ ॥ ૬૬ ॥ પૂ૦ ॥
 મહાનુમાવ મોટા તુમ્હે રે, વૈષ્ણો મહ પૂજનીક ।
 રાગ દેવ લીલા તુમ્હે રે, ઉપસર્યો સદા નિરમીક ॥ ૬૭ ॥ પૂ૦ ॥
 કેવલ છલમી પામિયાં રે, એ અગમહ દુરલ્ભ ।
 સીતા સાધ પ્રસસતી રે, શિવ મુલ્લ કીયા મુર્લમ ॥ ૬૮ ॥ પૂ૦ ॥
 [રૂપ અવસરિ રૂપી આચિત રે, ગત્યુપિષ્ણ હુમ મન્ન ।
 કેવલિ મહ પ્રણમી કરી રે, રામ કહર મુલવન્ત ॥]
 સાધ મગતિ કીધી મહી રે, તિજર તુહો તુમ્હ ।
 એ મારો તે થુ અન્હે રે, અચિત સકતિ કહર અન્હ ॥ ૬૯ ॥

राम कहइं किण आपदारे, सानिधि करिज्यो सामि ।
 केवली महिमा सांभली रे, नगरी-नगरी ठाम-ठाम ॥ ७० । पू० ।
 नगर-नगर ना राजवी रे, तिहाँ आया सहू कोय ।
 राम कीधी पूजा साधनी रे, ते देखी रह्या जोय ॥ ७१ । पू० ।
 वंसत्थल पुरनो धणी रे, आयो सुरप्रभ भूप ।
 राम सीता लखमण तणी रे, कीधी भगति अनूप ॥ ७२ । पू० ।
 राम आदेश तिणि गिरइ रे, सहू राजवीये तार ।
 जिनप्रासाद करावियो रे, प्रतिमा रतन उदार । ७३ । पू० ।
 कीधी रामइ तिणि गिरइ रे, क्रीडा अनेक प्रकार ।
 ते भणी रामगिरि तेहनउ रे, प्रगट्यो नाम उदार ॥ ७४ । पू० ।
 सातमी ढाल पूरी थई रे, साभलिज्यो इक मन्न ।
 चउथउ खंड पूरो थयो रे, समयसुंदर सुवचन्न ॥ ७५ । पू० ।
 [सर्वगाथा २२८]
 इतिश्री सीताराम प्रवन्धे केवलि महिमा वर्णनो नाम चतुर्थ खंड ॥

खंड ५

दहा ५

हिव बोल्यु खंड पाचमो, पाच मिल्या जसवाद ।
 पाचामाई कहीजियइं, परमेसर परसाद ॥ १ ॥
 सीताराम सहू वली, आगइं चाल्या धीर ।
 दण्डकारण्य वनइ रह्या, कन्नरवानइं तीर ॥ २ ॥
 नदी स्नान मज्जन करइं, वन फल मीठा खाइं ।
 वस कुटीर करी रहइं, सुखइ दिवस तिहाँ जाइं ॥ ३ ॥

अबकमान आवा फणस बाहिन फल मंभीर ।
 छसमण आण्ड अति मछा, वन घुरमीना कीर ॥ ४ ॥
 कावा पीवा बिछसवा केइक दिन गया मेथि ।
 तेइवइ साधु बि आधिया, पुण्य योग करी तेथि ॥ ५ ॥

ढाल १

॥ राग केदारो गोडी ॥

भाव—बाबो बुहारो रे अकारठ पास, मननी पूइं बाव ।

साध बे आपोरे अंबरचारि पडुवाइ भव पार ।
 तप कर दीपइ तेइनी देह, निरुपम गुण मणि मोह ॥ १ । सा० ।
 बवना कीर्षीरे छलमण राम बे कर बोडी वाम ।
 आनंद पान्थोरे वरसण देलि बव बकोर बिरोपि ॥ २ । सा० ।
 सीता बांधा रे मुनिवर बेइ त्रिहि प्रवक्षिणा देइ ।
 सीता बोडी रे धो मुक्त छाम बइसठ वड सुगठो छाम ॥ ३ । सा० ।
 सीता बइ रे रोमच सरीर, सत्तर विहरावी कीर ।
 नारंग केठा रे फणस लजूर, फासु बिया रे भरपूर ॥ ४ । सा० ।
 सानिधि कीर्षी रे समकित दृष्टि बइ बसुधारा वृष्टि ।
 दुहुमी बागी रे बिभ्य अकास अहो वान सगळ कडास ॥ ५ । सा० ।
 सीता कीर्षो रे सफळ अमम्म श्रोण्या अहुम करम्म ।
 दुरागवठ हुतोरे पंथी एक बयो रिपी देलि बिषेक ॥ ६ । सा० ।
 आधी बांधा रे साधना पाय दुरव मुगंभ ते थाय ।
 साध प्रभावइ रे रतन समान देइ तणो बयो वान ॥ ७ । सा० ।

रामचंद देखी रे पंखी सरूप, अचिरजि पाम्यो भूप ।
 रामइ पूछ्यो रे साध त्रिगुप्ति, नामइं करइ भवलुप्ति ॥ ८ । सा० ।
 भगवन भाखो रे ए विरतात, कौतुक चित्तन मात ।
 कहउ किम पंखी रे तुम्हारो पाय, पडियो दूर थी आय ॥ ९ । सा०
 दुरगध देही रे थई फ्यों सुगध, साध कहउ संबंध ।
 साध जी भाखइ रे मधुरी वाणि, राम पूरव भव जाणि ॥ १० । सा० ।
 राजा हुतउ रे दंडकी नाम, कूडलपुरनउं सामि ।
 मक्खरि नामारे तसु पटराणि, श्रावक धरमनि जाणि ॥ ११ । सा० ।
 पिणि मिथ्याती रे राजा तेह, साधसु तसु नही सनेह ।
 एक दिन दीठो रे साध महात, काउसिग रह्यो एकात ॥ १२ । सा० ।
 राजा घाल्यो रे साधु नइं कंठि, सांप मुयो गलि गंठि^१ ।
 साधनु देखी रे अगन्यान अंध, राजा करइं क्रम बंध ॥ १३ । सा० ।
 साधइ कीधउ रे अभिग्रह आप, जा लगि छइ गलइं साप ।
 हुंनहिं पारुं रे काउसग ताम, रहित्यु सुद्ध प्रणाम ॥ १४ । सा० ।
 राजउ दीठो रे वीजइं दीह, तिमहीज साध अवीह ।
 राज्या रंज्यो रे उपसम देखि, वली वयरग विशेपि ॥ १५ । सा० ।
 दंडकी राजा रे चितवइ एम, ए मुनि कुदन हेम ।
 तपसी मोटउ रे ए अणगार, गुणमणि रयण भंडार ॥ १६ । सा० ।
 हा मइ कीधो रे मोटा पाप, साधनइ कीधो सताप ।
 हुं महापापी रे आसातनाकार, छूटिसि केण प्रकार ॥ १७ । सा० ।
 मै तो जाण्यो रे आज ही मर्म, साचो श्री जिन धर्म ।
 साप उताख्यो रे कंठथी तेह, साधु वाद्या सुसनेह ॥ १८ । सा० ।

अपराध साम्या रे चरणेछागि, जिन भ्रम व्याख्या भागि ।
 राजा आयो रे आपणइ रोह, साध भगत करइ तेह ॥ १६ ॥ सा० ।
 तिय नगरी मइ तापस छत्र, रहइ पणि मनमा क्षुद्र ।
 नृपनइ दीठो रे साधनइ भक्त, मन्त्रर आप्यो बिरक्त ॥ २० ॥ सा० ।
 साधनइ मारु रे केण प्रपंच, इम बितबि कियो संघ ।
 तापस कीषो साधनो बेध, साध छपरि बख्यो द्वेष ॥ २१ ॥ सा० ।
 जइ नइ पराठारे भंतेकर माहि, राणी बिबही साहि ।
 राजा हीठो रे आपणी मीटि बाहिर काह्यो पीटि ॥ २२ ॥ सा० ।
 मूख्यी माख्यो रे तापस साध अपणो कीषो छाध ।
 राज्या कोप्यो रे सेणइ मेळि, साधनइ एकठा मेळि ॥ २३ ॥ सा० ।
 प्राणी पीर्या रे सगळा साध एकवणइ अपराध ।
 अग्न्यान आंधरे अग्याई राय, न करी विचारणा काय ॥ २४ ॥ सा० ।
 साध एक कोई गयो ओ अनेधि ते पिणि आयो तेधि ।
 छोके बायो रे तेधि न जाय आगइ अनरथ बाय ॥ २५ ॥ सा० ।
 साध वहीनइ रे गयो तिज ठाम अनरथ दीठा ताम ।
 पापी राजा रे रिपि निरदोषि, पोख्या चढ्यो तिज रोपि ॥ २६ ॥ सा० ।
 साध बिचार्यो रे सूत्र कहेइ, समरथ सज्जा बेह ।
 बलमति सेना रे बूरइ साध छपधि पुछाक अराध ॥ २७ ॥ सा० ।
 साधइ माख्यो रे राति जपीइ बिहुं पहुँरे चारि सीह ।
 साधइ माख्यो रे मझीगर एग टाहयो मञ्जु अवैग ॥ २८ ॥ सा० ।
 मुर्मगळ इहिस्यइ रे मुनि प्रत्यनीक, राजानइ निरमीक ।
 मनुबिनइ माख्यो रे बिष्णुकुमार दूपम नहीब छिगार ॥ २९ ॥ सा० ।

तेजोलेश्या रे मुकी तेण, नगर वाल्यो सहिजेण ।
 राजाराणी रे वल्यो सहु कोइ, सर्वत्र समसान होइ ॥३०॥ सा०
 देश वल्यो रे सहु ते ठाम, दंडकारण्य थयो नाम ।
 दंडकी राजा रे भमी संसार, दंडकारण्य मफार ॥३१॥ सा०
 पंखी हूयो रे गृद्ध कुबंध, करम करो दुरगंध ।
 अम्हनइ देखी रे थयो सुभ ध्यान, जातीसमरण न्यान ॥३२॥ सा०
 ए प्रतिवृधो रे वंदना कीध, त्रिणहि प्रदक्षिणा दीध ।
 धरम प्रभावइ रे सुदर देह, थइं पखी वात एह ॥३३॥ सा०
 रामनइ सुणी रे साध वचन्न, रोमंचित थयो तन्न ।
 कहइ तुम्हें वारु रे कह्यो विरतांत, अम्हनइ साध महांत ॥३४॥ सा०
 मुनि प्रतिवोध्यो रे पंखी गृद्ध, आदख्यो जिनध्रम सुद्ध ।
 पाडूया जाणया कर्म विपाक, जेहवा फल किंपाक ॥३५॥ सा०
 सूवठ पालइ रे समकित धर्म, न करइ हिंसा कर्म ।
 झूठ न बोलइ रे पालइ सील, परिग्रह नही विण डील ॥३६॥ सा०
 राति न खायइ वरज्जइ मंस, न करइ पाप नो अंस ।
 एध्रम पालइ रे आतम साध, मुगति तणइ अभिलाष ॥३७॥ सा०
 साध भलायो रे पखी तेह, सीतानइ सुसनेह ।
 सार सुधि करिजे रे एहनी नित्य, सीता कहइ पूज्य सत्य ॥३८॥ सा०
 साध सिधाया रे आपणी ठाम, जप तप करइ हितकाम ।
 सीता कीधी रे तसु सुजगीस, परिचरिजा निसिदीस ॥३९॥ सा०
 पंखी थयो रे सीता सखाय, मनगमतो सुखदाय ।
 तसु तनु सोहइ रे जटा अभिराम, पंखी जटायुध नाम ॥४०॥ सा०

साधनइ दीधो रे भखइ प्रस्ताव, वानवणइ परभाव ।
 रामनइ बई रे रिषि अवभूत भाषिक रखन^१ परभूत ॥४१॥ सा०
 देवता दीधो रे रब श्रीकार, बपळ तुरंगम ध्यार ।
 रब बइसीनइ रे सीवाराम, मन वंझित भमइ ठाम ॥४२॥ सा०
 भमता देखइ रे कोमुक वृक्ष, पामइ परमाणव ।
 सर्व पांचमानी रे पहिछी डाळ समयसुंदर क्यइ रसाळ ॥४३॥ सा०
 [सर्वगाथा ४८]

बृहा ६

सीता उत्तमण राम बडि ईशकारण्य मकारि ।
 पहुँठा तिहां कोइक नवी, तिहां बन बंड बदरि । १॥
 रामचंद सीता सखित उत्तम मंडप माहि ।
 बइठा उत्तमण नइ क्यइ आणी मत लब्धवाहि ॥२॥
 गिरि बहु रमणे मल्हो नवी ते निरमळ नीर ।
 बनबंड फळ फूले मल्हो इहां बहु सुख सरीर ॥३॥
 माठा बाघब मित्र सहु ले आव इजि ठाम ।
 आपे सहु रहिस्था इहां, नवो बसाबी गाम ॥४॥
 वठ बळघो उत्तमण क्यइ, ॥ मुक्त मन्यो विचार ।
 मुक्तनइ पिण्य इहां बपकइ रहता हरप अपार ॥५॥
 इम ते आछोची करी बसरव रामा पुत्र ।
 जाइ तिहां रहइ तेइबइ, जे थयो तेसुणो तत्र ॥६॥

[सर्वगाथा ४९]

ढाल २

ढाल :—सुणउरे भविक उपधान बूहां विण, किम सूझइ नवकार जी ।

अथवा—जिनवर सु मेरो मन लीनो, ए देसी ॥

तिण अवसरि लंकागढ़ केरो, रावण राज करेइजी ।

समुद्रतणी पाखतियां खाई, दससिर नाम धरेइजी ॥१॥ ति०

तेहतणी उत्तपति तुम्हें सुणिज्यो मूलथकी चिरकालजी ।

वैताढ्य परवत उपरि पुर इक, रथनेवर चक्रवालजी ॥२॥ ति० ।

मेघवाहन विद्याधर राजा, इन्द्र सु वयर छइ जासजी ।

अजितनाथनइं सरणइं पइठो, इन्द्र तणो पढ्यो त्रास जी ॥३॥ ति०

चरणकमल वादीनइ बइठो, भगति करइं करजोडि जी ।

मेघवाहन राजा इम वीनवइं, भव संकट थी छोडि जी ॥४॥ ति०

तीर्थंकरनी भगति देखीनइं, रंज्यो राक्षस इंदजी ।

मेघवाहन राजानइ कहइ इम, सुणि मेटु तुम दंद जी ॥५॥ ति०

लवण समुद्र मकार त्रिकूटगिरि, उपरि राक्षसदीप जी ।

सर्गपुरी सरिषी छइ नगरी, तिहां लका जिहां जीप जी ॥६॥ ति०

तिहां जा तुं करि राज नरेसर, मुम आगन्यां छइं तुज्मजी ।

तिहां रहतां थकां कोउ नहि थायइं, अवर उपद्रव तुज्म जी ॥७॥ ति०

बलि पृथ्वीना विवर माहे छइ, आठ जोयण उचांनिजी ।

पातालपुर पइं दंडगिरि देठइ, दुप्रवेस शुभ शातिजी ॥८॥ ति० ॥

ते पनि नगरी मंड तुम दीधी, जा तु करि आणंदजी ।

मेघवाहण लका जइ वइठो, राज करइं निरदंदजी ॥९॥ ति० ॥

राक्षसहीन राक्षस विद्याधर तिणि राक्षस कहवाइ खी ।
 पिणि राक्षस जन्नेरा केई, सुरनहीं जइ इण ठाइखी ॥ १० ॥ ति० ॥
 मेघबाहन विद्याधर वसइ, बहु राजा हुवा केइखी ।
 तसु क्रमि रतनामव भंगज, रावण राज करेइ खी ॥ ११ ॥ ति० ॥
 प्रबळ प्रचण्ड त्रिशूल तजो घणी, त्रैलोक्य कंटक सेहखी ।
 खेळ प्रताप तपइ रवि सरिखठ अरिबळ गजण पइखी ॥ १२ ॥ ति० ॥
 बाळपणइ बापइ पहिरायो देव संवधी हारखी ।
 तसु रतने बाळक नवमुहडा, प्रतिबिम्बा अति सार खी ॥ १३ ॥ ति० ॥
 वसमुहडा देसी बाळकना रतनामव धयो प्रेमखी ।
 वीधठ नाम वसूठण बिवसइ ए वसवदन से एमखी ॥ १४ ॥ ति० ॥
 इकदिन अष्टापद गिरि ऊपरि, बहला धम्बो बिमानखी ।
 भरत कराया चैत्य मनोहर, लक्ष्म्या अपमानखी ॥ १५ ॥ ति० ॥
 बित्त बमक्यो तिही देखि वसानन तप करतो रिषि बाळि खी ।
 इण रिषि सहीय बिमान बम्यो मुग्ध, वीधठ कोप चण्डाळखी ॥ १६ ॥ ति० ॥
 अष्टापद कृपाळ्यो वचन, मुजार्तड करि जेजखी ।
 चैत्य रक्षा मजी बळि करि बाण्यो बाळि रिपीसरजेजखी ॥ १७ ॥ ति० ॥
 मुक्यो मोटो राव सबद तिणि रावण बोखो नाम खी ।
 ते रावण राजा संकागड राख करइ अमिरामखी ॥ १८ ॥ ति० ॥
 चन्द्रनखा नामइ तसु भगिनी चन्द्रमुखी रूपवन्त खी ।
 खरदूपण नइ ते परणाखी जीवसमी गिणइ कन्तखी ॥ १९ ॥ ति० ॥
 पाताळ संकानो राव वीधो रावण निजमनि रंगखी ।
 चन्द्रमला भंगवात वे बेटा सब संजुल सुर्चगखी ॥ २० ॥ ति० ॥

संबुद्ध विद्या साधण चाल्यो, वारीतो सूरवोर जी ।

दंडकारण्य गयो एकेलो, कुचरवा नदी तीर जी ॥२१॥ ति०॥

गुपिलमहावसजालि माहे जई, विद्या साधइ एह जी ।

पग उचा मुखनोचौराखो, धूम्रपान करेइं तेहजी ॥ २२ ॥ ति० ॥

वारह वरस गया साधन्ता, वलि उपरि च्यार मासजी ।

तीन दिवस थाकइ पूरइ थयइ, लहियइ लील विलासजी ॥२३॥ ति०॥

पंचमा खण्ड तणी ढाल वीजी, रावण उतपति जाणजी ।

समयसुन्दर कहइं हँलुँ छदमस्थ, केवलि वचन प्रमाणजी ॥२४॥ ति०॥

सर्वगाथा ॥७८॥

दूहा १२

तिणअवसरि लखमण तिहा, भवितव्यता विशेषि ।

वनमाहि भमतो अवीयो, लिख्या मिटइं नही लेख ॥ १ ॥

दिव्य खड्ग दीठो तिहा, बंस उपरिली जालि ।

केसर चन्दन पूजियउ, तेजइ आकम्भाल ॥ २ ॥

लखमण ते हाथे लियो, वाह्यो तिण वस जालि ।

ते छेदंतइ छेदियो, मस्तक बंस विचाल ॥ ३ ॥

कनक कुण्डल काने विहुँ, मस्तक कमल सुगन्ध ।

दीठो पृथिवीतलि पड्यो, उंचो तासु कबन्ध ॥ ४ ॥

लखमण पणि विलखो थयो, धिग मुक्त पुरुषाकार ।

धिग वीरज धिग बांइबल, धिग धिग मुक्त आचार ॥ ५ ॥

ए कोइ विद्या साधतइं, विद्याधर जप जाप ।

निरपराध मईं मारियो, मोटो लागो पाप ॥ ६ ॥

શપ્પરિ આપો નિહતો, કરસો પરજાણાપ ।
 રામ સમીપજી આવિયો જાડગ છેજ નજી આપ ॥ ૭ ॥
 રામમજી હસમણ કર્યો, તે સગલો વિરતાવ ।
 રામ કહજી કીચહ નહી, ય અનરથ પર્કાત ॥ ૮ ॥
 ઠીચંકર પ્રતિપેધિયો અનરથદંડ પર્કાત ।
 આજ પહજી તું મત કરજી, પહજત પાપ અર્જાત ॥ ૯ ॥
 જાનસા આઘી તિહી પ્રતિ જાગરણ નિમિત્ત ।
 મુયો દેલિ નિજ પુત્ર નજી ધરતી ઢહી તુરત ॥ ૧૦ ॥
 મૂર્છાગત જઈ માવઢી વોલિહો પુત્ર વિયોગિ ।
 વઢિ પાછી વઢિ ચેતના કરિયા ઢાગી સોગ ॥ ૧૧ ॥
 કરમ બિટંબજી મોહની કરજી અનેક મિહાપ ।
 જાનસા વિકિસી^૧ જઈ જ્યાપ્યો સોગ સંતાપ ॥ ૧૨ ॥
 સર્વમાયા ॥ ૬ ॥

ઢાલ ૩

ટોરા મહત રજ્યો રે જાપીરજ આઠી 'પ ચીતની હસ્ત'
 ટોરા કીચહ મ્હાંકા જાલ શાક પિમરજી પહજી પવારત મ્હાંકાજામત ।
 જતકર લેમ્પોરી ટોરી જગજ સુરતિ મ્હાંકો મનહજ રજ્યોરે જીમી હંજ્યો જા ॥
 જોહજત દેવો સવુજ પુત્ર સામ્હો જોજો જી ।
 વિષાપૂરી સાધજ પુત્ર કાં તુમ મોયો જી ।
 ટોરી માવઢી મૂરેરે પુત્ર જી જોહજો જો જી ।
 હા પુત્ર હા અગજાત હા હા જાહેસર જી ॥ ૧ ॥

हा मन वच्छल हा जीवन प्राण राजेसर जी ।
 तोरी मावढी रोखरे पुत्र जी रण मझं जी ॥ २ ॥ वो० ॥
 विद्यापूरी दिको पुत्र किहा तु चाल्यउ जी ।
 दंडकारण्य मे जाइ पुत्र मझ तू नईं पालउ जी ।
 तोरी मावढी दुखी रे पुत्र जी आवि नईं जी ॥ ३ ॥ वो० ।
 साज लइ हूँ आवी पुत्र पहिरउ वागो जी ।
 मीठा भोजन जीमो पुत्र, सूता जागो जी ॥
 तोरी मावढी तेडइ रे पुत्र उठि नइ जी ॥ ४ ॥ वो० ।
 तु कुलदीवो तु कुलचंद, तु कुल मंडण जी ।
 तुं आधार तु सुखकार, तु दुख खंडण जी ।
 तोरी मावढी कहइ रे पुत्र, तो विण क्यु सरइं जी ॥ ५ ॥ वो० ॥
 तु का रीसाणो वालिभ पुत्र, आवो मनावुं जी ।
 भामणो जावूँ बोलो पुत्र, हूँ दुख^१ पावूँ जी ।
 तोरी मावढी मरइ रे पुत्र, बोल्या वाहिरी जी ॥ ६ ॥ वो० ।
 हा पापी हा दिरदय देव, हा हत्यारा जी ।
 हा गोम्वारा हा दुराचार, हा संहारा जी ।
 म्हारउ रतन उदालयो कां तंड, पापिया जी ॥ ७ ॥ वो० ।
 हा पापिण मझ पाप अघोर, केई कीधा जी ।
 थापण मोसा कीधा केइ, पर दुख दीधा जी ।
 रतन उदा लीधा केइ कोई केहना जी ॥ ८ ॥ वो० ॥
 अथवा केहना पुत्र वियोग, कीधा पापिणी जी ।
 अथवा केई राजकुमार, खाधी सापिणी जी ।
 कादमिया विप बिछूथई माणस मारिया जी ॥ ९ ॥ वो० ॥

अथवा केई तापस साध, मह संताप्याजी ।
 अथवा छुट्टी छीधा इच्छ, गछा केहना काप्याजी ।
 आग छनाही बाह्या गाम त्रिषंभ बाछियाजी ॥ १० ॥ ओ० ॥
 को मह मारी बूनइ छीक के प्रत मांगाजी ।
 के प्रम गाव्या ओछा इच्छ, प पाप छागाजी ।
 पुत्रनई बिषोग मोनइ हुल पाह्याओ ॥ ११ ॥ ओ० ॥
 चन्द्रमला हम कीया विछाप मोहनी बाहीजी ।
 पुत्र न बोलइ मुँयो कूण, राखइ साही जी ।
 पीटी, कूटी रही रोई रखबही जी ॥ १२ ॥ ओ० ॥
 किय माख्यो प माहरो पुत्र बुढ़ी काबू जी ।
 कठ वैसु तो सेहनइ भाछि, माठ बाबूजी ।
 जोती भमइ रे दृढकारम्य मइरे ॥ १३ ॥ ओ० ॥
 पंचमा खण्डनीत्रीजी हाळ पूरी कीषी जी ।
 इहां धी हिन धनरघनी कोहि बाछी सीपी जी ।
 समयमुन्दर कइ रे सुणव जी ॥ १४ ॥ ओ० ॥

सर्वमाया ॥ १ ॥

इहा २

चन्द्रनला भमती धकी पीठा वसरथ पुत्र ।
 रूप अनोपम बेलि कटि, बिस्मय पड़ी पुरथ ॥ १ ॥
 पुत्रसोग बीसरि गयो जाग्यो मदन विकार ।
 इण सेठी सुख भागवु मही तर भिग लवतार ॥ २ ॥

कन्यारूप करी नवो, पहुची राम समीपि ।
 हावभाव विभ्रम करई, कामकथा उदीपि ॥ ३ ॥
 ऐ ऐ काम विटंबना, काम न छूटइ कोइ ।
 पुरुष थकी ए अठगुणो,^१ अस्त्रीनइं ए होइ ॥ ४ ॥
 रामइं पूछ्यो कवण तु, सुदरि साचो वोलि ।
 किण कारण वनमइं भमइं, एकली निपट नितोल ॥ ५ ॥
 वणिक सुता हु ते कहइ, वंसस्थल मुक्त गाम ।
 मावाप माहरा मरिगया, हु आवी इण ठाम ॥ ६ ॥
 कामी १ लिंगी २ वाणियो ३, कपटी ४ अनडं कुनारि ।
 साच न बोळइं पांच ए, छट्टउ वली जूयार ६ ॥ ७ ॥
 हिव मुक्त सरणो तुम्ह तणो, हाथसु झालउ हाथ ।
 प्रारथिया पहिडइ नही, उत्तम करई सनाथ ॥ ८ ॥
 मौनकरी वइसी रह्या, राम उत्तम आचार ।
 पडवत्तर दीधो नही, पणि कुण थयो प्रकार ॥ ९ ॥

सर्वगाथा ॥ १२३ ॥

ढाल ४

सहर भलो पणि साकडो रे, नगर भलो पणि दूर रे । हठीला वयरी नाह भलो पणि
 नान्हडोरे लाल । आयो २ जोवन पूररे हठीला वयरी । लाहो^२, लइ
 हरपालका रे लाल । एहनी ढाल नायकानी ढाल सारिखी छइ ।
 पणि आंणी लहरकउ छइ ॥

चन्द्रनखा विलखी थइ रे, बोलावी नहीं राम रे चतुरनर ।
 फोकट आपो हारियो लाल, पणि को न सख्यो कामरे चतुरनर ॥ १ ॥

अस्त्रीपरित न को छहरे छाल । ओयो २ चित्त विचारिरे ॥ ५० ॥
 सुव-सुव रावद तुरगनोरे, गुहिर जछह गरजाररे । ५० ।
 कोन छहरे भविष्यतारे छाल, बरसण रहण विचार रे । २ । ५० ॥
 रामवपरि रीसइ चढीरे, राखी बिरखी नारिरे ॥ ५० ॥
 आपसुं आप बिछुरियोरेछाल, सर करि अघर बिचारिरे ॥ २ । ५० ।
 रोखी रहवढी' बढीरे, फुंती आपणइ गोहरे । ५० ।
 सरवूपण विद्याधरइ रे छाल, प्रिया पूछी ससनेह रे । ४ । ५० ।
 हुम्नइ संतापी छिणइ रे, कहिसे नासु मारि रे ।
 गवगद सरि रोखी कहइ रे छाल चरनसा से नारि रे ॥ ५ ॥
 छिणही भमते मूचरे रे लहग छिया चरहास रे । ५० ।
 र्धबुक् माखो भाइरो रे छाल हुं गई पुत्रनइ पासि रे ॥ ६ । ५० ।
 हुं अबछा अण वांछती रे, जोरइ आपी इमूरि रे । ५० ।
 कीधी मुक्त काया इसी रे छाल नल वंतासु बिछुरि रे ॥ ७ । ५० ।
 हुं छूटी छिणही हुलै रे, जिम सिम राखो सीछ रे । ५० ।
 प्रियदा पुण्य हुम्हारहरे रे छाल हुं आबी अबहीछि रे ॥ ८ । ५० ॥
 सरवूपण कोपइ चढ्यो रे, बीधी बमामे जोट रे । ५० ।
 चढतरा तूर बजाछिया रे छाल, धु बुसमण सिर दोट रे । ६ । ५० ॥
 चढद सहस साधे चढ्या रे सुमट कळक सूरबीर रे । ५० ।
 वृत्तमुक्खो रावण मणीरे छाल आविज्यो अछारी मीररे ॥ १० । ५० ।
 गवजागणि छडी गयो रे, सरवूपण जिहा राम रे । ५० ।
 देखी कटक सोठा बरी रे छाल बाबइ तूर बिराम रे ॥ ११ । ५० ।

रामचंद्र इम चित्तवइ रे, लखमण माख्यो जेहरे ।

तेहना बाधव आवीया रे लाल, वेढि कारण नहि एहरे ॥ १२ ॥ च०

ए अनरथ तिण कामिनी रे, कीधौ प्रियु भंभेरि रे ॥ च०

धनुष लेउं निज हाथमइं रे लाल, नहितर लेस्यइं घेर रे ॥ १३ ॥ च०

तेहवइं लखमण ऊठियो रे, कहइ बांधव नइ एम रे च० ॥

मुक्त बाधव बइठा थका रे लाल, जुद्ध करो तुम्हे केम रे ॥ १४ ॥ च० ।

लखमण धनुष चडावियु रे, साम्हठ गयठ सूरवीर रे ॥ च० ॥

सीहनाद जु हू करु रे, तु मुक्त करियो भीर रे ॥ १५ ॥ च० ॥

तुम्हें सीतानइ राखिज्यो रे, हू मूकिसि जाईवीर रे । च० ।

देखी लखमण आवतो रे लाल, चाह्या विद्याधर तीर रे । १६ । च० ।

सुभटे हथियार बाहिया रे, मोगर नइ तरवारिरे । च० ।

लखमण नइ लगा नहिरे लाल, जिम गिरि जलधर धाररे ॥ १७ ॥ च० ।

तीर सडासड मुकिया रे, लखमण वज्राकार रे । च० ।

सुभट कटक उपरि पढइरे लाल, करइ यम भड ज्यु संहाररे ॥ १८ ॥ च० ।

मस्तक छेदइं केहनो रे, केहनी दाढो मुछ रे । च० ।

बलि छेदइ रथनी धजा रे, केहना हयनी पुछ रे ॥ १९ ॥ च० ।

चपल तुरंगम ब्रासवइं रे, नीचा पढइ असवार रे । च० ।

रथ भांजी कुटका करइं रे लाल, कायर करइं पोकार रे ॥ २० ॥ च० ।

ऊची सूडि उल्लालता रे, हाथी पाडइं चीस रे । च० ।

पायक दल पाछा पढइं रे, आघा नावइं अधीस रे । २१ ॥ च०

लखमण परदल भाजियो रे, एकलइ अडिग अवीह रे । च० ।

हत प्रहत करि नाखीयो रे लाल, हस्ति घटा जिमि सीह रे । २२ ।

चंद्रनखा दृढही गह रे, भाई वसानन पासि रे । १० ।
 पुष्प विमान बइसी करी रे छाछ, रावण आयो आकास रे ॥ २३ । ॥
 रावण दोठी आवतइ रे, सीता राम समीपि रे । १० ।
 काषा कंजण सारिखी रे छाछ रूप रही देखीप रे ॥ २४ । ॥
 रति रतिपति पासइ रही रे इद्राणी इन्द्र पासि रे । १० ।
 चंद्रनइ पासइ रोहिणी रे छाछ बिम सोइइ मुप्रकास रे ॥ २५ । ॥
 चपल छोचन अपिमाछ्छा रे, मुख पुनिमकठ चन्द्र रे । १० ।
 अघर प्रवाली रूपमा रे छाछ बचन अमोरस बिह रे । २६ । ॥
 पोन पयोधर पद्मिनी रे, गंगापुछिण निर्तब रे । १० ।
 लठ केछी धंभ सारिका रे छाछ, पग कूरम प्रतिबिम्बरे ॥ २७ । ॥
 पछ्छी सीता बैसिनइ रे, कामातुर बयो तेइ रे । १० ।
 रावणमनमाहे चिन्तवइ रे छा० बिग मुम्ह जीवत पइ रे ॥ २८ । ॥
 बिग मुम्ह विद्या जोरनइ रे छा० बिग मुम्ह राख पइर रे ।
 जस मृगनयणी पछ्छी रे छा० महि नयन इमूर रे ॥ २९ । ॥
 अथवा मिमुपासइ बकरि किम साम्हो जोबाय रे ।
 प बाँझइ किम मुम्हनइ रे छा०, तब कल कोठ उपाय रे ॥ ३० । ॥
 अबछोकनि विद्या बछइ रे जाण्या सव सँकेतरे ।
 छसमण जे कीयो हुतब रे छाछ, रामसेठी अमिप्रेतरे ॥ ३१ । ॥
 सिंहनाइ सबछो कीमो रे छाछ, रावण राक्षस तेमरे ।
 राम सबइ ठे सांगह्योरे छा० सीतामइ बइइ पमरे ॥ ३२ । ॥
 हु छसमण भणी जाइ छुं रे, तुं रतिजे इण ठाम रे ।
 प ॥ अटाधुध जाछब रे छा , आग पइयो तुम्हकाम रे ॥ ३३ । ॥

लखमण साम्हू चालता रे, कुसुमन वाख्यो राम रे ।
 तो पणि धनुष आफालतोरेला, गयो बाधव हित कामरे ॥ ३४ ॥ च० ॥
 सीता दीठी एकली रे, हाथ सु मडफी लीधरे ।
 मयंगलइ ज्यु कमलनी रेला, रावण कारिज कीधरे ॥ ३५ ॥ च० ॥
 दीधा जटायुध पखीयइ रे, पाखा सेती प्रहार रे ।
 रावण तनु कीयो जाजरो रे ला, सामिभगत अधिकार रे ॥ ३६ ॥ च० ॥
 तिण तडफडतो पंखीयो रे, काठो धनुष सु कूटि रे ।
 नीचो धरती नाखियो रे ला, कडिवासो गयो न्रुटि रे ॥ ३७ ॥ च० ॥
 पुष्प विमान वइसारनइ रे, ले चलयो सीता नारि रे ।
 सीता दीन दयावणी रे ला, विलवइ अनेक प्रकार रे ॥ ३८ ॥ च० ॥
 रावण जातव चितवइ, एतो दुखिणी आजरे ।
 जोर करुँ तो माहरो रे ला, सुस जाइ सहु भाजिरे ॥ ३९ ॥ च० ॥
 माध समीपइ मइंलीयो रे, पहिलो एहवो सुस रे ।
 हुँ अस्त्री अणबांछती रे, भोगवु नहि करि हुँस रे ॥ ४० ॥ च० ॥
 रक्षां अति संतोषता रे, अनुकूल थासइं एहरे ।
 मुफ ठकुराई देखिनइ रे ला, धरिस्थइ मुफ सुँ सनेह रे ॥ ४१ ॥ च० ॥
 राम संग्रामइ आवियो रे, लखमण दीठो तामरे ।
 कहइ सीता मुँकी तिहारे ला, का आया इणि ठामरे ॥ ४२ ॥ च० ॥
 राम कहइ हुँ आवियोरे, सांभलि तुफ सिंहनाद रे ।
 मइ न कीयो लखमण कहइ रे ला, करिवा लागो विषाद रे ॥ ४३ ॥ च० ॥
 तुहानइ छेतरिवा भणी रे, कीधो किण परपंच रे ।
 तुम्हे जावो ऊतावलारे ला, सीता राखो सुसंचरे ॥ ४४ ॥ च० ॥

बांधव बात सुणीकरी रे, पाछो आसो राम रे ।
 सीता तिहा देखइ नहीं रे छा ओई सगळी ठाम रे ॥ ४५ ॥ १० ॥
 चरखी हाथ पूरी धई रे, पांचमा कण्ठनी एहरे ।
 राम विपत्ताय बिके कीया रे छा, समयसुन्वर कहइ ठेह रे ॥ ४६ ॥ १० ॥
 [सर्वगामा १५८]

रूहा ८

प्रसन्न स्युं भरती पक्षो मुरझागत बयो राम ।
 निज पाछी बछी चेतना बिरह विछाप करइ ताम ॥ १ ॥
 हाहा प्रिया तू किहां गई अति कटावलि पछ ।
 बिरह क्षम्यो आसइ नहीं मुक्तइ वरसण देखि ॥ २ ॥
 म करि रामति जानी रही मइ तू नयणे सीठ ।
 हांसो मकरि समागिणी बोळि बचन बे सीठ ॥ ३ ॥
 प्राण छुटइ तो बाहिरा तू मुक्त जीवन प्राण ।
 मुक्त पाछइ जीवुं नहीं भावई आनि म आनि ॥ ४ ॥
 इम विछाप करता बका पंखी सीठी ठेह ।
 सीता हरण जणावतो मरता लपो सनेह ॥ ५ ॥
 राममइ कल्याण कपनी, बीघो मंत्र नवकार ।
 पंखी सुभो सरसदास य मुक्तइ आधार ॥ ६ ॥
 तिरसंज देखी जोडिनइ पामी देखी दिम्ब ।
 देखछोक मुक्त मोगवइ जीव सतायुष मज्य ॥ ७ ॥
 सीता बिरहे रामबलि, करइ विछाप अनेक ।
 जीवनप्राण गयो पक्षी, किहामी रहइ विवेक ॥ ८ ॥

ढाल ५

॥ राग मारुणी ॥

“मांफि रे बाबा वीरगोसाई” एगीतनी ढाल ॥

रामइं सीता खबर करावी, दण्डकारण्य भक्कारि जी ।
बलि आसइं पासइं दुढावी, न लही बात लिगार ॥ १ ॥
रे कोई जाणइ रे । कोई खवरि सीतानइ आणइं रे ।

किण अपहरी राय राणइं । को० । आ० ॥

इण समइ एक विद्याधर आयो, लखमण पासि उदासजी ।
चन्द्रोदय अनुराधा नन्दन, राम विरहियो जासजी ॥ २ ॥ रे०
खरदूषण संताप्यो तेहनइ, वयर वहइ तसु साथि जी ।
करी प्रणाम कहइ लखमणनइ, द्यो मुक्त वासइ हाथ ॥ ३ ॥ रे०
हूँ सेवक तोरो थयो सामी, लखमण कीधो तेमजी ।
सबल विद्याधर मिल्यो सखाई, पुण्यउदय करि एम ॥ ४ ॥ रे०
लेई विरहियो साथइ लखमण, करिवा लागो जुद्ध जी ।
खरदूषण देखी लखमणनइ, कहिवा लागो क्रुद्ध ॥ ५ ॥ रे०
रे रे दूठ धीठरे भूचर, मुक्त अंगजनइ मारि जी ।
बलि मुक्त साम्हउ जुद्ध करइं तूँ, देखि मनावुं हारि ॥ ६ ॥ रे०
कहइ लखमण रे जीभ बाहइ ते, नर नहि पणि निरबुद्धिजी ।
सुभटातणा पराक्रम कहिस्यइ, सगली कारिज सिद्धि ॥ ७ ॥ रे०
वचन सुणी अति कुप्यो विद्याधर, करुं लखमण सिंहार जी ।
खडग बाहइ खरदूषण जेहवइ, लखमण दीयो प्रहार जी ॥ ८ ॥ रे०

પરદાસ સ્વદગમ્યુ છેલો, સ્વરૂપનનો સીમ જો ।

બેટા પાસિ થાપનહ મુખ્યો છલમજ છહી જગીસ જી ॥ ૬ ॥ રે૦

યોજો કટક દિસોદિસિ માગો, જીસો સ્વમજ સોષ જી ।

કરહ પ્રણામ રામનહ જાણી ટાઢી વચર વિરોધ જી ॥ ૧૦ ॥ રે૦ ।

કિહી સીતા શીસહ નહી પાસહ રામ કહહ સુણિ જાત જી ।

મો જાવતી પહિહી કિણ જપહરી મેલ ન કો સમજાત જી ॥ ૧૧ ॥ રે૦

વહિ કહહ રામ કબજણ સેજર મહાપુરુષ મહાભાગ જી ॥

કહહ સ્વમજ સગલી જાતનો, મુદ્દ સીમ સોમાગ જી ॥ ૧૨ ॥ રે૦ ।

કરિ સીતાની જાવર વિરહિયા સીતાં જિણ જો રામ જી ।

જોહહ માળ વિચારહ હું પિણિ કાઢમજ્જણ કહ રામ જી ॥ ૧૩ ॥ રે૦

તે મળી જા હું વેસ પ્રવેસે, જહ સમુદ્ર મન્દારિ જી ।

પશ્ચિ પાતાહિ હુંદિ ગિરિ કાનન, કરિ સીતાની સાર જી ॥ ૧૪ ॥ રે૦

તહિ કરિ વિરહિયો જાણ્યો જોહહ સગલી ઠામજી ।

તેહવહ એક જિણાવર વરતહ રમજબટી તમુ નામ જી ॥ ૧૫ ॥ રે૦ ।

તિણિ રાવજ હે જાતી લીઠી કરતી કોહિ જિહાપ જો ।

હાક શુંક કરિ તિણિ હાકાઢયો રે કિહા જાચસિ પાપ જી ॥ ૧૬ ॥ રે૦

રમજબટી ઠં પૂઠવહં દ્રોહ્યો કહિલા જાગો પમ જી ।

રામજની બધી સીતા પ, હું લેજાયહ કેમ જી ॥ ૧૭ ॥ રે ।

રામજ મંત્ર પ્રેમુસી તેહની વિદ્યા જાતી હેલિ જી ।

જનુસેજ પરજત ઉપરિ પળ્યો થયો મૂર્જિત તિણિ મેલિ જી ।

સમુદ્રવાચ કરિ થયો સજેતમ ઠં સેજર રહહ તેજિ જી ॥

તિણિ સીતાની જાવરિ કહી પિણિ જીમહ ન છહી કેલિ જી ॥ ૧૮ ॥ રે૦

मणि पढी समुद्र मोहिं किम लाभइं, करइं राम अति दुख जी ।
 मकरि दुख कहइं विद्याधर, हूं करिसु तुम्ह सुखजी ॥ २० ॥ रे० ।
 सीतानइं आणिसी ऊतावलि, चालो इहा थी वेगि जी ।
 ल्यउ पातालपुरी तुम्हे नगरी, मारो मुहकुम तेग जो ॥ २१ ॥ रे० ।
 वचन मानि रामरथ बइंसी, चाल्या चित्त उदास जी ।
 लीधो साथि विरहियो खेचर, पहुता नगरी पासि जी ॥ २२ ॥ रे० ।
 चन्द्रनखा सुत सुंदि विढतो, जीतो ततखिणि रामजी ।
 सहु पैठा पातालपुरी मइ, जाणी निरभय ठाम जी ॥ २३ ॥ रे० ।
 मंदिर महुल लह्या अति सुंदर, सरगपुरी परतक्ष जी ।
 सीता विरह करी दुख साल्या, रामचंद्र नइं लक्ष जी ॥ २४ ॥ रे० ।
 पाचमां खंडतणी ढाल पाचमी, सीताराम वियोग जी ।
 करमथकी छूटइ नही कोई, समयसुदर कहइ लोग जी ॥ २५ ॥ रे० ।
 [सर्वगाथा १६२]

दूहा २३

हिव सीता रोतो थकी, रावण राखइ एम ।
 मारग मइ जोतो थको, मधुर वचन धरि प्रेम ॥ १ ॥
 कामी रावण इम कहइ, सुणि सुंदरि मुजगीस ।
 बीजा नामइं एक सिर, हूं नामुं दससीस ॥ २ ॥
 मुंकि सोग तुं सर्वथा, आणि तुं मन उल्हास ।
 साम्हो जोइसि रागसुं, हुं तुम्ह किंकर दास ॥ ३ ॥
 का बोलइ नहि कामिनी, यइ मुम्ह को आदेश ।
 सोम्हो जोइ सभागिणी, मुम्ह मनि अति अदेस ॥ ४ ॥

सठ तु हंसि मोछइ नही, तो पणि करि एक काम ।
 दे निज चरण प्रहार तुँ मुक्त तन आबई ठाम ॥ ५ ॥
 सीता तु हरि देखि तु पृथिवी समुद्रासीम ।
 सेहनो हूँ अभिराजीयो माँहु सुरभण सीम ॥ ६ ॥
 राखरिन्हि अवि रूपही, तुँ भोगवि भरपूर ।
 इइ इ श्राणीनी परइ, पणि मुक्त बंधित पूरि ॥ ७ ॥
 इम बैसास घणा कीया, राखण कामी राय ।
 सीता घपराठी रही कहइ कोपातुर बाय ॥ ८ ॥
 हा ह्वास हा पापमति, हा निरछय निरमाग ।
 पररमणी बाँझइ जिहो ते तो काछो काग ॥ ९ ॥
 आस पक्षी मुक्त पक्षी मठ कहइ बाठ सपाप ॥
 काँ मइछो करइ बंस नइ काँ छाबविइ साबाप ॥ १० ॥
 नरग पक्षइ काँ बापडा काँइ छगाइइ सोडि ।
 रावज हुयो कुसीछियो कहिस्यइ कवियण कोडि ॥ ११ ॥
 काँ तु परणी आपणी जोडि झूठीमी नारि ।
 परणी बाँझइ पारकी मूरज हियइ विचारि ॥ १२ ॥
 इय परि पणु मित्र जियो राणो राखण सीति ।
 बार-बार पाप पक्षइ कहइ मुगसु करि प्रीति ॥ १३ ॥
 सीताइ एण सरिसइ गिह्यत, सीधो जतर दिइ ।
 तो पणि छंका से गयो रावण आसा बइ ॥ १४ ॥
 देवरमण उद्याममइ मुँकी सीता नारि ।
 आइँबरसु आप १ पिण पटुतो भवन मझरि ॥ १५ ॥

सिंहासन बइठउं सभा, राणो रावण जाम ।
 चंद्रानखा रोती थकी, ततखिण आवी ताम ॥ १६ ॥
 साथे ले मंदोदरी, प्रमुख दसानन नारि ।
 सुणि बाधव हूँ दुख भरी, मुक्त वीनति अवधारि ॥ १७ ॥
 खरदूषण मुक्त प्राणपति, बलि सवुक्त सुपुत्र ।
 ए विहुंनो मुक्त दुख पड्यो, नहि जीवणनो सूत्र ॥ १७ ॥
 अरि करि गजण केसरो, तूक्त सरीखा जसु भाई ।
 तसु भगिणी नइं दुख पडइ, तउ हिव स्यु कहिवाइ ॥ १६ ॥
 रावण कहइ तु रोइ मा, मकरि सहोदरि दुखु ।
 पाछा नावइं जे मुआ, सरिज्या हुवइं सुखु दुखु ॥ २० ॥
 हुवनहारी बात तेहवइ, करम तणइ परणामि ।
 दानवदेव लांघइ नही, मरण बेला थिति ठाम ॥ २१ ॥
 थोडा दिनमाहि देखि हूँ, मारुं दुसमण तुज्ज ।
 मुकु यमघरि प्राहुणो, तउ हूँ बांधव तुज्ज ॥ २२ ॥
 बहिनमणी आसासना, इम दे बहु परकारि ।
 आप अंतेउर माहि गयो, जिहा मंदोदरि नारि ॥ २३ ॥

सर्वगाथा ॥ २१५ ॥

ढाल ६ राग बगालो

“इमसुणि दूतवचन कोपिउ राजामन्न” एमृगावती नी चौपइनी बीजा खडनी
 दसमी ढाल ॥

दीठइ मंदोदरि कंत, दिलगीर चितावत ।
 कहइ अन्य वालिभ लोक, मुआं न कीधो सोक ॥ १ ॥

अठ तु हंसि बोछइ मही, तो पणि करि एक काम ।
 वे निब परण प्रहार तुँ मुक्त तन आवई ठाम ॥ ५ ॥
 सीता तु दरि देखि तु प्रथिबी समुद्रासीम ।
 तेहनो हुँ अबिराजीयो भाँतु पुरअण भीम ॥ ६ ॥
 रावरिद्धि अति रूपड़ी, तुँ मोगवि भरपूर ।
 इइ इ ब्राजीनी परइ, पणि मुक्त बंछित पूरि ॥ ७ ॥
 इम बेसास धना कीया, रावण कामी राम ।
 सीता अपराठी रही कहइ कोपातुर बाध ॥ ८ ॥
 हा इवास हा पापमति हा निरखअ निरमाग ।
 पररमणी बाँझइ जिको ते तो काखो काग ॥ ९ ॥
 आअ पणी मुक्त एहबी मत कहइ बाध सपाप ॥
 काँ मइखो करइ बंस नइ, काँ छाजविइ मावाप ॥ १० ॥
 नरग पडइ काँ बापडा काँइ छगाइइ सोडि ।
 रावण हुयो कुसीछियो, कहिस्यइ कबिपण कोडि ॥ ११ ॥
 काँ तु परणी आपणी कोडि बूझीनी नारि ।
 परणी बाँझइ पारकी मूरख हियइ बिचारि ॥ १२ ॥
 इण परि धनु मिअ छियो राजो रावण सीति ।
 बार-बार पाप पडइ कहइ मुक्तसु करि प्रीति ॥ १३ ॥
 सीताइ एण सरिकइ गिण्ठत, सीथो उत्तर विद्ध ।
 तो पणि छंका से गयो रावण आसा बद्ध ॥ १४ ॥
 देवरमण ज्ञानमइ मुँकी सीता नारि ।
 आबंवरसु आप पिय पडुतो मज्जन समारि ॥ १५ ॥

मिहासन वड्डउं सभा, राणो रावण जाम ।
 चंद्रानया रोती थकी, ततरिण आधी ताम ॥ १६ ॥
 साथे ले मंदोदरी, प्रमुग्य दमानन नारि ।
 सुणि बांधव हूँ दुख भरी, मुक्त वीनति अवधारि ॥ १७ ॥
 ग्गरदूषण मुक्त प्राणपति, बलि सबुद्ध सुपुत्र ।
 ए बिहुंनो मुक्त दुख पड्यो, नहि जीवणनो सूत्र ॥ १७ ॥
 अरि करि गजण केसरो, तूक्त सरीया जमु भाई ।
 तसु भगिणी नडं दुग्य पड्ड, तउ हिव स्यु कहिवाइ ॥ १६ ॥
 रावण कहड तु रोड मा, मकरि सहोदरि दुग्यु ।
 पाछा नावइ जे मुआं, सरिज्या हुवइं सुखु दुखु ॥ २० ॥
 हुवनहारी वात तेहवड्ड, करम तण्ड परणामि ।
 दानवदेव लांघइ नही, मरण वेला यिति ठाम ॥ २१ ॥
 थोडा दिनमाहि देखि हूँ, मारुं दुसमण तुज्ज ।
 मुकु यमघरि प्राहुणो, तउ हूँ बांधव तुज्ज ॥ २२ ॥
 बहिनभणी आसासना, उम दे बहु परकारि ।
 आप अंतेउर माहि गयो, जिहा मंदोदरि नारि ॥ २३ ॥

सर्वगाथा ॥ २१५ ॥

ढाल ६ राग बंगालो

“इमसुणि दूतवचन कोपित राजामन्न” एमृगावती नी चौपइनी बीजा खडनी
 दसमी ढाल ॥

दीठइ मंदोदरि कंत, दिलगीर चितावत ।
 कहइ अन्य चालिभ लोक, मुआं न कीधो सोक ॥ १ ॥

जिम सरदूपणनइ नास, नांखइ धणा नीसास ।
 मोखन न मावइ धान लायइ नही तुं पान ॥ २ ॥
 आवइ नही तुम्ह स भ, न्याय नीसि नाखि छळधि ।
 मोसु न मेछइ मीटि मुकइ धणी मुखिसीटि ॥ ३ ॥
 तब मुंकि सगली छात्र बोलीयो राबण राख ।
 जो करइ नहि तु रोस, जो करइ मुम्ह सवोप ॥ ४ ॥
 तब कहुं मनती बात, बिण कछां नावई घात ।
 भरतानी तुं मछ, ते मयो कहियो मुछ ॥ ५ ॥
 मंदोदरी कहई नाह, साच कछाइ मुम्ह लखाइ ।
 मनि रीस न करइ कोइ, जे मनुष्य जाहो होइ ॥ ६ ॥
 प्रीतम बिको भिय तुम्ह ते बात अविमिय मुम्ह ।
 तुं कहइ जे मुम्ह काय ते कह तुरत हुं जाज ॥ ७ ॥
 तब कहइ राबण एम अपहरी सीता जेम ।
 जापी इहां मइ तेइ, धणि बरइ नही ते नेइ ॥ ८ ॥
 जो तेइनाबरइ मुम्ह तो साच कहुं छुं तुम्ह ।
 मुम्ह प्राणबास्यइ छूटि हुं मरिसि हियहो फूटि ॥ ९ ॥
 तातइ तबइ अजविब नबि रहइ तिम मुम्ह जिदि ।
 मइकही माहरी बात तुं करिअे मुम्ह पोसाठ ॥ १० ॥
 मंदोदरी कहइ भारि, सीता नही सुविचारि ।
 तु सारिलो जे भूप देवता सरिलो रूप ॥ ११ ॥

बेखास करतो जाणि, नादरइ तो तसु हाणि ।
 अथवा ते सुभगा नारि, रमणी सिरोमणि सार ॥ १२ ॥
 तो सारिखा जिहारत्न, जोगीन्द्र जाणो (जोग) तत्र ।
 अथवा किसो जंजाल, ते नारि अबला बाल ॥ १३ ॥
 जोरइं आलिंण देहि, मनतणी साध^२ पूरेहि ।
 तब कहइ रावण एम, सुण प्रिया इम हुइ केम ॥ १४ ॥
 अनंतबीरज साध, मइं धरमनो मरम लाध ।
 ते पासि लीधउ सुस, एहवउ आणी हुस ॥ १५ ॥
 करिजोरि पारिकी नारि, भोगवु नहिं अवतारि ।
 ए पणिजउ सुसअभग, पालउ कदाचि सुमग ॥ १६ ॥
 मुक्त पड्यइ दुरगति माहि, काढइ ताणी सहि साहि ।
 व्रत भाजता बहु दोष, व्रत पालतां संतोष ॥ १७ ॥
 सुस लीयो मोटउ कोइ, भागो तो दुरगति होइ ।
 लघु सुस लीधउ तोइ, पाल्यो तो सुभगति होइ ॥ १८ ॥
 तिण करुं नही हूं जोर, नवि करु पाप अघोर ।
 वलि कहइं मंदोदरि एम, तो एथि आणी केम ॥ १९ ॥
 पाढीयउ नाह वियोग, बइठी करइ छइ सोग ।
 रावण कहइं प्रिया जाणि, आसावधइ मइ आणि ॥ २० ॥
 जाण्यो हुस्यइ मुक्त एह, भारिजा अति सुसनेह ।
 मंदोदरी डाहियार, चित कीयो एह विचार ॥ २१ ॥
 जो पणि न कीजइ आम, तो पणि करुं ए काम ।
 वहि गई सीता पासि, साथे सहेली जास ॥ २२ ॥

भइसी करी कहइ एम, दिछगीर धाई केम ।
 रीबज सिसो भरतार, पुण्य हुइ सो द्यइ करतार ॥ २३ ॥
 कल्पवृक्ष दुरळम जेम, प्रीतम वसानन तेम ।
 परसनाभवनो पुत्र यहनइ राजस सूत्र ॥ २४ ॥
 ए रूप सो कंवर्य, रूठो सो काळो सर्प ।
 अपहरानइ दुरळम बांधइ ते तुनइ अर्चम ॥ २५ ॥
 भोगवि तुं भोग मुरम्म, करि सफल आपणो जम्म ।
 कहइ अनक तनया ताम, ए ताहरो नहि काम ॥ २६ ॥
 जे सती हुबइ छबछेस ते न द्यइ ए उपदेस ।
 जे हुयइ सुभगाचार, ते न द्यइ कुमति छिगार ॥ २७ ॥
 मंदोदरी तुं खाधि किम प्रीति होबइ माधि ।
 मंदोदरी कहइ जेम, तुं कहइ पात छइ तेम ॥ २८ ॥
 जो पढइ कारण कोइ, तइ अजुगतो पणि होई ।
 पठि प्राण धारण कजिअ इम क्यो मइ निरकजिअ ॥ २९ ॥
 मुनिप्रत विराधन निष्ठ, निज जीवितम्य निमित्त ।
 बलि करि वसामन आस आबीयो सीता पासि ॥ ३० ॥
 मुक्त पतिवकी कहि केज, ओजठ छु गुणे जेण ।
 तुं माहरइ मुक्त काइ ए निफळ दिन सहु खाइ ॥ ३१ ॥
 सीता कहइ करि रीस तुं सामले वससीस ।
 मुक्त दृष्टि यी जाइ वृत्ति, मत द्विजइ अग हजूरि ॥ ३२ ॥
 जो हुयइ साध्यात ईव अथवा तुं हुयइ असुरिइ ।
 बलि हुबइ तुं कामदेव जठ करइ अहनिंसि सेव ॥ ३३ ॥

तर पनि न वालुं तुज्झ, करि सकइं ते करि मुज्झ ।
 पापिष्ट इहांथी गच्छि, नाखीयो इम निभ्रंछि ॥ ३४ ॥
 चितवइ वलि ऊपाय, केलवु माया काय ।
 वीहती जिम ते आय, मुम आलिगन छइ धाय ॥ ३५ ॥
 आथम्यो सूरिज जेथि, अंधकार पसख्यो तेथि ।
 रावण विकुर्व्या सीह, बेताल राक्षस वीह ॥ ३६ ॥
 इम किया उपसर्ग एणि, सीता न वीही तेण ।
 नवि आवि रावण पासि, नवि थई चित्त उदासि ॥ ३७ ॥
 विलखउ थयो दससीस, हाथ घसइ हा जगदीस ।
 स्युं थयो हे जगनाथ, धरती पढ्या बे हाथ ॥ ३८ ॥
 फालथी चूको सीह, एहवइ ऊगउ दीह ।
 आया विभीषण सर्व, वर सुभट धरता गर्व ॥ ३९ ॥
 प्रणमति रावण पाय, पुछइ विभीषण राय ।
 ए नारि रोती कवण, रावण रह्यो करि मुण ॥ ४० ॥
 सीता कहइ सहु वात, रावण तण अवदात ।
 हुं जनकराजा पुत्रि, भगिनी भामण्डल सूत्रि ॥ ४१ ॥
 रामनी पहिली नारि, नामइ सीता सुविचारी ।
 अपहरी आंणी एण, रावणइं कांमवसेण ॥ ४२ ॥
 सदगुरु^१ तणइं परसाद, मत करइं तुं विषवाद ।
 दससिरनइं करि अरदास, मेलहीसि पतिनइं पास ॥ ४३ ॥
 आसासना इम देइ, रावण भणी पभणेइं ।
 परकी नारी एह, तइ कांइ आणी तेह ॥ ४४ ॥

जेहवी आगिनी म्हाळ, विसकन्वळी विकराळ ।
 वायणि मुजगो होइ परनारि कहइ सहु कोइ ॥ ४६ ॥
 ए नारि रावण वायि, धनरथ दुसनी आणि ।
 कां कुळनइ यह तु कळक कां सोयइ अपणी छळ ॥ ४७ ॥
 कां वस गमाइइ कुराहि, कां पडइ दुरगति माहि ।
 ए नारि पाझी मुँकि, मसळति बकी म चूकि ॥ ४८ ॥
 रावण कहइ ए मूमि माहरी जइ करि फूमि ।
 ते माहे छपनी साइ, परकी किम कहवाइ ॥ ४९ ॥
 इम जुगति कहतो पाप बळघो महळ उपरि आप ।
 वइसारि पुष्प बिमाणि ले गयो सीताप्राणि ॥ ५० ॥
 चतुरंग सेना सांवि रावणइ छीपी वायि ।
 वावित्र वावइ तूर अति सबळ प्रबळ फडूर ॥ ५१ ॥
 गयळ पुष्पगिरिनइ शृंगि लघान तिही अति बंग ।
 मारेळनइ नारिंग, बहु फजस अपक बंग ॥ ५२ ॥
 बहु नागनइ पुन्नाग जिही घणा सरळा काग ।
 आसोग विळक उर्तंग, सहकार हृष्ट सुरंग ॥ ५३ ॥
 कंबज तणा सोपान जिही बळ अमृत समपाम ।
 एहवी वावळी नीर, सीता मुँकी विळगीर ॥ ५४ ॥
 रावण तणइ आवेस मुन्बर बणाबी बेस ।
 पोणा रबाप रसाळ वांसली मावळ घाळ ॥ ५५ ॥
 सहु छेइ माठक साब, मदुई वावी मुल काशि ।
 सीता आगइ करइ गान, आळापइ तामनइ मान ॥ ५६ ॥

सीता खुसी हुयइ केम, लंकेस सुं घरइं प्रेम ।
 तउ पणि न भीजइ सीत, राम विना नावइं चीत ॥ ५६ ॥
 नवि करइ भोजन पान, नवि करइं देह सनान ।
 नवि करइ कुसमनो भोग, बइठी करइ एक सोग ॥ ५७ ॥
 वलि कहइ मुछइ एम, मइ कीयो एहवो नेम ।
 श्रीराम लखमण दोय, कहइ कुसल खेम छइ सोय ॥ ५८ ॥
 जा सीम न सुणुं कन्न, ता सीमे न जिमुं अन्न ।
 सीतातणो विरतंत, नदुवी कहाउ जइ तत ॥ ५९ ॥
 भोजन न वाछइ जेह, किम तुम्हनइं वाछइ तेह ।
 इम सुणी रावण राय, थयो तेहवइ कहिवाय ॥ ६० ॥
 खिण रोयइ करइ विलाप, खिण कहइ पोतइं पाप ।
 खिण करइ गीतनइं गान, खिण करइ जापनइं ध्यान ॥ ६१ ॥
 खिण एक छइ हुंकार, कारण बिना बार बार ।
 नाखइ मुखइ नीसास, खिण खंचिनइ पढइ सास ॥ ६२ ॥
 खिण आगणइ पढइ आइ, खिण एक नीसरि जाइ ।
 खिण चढइ जाइ आवासि, पातालि पइसइ नासि ॥ ६३ ॥
 खिण हसइं ताली देइ, खिण मिलइ साईं लेइ ।
 खिण छइ निलाडइ हाथ, खिण गलहथो खिण बाथ ॥ ६४ ॥
 खिण कहइ हा हा देव, इम कीजीयइ वलि नैव ।
 एक वसी हीयडइ सीत, नहि वात बीजी चीत ॥ ६५ ॥
 विरही करइ जे वात, ते किण कवी कहवात^१ ।
 मइं कही थोडीसी एह, रावणइ कीधी जेह ॥ ६६ ॥

ऊपाडियो केडास, जिण मुमासु मुमास ।
 जिण माजिया जरि भूप, तेहनो प्ह सरूप ॥ ६७ ॥
 बलि करुं रावण क्षिप्र, तिहां नगर बिहुं विसि बप्र ।
 मुरके बडाबी नाकि, वारु भरी मुबिसास ॥ ६७ ॥
 मुकि बीया गोडा छोड, कांगरे कांगर जोड ।
 मांझ्या सतही मत्र, बलि कोया मत्रनइ तंत्र ॥ ६६ ॥
 रावणइ सीता सेवि राखो रुही परि एवि
 आबी पणि न मुंछइ आस सीता रहइ आवास ॥ ७० ॥
 ए करी छुही डाळ रावण बिरह विकराळ ।
 कहइ समयसुंदर वस, पाहुयो प्रमदा प्रेम ॥ ७१ ॥

सर्वगामा ॥२८॥

वृहा ९

तिण अबसरि आयो तिहां राखा बी सुपीब ।
 किंकिभानगरी बकी, पिण दिवगीर अतीव ॥ १ ॥
 लरूपण माखो जिण, ते मोटा सूरबीर ।
 राम बनइ छत्तमण कुमर ए करिम्यइ मुम्ह मीर ॥ २ ॥
 इम बिठवि पाताळपुरि गयो सुपीब नरेरा ।
 सायइ सेना अति बणी पणि मनमह बहिस ॥ ३ ॥
 राम चरण प्रणमी करी आगइ बइठो आनि ।
 कुसल लेम बह पूछीयो राम तिणइ प्रस्तावि ॥ ४ ॥
 मंभूतंद नामइ गिणुण, मंत्री कहइ करि जोडि ।
 देव तुम्हारइ दरसणइ, सीधा बजित कोडि ॥ ५ ॥

पणि अम्ह कुसल किहां थकी, ते सुणिज्यो सुविचार ।
 तुम्हे समरथ साहिब बडा, करो अम्हनइ उपगार ॥ ६ ॥
 किंकिध परवत उपरइ, किंकिध नगर सदीव ।
 आदीतरथना पुत्र चे, वालि अनइ सुग्रीव ॥ ७ ॥
 वाली बलसाली सबल, मोटो जेहनी माम ।
 रांवण खवि खीजी रह्यो, पणि नकरउ परणाम ॥ ८ ॥
 वयरागइ संयम लीयो, सुग्रीव पालइ राज ।
 नाम सुतारा तेहनइ, पटराणी सुभ काज ॥ ९ ॥

॥ सर्वगाथा १६५ ॥

ढाल ७

छल्लालानी, अथवा भरत थयोऋषि राया रे । अथवा “जगि छइ घणाइघणेरा,
 तीरथ भला भलेरा” एतवननी ढाल ॥

इण अवसरि एक कोई, कपटइ सुग्रीव होई ।
 विद्याधर तारा पासे, आव्यो परम उल्हासे ॥ १ ॥
 तारा जाण्यो ए अन्न, ते नहीं लक्षण तन्न ।
 नासीनइ गइ दूरि, जई कहइ मंत्रि हजूरि ॥ २ ॥
 ते विद्याधर दुष्ट, सिंहासन उपविष्ट ।
 तेहवइ वालिनो भाई, आव्यो महलमइ धाई ॥ ३ ॥
 दीठो आप सरूप, बीजो सुग्रीव भूप ।
 तुरत थयो लथपथ, नाख्यो दे गलहत्थ ॥ ४ ॥
 बीजइ कीयो सिंहनाद, लागो माहो माहि वाद ।
 मुहते विहुँनइ धिक्कास्था, जुद्ध करंता ते वास्था ॥ ५ ॥

निरति पहर मदि काह, बे सुधीब बहराई ॥ १ ॥
 दक्षिण दिसि गयो साबो असर दिसि गयो काबो ।
 वारा रक्षा छदिसि बालि नदन चंदरसि ॥ ७ ॥
 याप्यो मत्रि प्रधाम सहुको रहइ साबधान ।
 इम वारा थकी बेऊ बियांग पमाइया छइ तेऊ ॥ ८ ॥
 साबठ सुधीब बहतो, हनुमत् पासि पहुतो ।
 आपजो दुस्स अजायो कटक करी मई ते आयो ॥ ९ ॥
 किछि नगरीनइ पासि अलीक छहइ मेइ ताम ।
 साम्हो कटक करेई जायो द्वेप परेई ॥ १० ॥
 करिबा छागा बे सुद कुण मठो कुण सुद ।
 सरिखी बैली बे वेह, हनुमत् पख्या सहेह ॥ ११ ॥
 हनुमत् अण कीचइ काम, पहुतो आपणइ गाम ।
 हिब एक तुम्ह तपु सरण सुधीब प्रणमति चरण ॥ १२ ॥
 बोल्या राखत ताम, अग्ने करिखी तुम्ह काम ।
 तुम्हे आम्हा भइए पछि मत जावो हिब केवि ॥ १३ ॥
 करिबठ तेहनो घात ए छइ बोलीसी बात ।
 पनि हिब सोमनो तुम्हे, बुझिया छु जाव अग्ने ॥ १४ ॥
 सीता लेगयो अपहरि, तुष्ट तुरातमा झूठ करि ।
 ते रिपुनो कोई नाम जाणइ नही तसु ठाम ॥ १५ ॥
 ते मणी तुम्हे पणि निरति जायइ तो करो क्रिय भरति ॥
 बोल्थो सुधीब राय राम तुम्हार पसाय ॥ १६ ॥

साते दिवस माहे देखो, निरति आणिसि लेज्यो लेखो ।
 नहि तरि आगि मां पइसु, बोल्यु पालिसि अइसु ॥ १७ ॥
 एह वचन अभिराम, सुणि हरषित थयो राम ।
 सुग्रीव सार्थ तुरत्त, किंकिध नगरी संपत्त ॥ १८ ॥
 आवतो सांभलि एम, भूठो सुग्रीव तेम ।
 आढड थई नइ जुद्ध, करिवा लागो ते क्रुद्ध ॥ १९ ॥
 माया सुग्रीव सीधउ, सत सुग्रीवनइ दीधो ।
 सबल गदानो प्रहार, पाढ्यो धरती निरधार ॥ २० ॥
 मूर्छित थयो ते अचेतन, खिण माहि वलिय सचेतन ।
 पहुतउ रामनइं पासइं, मननी वात प्रकासइं ॥ २१ ॥
 किम न करी मुक्त भीर, तुम्हें हुंता मुक्त तीर ।
 राम कहइ नहि निरति, कुणत्तु, छइ कुण कुदरति ॥ २२ ॥
 तिण मइ तेह न माख्यो, हिवतुं इहां रहि हाख्यो ।
 हु एकलो तिहा जाइसि, तुम वयरीनइं हू घाइसि ॥ २३ ॥
 इम कहि श्रीराम तेथि, गया ते सुग्रीव जेथि ।
 रामनो तेज प्रताप, सहिन सकठं तेह आप ॥ २४ ॥
 तुरत विद्या गइ नासी, मूलगी देह प्रकासी ।
 साहसगति नामइ लेह, विद्याधर हुंतो जेह ॥ २५ ॥
 लोके ओलख्यउ तुरत्त, एतो तेहीज कुदरत ।
 देखि बानरपति क्रुद्ध, तिण सेती माढ्यो युद्ध ॥ २६ ॥
 बिढतो बानर राथ, बाख्यो लखमण धाय ।
 साहसगति करी गर्ब, वानर बल भागो सर्व ॥ २७ ॥

रामइ सीवसो म्हाख्यो यम रीणानइ ले आख्यो ।
 साहसगति मुषो देख्यो सुमीवनो हिया हररुपा ॥ २८ ॥
 सुमीव छलमण राम, आख्या आपणइ गाम ।
 राख्या वधान माहे, परि गया आप वलाहे ॥ २९ ॥
 वारा रीणी नइ मिळियो विरहवणो हुल टळियो ।
 अरव रतन पट्ट भेटि दीघा रीमनइ भेटि ॥ ३० ॥
 छुबयो रइ वारा सेती, कहुं तेहनी वाठ केती ।
 पणि प्रविद्धा बीसारी बूको सुमीव भारी ॥ ३१ ॥
 सुमट तिहां सहु मिळिया विरहिय प्रमुख जे बोलिया ।
 तेरइ सुमीव कन्या बहुप्रमादिक धन्या ॥ ३२ ॥
 रीम आगळि आषी तेह, इम बोलवइ सुसनेह ।
 अन्हारो भरवार, वि मामी करवार ॥ ३३ ॥
 राम वपरि हाट्ट पोती पासि कमी रही बोली ।
 पिज श्रीराम न बोखइ, सोता विरह बियोगइ ॥ ३४ ॥
 रीम बिनोद निमित्त नाटक करइ एक चित्त ।
 तब पिजि दृष्टि देखइ केहनइ न बोलावइ ॥ ३५ ॥
 सीतानी एक ध्याम ते बिन सहु सुनो राम ।
 छलमजमइ कइइ राम सीघो सुमीव काम ॥ ३६ ॥
 पणि सुमाव निमित्त किम बइठा प्रही पर्यंत ।
 परचेदन गुण जाणइ काम कीघो कवण पिजावइ ॥ ३७ ॥
 काम सख्या बंध बहरी बावइ इम बीसइ छहरी ।
 तां छगि सहु करइ सेव तां आरावइ खुं देव ॥ ३८ ॥

तां लगि प्रगटइ सनेह, तां पगि मटकइ खेह ।
 जा लगि पोतानो काज, सीमइ नइ सहु साज ॥ ३६ ॥
 काम सीधा पछइ सोई, वात चीतारइं नहि कोई ।
 एहवा राम वचन्न, सांभलि लखमण कन्न ॥ ४० ॥
 गयो सुग्रीवनइं पासइ, एहवो आकरो भासइं ।
 रे तुं कृतघन खेचर, तूं तो अधम नरेसर ॥ ४१ ॥
 बीसाख्यो आगीकार, नहि उत्तमनइ आचार ।
 तुं आपणो बोल्यो पालि, उठि तूं आलस टालि ॥ ४२ ॥
 नहि तर सुग्रीव (साहसगति) जेम, तुमनइं करिसि हूं तेम ।
 इण परि निभ्रंछयो बहुपरि, सुग्रीव थरहख्यो भय करि ॥ ४३ ॥
 लखमण नइ कहइप्रणमी, सामी अपराध मुक्त खमी ।
 हूं लाज्यो हिव अति घणु, ते परमारथ हूं भणु ॥ ४४ ॥
 मइ मतिहीण न जाण्यो, त्रूटइं अति घणो ताण्यो ।
 हूं रहुं महल आवासि, राम रहइं बनवासि ॥ ४५ ॥
 तारा मुक्त प्रिया सुखिणी, सीता विरहिणी दुखिणी ।
 मुक्त बयरी माख्यो राम, रामनउ बयरी समाम ॥ ४६ ॥
 तुम्ह कियो मुक्त उपगार, मुक्तथी न सख्यो लगार ।
 पहिलो करइ उपगार, अमूलिक तेह ससार ॥ ४७ ॥
 उपगार कियां उपगार, क्रय विक्रय व्यवहार ।
 उपगार कीधां जे कोई, पाछो न करइं ते होइ ॥ ४८ ॥
 सींग बिना सहि ढोर, भूमिका भार कठोर ।
 इम आपणी निंदा करतो, उपगार चित्तमईं धरतो ॥ ४९ ॥

छत्रमण मुं इम कहतो, रामतणइ पासि पहुतो ।
 कीधो राम नइ प्रणाम, करबोली कहइ आम ॥६०॥
 हिण हुं जाउ मु स्वामि निरसि करिसि ठामि ठामि ।
 तुम्हें धीरप परिज्यो मुम्ह उपरि कृपा करिज्यो ॥६१॥
 एहवइ मातमी डाख, पूरो भई ततकाळ ।
 समयसुंदर इम बोळइ, सीतानइ कोइ न ठोळइ ॥६२॥
 पापमा ब्यंढ रमाख, पूरुं ययो मात डाळ ।
 समयसुंदर कहइ आगइ, कहती दिन पणा छागइ ॥६३॥
 सर्वमाथा ॥१४॥
 इति श्री श्रीगाराम प्रबन्धे सीता संहरचनाम पंचम उंडा समाप्तः ॥

खंड ६

शुद्ध १४

मात पिता प्रयमे मन्त्रा जनम होया मुम्ह जेण ।
 बांदु हीमागुरु बली घरमरतन होयो ठेण ॥१॥
 बिद्यागुरु बांदु बली ज्ञान दळि बाजार ।
 जगमादि माटा जाणिज्या, ए त्रिदुनो वपगार ॥२॥
 ए त्रिदुनइ प्रगमी करी छोडो गड कहमि ।
 पन्तरम मेसी वरुण मगळा स्वाइ छदमि ॥३॥
 सुपीव छेवक गाथि मे निमण्या गरबि निमित्त ।
 मामदड भाइ भजो मुंजया एणु गुरत ॥४॥

गाम नगर वन गिरि गुहा, जोतो थको सुग्रीव ।
 कंबुसेल सिखरइं चढ्यो, सुणी रतनजटि रोव ॥५॥
 सुग्रीव पृछ्यो का इहा, दुखियो रहइ अत्यन्त ।
 ते कहइ सुणि सुग्रीव त्र, सगलो मुक्त विरतत ॥६॥
 रावण सीता अपहरो, ले जातो थको दीठ ।
 मइ सीतानइं राखिवा, केडइ कीधो पृठि ॥७॥
 जुद्ध करता रावणइ, दीधो सकति प्रहार ।
 विद्या छेदी माहरी, तिण हुं करुं पोकार ॥८॥
 राम समीपइं पनि हिवइं, जा न सकूं करुं केम ।
 सुग्रीव ऊपाडी गयो, राम समीपि सप्रेम ॥९॥
 रतनजटी विद्याधरइं, प्रणमी रामना पाय ।
 कहइं सीतानइं ले गयो, रावण लंकाराय ॥१०॥
 वात कही सहु आपणी, भगडउ कीधो जेम ।
 मुक्त विद्या छेदी तिणइं, आवी न सक्यो तेम ॥११॥
 सीता खबरि सुणी करी, हरष्यो श्रीरामचंद ।
 रोमाचित देहो थई, सिंची अमृत बिंद ॥१२॥
 सीता आलिंगन सारिखो, सुख पायो मुज्गीस ।
 डीलतणा आभरण सहु, करइं राम वगसीस ॥१३॥
 रामचन्द्र पृछ्यो वली, विद्याधर कहो मुज्ज ।
 लंका नगरो छइं किहा, किहा ते सत्रु अबुज्ज ॥१४॥

ढाल १

॥ राग रामगिरी ॥

‘मनह मरदोदरी बैल बलकष मुनि ए गीतनी बात । जयवा कक्यतरन भूमिका
चंद्रप्रचोत नृप—ए बीचा प्रत्येककुह ना बँडमी बात ।

मुण्ठ श्रीराम ककापुरी ब्रह्म जिहां बरह बिद्याधरा हाथ जोड़ी ।
दैत्य रावण तिही राय अति दीपतो, कोइ न सकई तमु मान मोड़ी ॥६॥
कवणनामइ समुद्र मोहि राक्षसतजो, दीप एक बैच मोटइ मुणीबंइ ।
सात ओयण सयांते तेह पिहुलप्यणइ, इहां बकी बूरि तेतो कहीअइ ॥७॥
तेहमाहे त्रिभूतनाम परबत तिही पांच ओयण सयापिहुलमान ।
बलिय नव ओयण कवण तेहनो तेह उपरि ककापुरी धान ॥८॥
तेधि परबंठ राजा दसानन अजह तेह त्रैलोक्य कटक कहाबइ ।
मनमह मेण सेवक कीया निजतजा विधि तणइ पासि कोइदंकाबइ ॥
बलि विभीषण कुंभकर्ण नृप सारिला मेहनइ भाई अगमइ बदीता ।
अतिसबल ईइवितइ मेघनाथ सरिया*, मुमट पिण तेहना किय म जीता ।
बिपमगढ़ नासिगोळा बिपम भूमिका ।

बलि बिपम चिहुं दिसइ समुद्र त्वाई ॥

अभंग मड अतुलबल कटक अक्षोहिणी

प्रथमबी गुण सकइ तेजि जाई ॥ ६ ॥ सु०

मे तुम्हाराइ रुपइ ते करो हिय तुम्हे, तेहनइ ध्याम कोई न तोलइ ।
दैत्य रावण तणी बात सगळी मुणी सखमणा नुमर तब एम बोळइ ॥

जे हरइ पारकी नारि निरलज निपट, अधम तेहनी किसी कहो वडाई ॥
 राम कहइ रे सुभट सुणहु विद्याधरा, देखि कुण हेलि करुं तेथि जाई ८
 पारकी स्त्री हरइ को नही आज थी, एहवी बात करुहु प्रमाणु ।
 लंकागढ लूटिनइ मारि पाधर करु, छेदि दस सोसनइ सीत आणु ॥९॥
 भणि जंबुवत साहिब सुणो वीनती, चतुर विद्याधरी ए कुमारी ।
 तुम्हतणी रागिणी आवि आगइ खडी, आदरो बात मानो हमारी १०
 भोग संजोग तुम्हे एहसु भोगवो, सीत वालन तणी बात मूको ।
 अन्यथा दुखव भागी हुंस्यो एहवा, मूढ नर पथिकनर जेमवूको ॥११॥
 भणइ लखमण इम म कहि जु जंबुवंत तु, उद्यमे जेण दालिद्र नासइ ।
 गोह पन्नग भणी मारिनइ औपधी, बलइ लीधो लोक एम भासइ १२
 जेम तिण औपधी बलय लीधो निपुण, तेम अम्हे मारि रिपु सात लेस्यां
 जपइ जंबवत मंत्रीस सुग्रीवनो, एह उप्पाय अम्हे कहेस्यां ॥ १३ ॥
 एकदा रावणइ अनंतवीरज मुणी, पूछियो केहथी मुज्जम मरण ।
 ते कह्यो कोडिसिल जेह ऊपाडिस्यइ, तेहथी मरण डर चित्त धरण १४
 भणइ लखमण भुजादड आफालतो, देखि तुं माहरो बल प्रचंडं ।
 सिंधु देसइ गयो राम सुग्रीव सु, खेचरे भूचरे करि घमंडं ॥१५॥ सु०
 कोडिसिल नाम एकासिला तेथि छइ, भरतखंडवासि देवी निवासां ।
 एक जोयण उछेधांगुले ऊंचपणि, पिहूल पणि तेतली सुप्रकासा ॥१६॥
 शांति गणधर चक्रायुध मुनि परिवरयो, सिद्धि पामी तिहांसुद्ध भावइं
 वत्तीस पाटांगुली तेहथी तिहा बली, मुनि तणी कोडि बहु मुगतिपावइं
 कुंथु तीरथ अठावीस जुगसीम बलि, सिद्धिगइ साध संख्यात कोडी ।
 अरतणा साधबलि पाट चउबीस लगि, वारकोडि मुगतिगयां कमत्रोडी

मछि तीरथ सणा बीसपाटीं तणी^१, कोडि पट साथ सीधा सपारइ ।
 कोडि थिण सपानी बीसमा भिन तणी मुगति गई बात सहुको सकारइ
 एक कोडि साथ मुगति गया भमितणा, इणिघणी कोडियछि सिबनिबासी
 नाम ए कोडिसिछ तेणि कारण कही, ए सहु बात प्रकरण प्रकासी ॥२०॥
 वाम मुजदंड करि प्रथम बासुदेव ते कोडिसिछ गगनि व चीठपाडइ ॥
 सीस बोडइ त्रिजइ कण्ठठाई करी, उर छगी खोर बड्यठ दिताइ ॥
 हृदय छगि पांचमो करइ छनो कइइ, सातमो सायका सीस थापइ
 आठमो आनु छगि एम नवमो वछी, मूमि बी आंगुछां प्यार तांजइ ।
 कोडिसिछ पासि कोडुको मिस्थो आविजइ, छलमण्याकुमर नवकारसमरी
 वाम मुजदंड सँ कोडिसिछइ कदरी, धन्य हो धन्य कइइ जमरजमरी ।
 देवता कूळनी वृष्टि करी छपरइ राम सुमीब सहु सुमट हरण्या ।
 कोडिसिछबादि सग्नेतसिछरइ गया, नयण भिनराजना धूम निरक्या
 राम छलमज बिमाने सहु बइमिनइ नगरि केकिथ पडुता सकोई ।
 राम कइइ सुजो सुमीब सहु को हुन्हे, बइसि रछा केम निरिबत होई ॥
 छकगड छेज बाळठ सहु को सुमट मठ कड़े मुक्त बिरइ अगति दावी ।
 सीव बडि बाइस्थइ तो मरण माहरो बाइस्थइ काटस्थइ ब्रुल आवी ॥
 सुमट सुमीब कइइ वैज सुजो बीनती मुद राबण संघातइ म मंडइ ।
 जेज बिधावछइ तेज अधिको सदा, जासछगि तेज तेहनइ अलंडइ ॥
 तेमणी तेहमो माइ जइ जति वळठ परम जाबक बनइ परम प्याई ।
 परम उपगारकारी बिभीषण सबळ, प्रार्थमा मंग स करइ कवाई ॥

दूत मुकी करी तेहनइं प्रारथो, तेह रावण भणी सीख देख्यइं ।
 राम कहइं इहाँ कुण एहवो दूत छइं, जेह इण काम सोभाग लेस्यइं ॥
 एह खेचर माहे को नही एहवो, जे लंका जाइनइ काम सारइं ।
 जेण दुरगम विपम लंकगढ पइसता, दैत्य देखइ तुता मालि मारइं ॥
 पणि अछइ पवननो पुत्र एक एहवो, नाम हनुमंत एहवो^१ कहीजइं ।
 ते सापुरसनइं देव इहा तेडियइ, तेहनी बात सहुको पतीजइ ॥३१॥
 बात ए चित्त मानी सहू को तणइं, मुँकियो दूत सिरभूति नामा ।
 जाइ हनुमतनइ बात सगली कहइं, लखमणाकुमर सु थया संग्रामा ॥
 खरदूषण संबुक मास्या सुणी, अनंगकुसुमा हनुमत नारी ।
 बाप बाधव तणो दुख लागो सबल, रोग लागी घणु वारवारी ॥३२॥
 सर्व अंतेउरी सहित मंत्री मिली, दुख करती थकी तेह राखी ।
 प्रोतिकर भूतिकर पूछियो दूतनइं, ते कहइं बात सहु सत्यभाखी ॥३४॥
 मारि मायावि सुग्रीवनइं रामचंद, नारि तारा मुँकावी महांतइं ।
 हिव श्री सुग्रीव उपगार करिवा भणी, सीत मुँकाविवा करइ एकांतइं ।
 सुता सुग्रीवनी नारि हनुमतनो, नाम कमला घणु दूत मानइ ।
 रामगुणि रजियो गयो किंकिवपुरि, वेगि हनुमंत बइसी विमानइं ॥
 कीयो परणाम सुग्रीवन्इं जाइकरि, तेण श्री रामनइं पासि आप्यो ।
 आवतो देखिनइ राम ऊभाथया, आपणो काम मीठो पिछाण्यो ॥३७॥
 देइ आदर घणो राम साईए मिल्या, कुसल खेम पूछिनइं हरष पांम्यो ।
 लखमण कुमर सनमान दीधो घणो, हनुमंतइ रामनइं सीस नाम्यो ॥
 भणइ हनुमंत श्रीरामनइं तुम्हतणा, गुण सुण्या चंद्रकिरणा सरीखा ।
 जनक धनुष चाडियो प्रगट पछाडियो, कपट सुग्रीव कीधो परीखा ॥

तुं भाव हुकम यो एकछो छंकागहि मारि भांनु मुजार्हब सेती ।
 येगि रावण हयो सोठ आणुं इहां तुम्हे रहो एधि एवाठ केती ॥४०॥
 मणइ श्रीराम हनुमंत एक बार तुं सेधि जा सीतनइ कहि संवेसो ।
 तुम्ह बिरहइ करी रामजीवइ दुखसइ,

तुम्ह बिरहइ बिसो तुम्ह बहिसो ॥४१॥

तुं प्रिया विमतिमकरी रहे जीवती, जीवतो खोब कन्याज बेसइ ।
 आंम छलमण छेई साथि आवुं तिहां, धर्म बीतराग नइ करी बिराज
 माहरा हाबनी आ बेजे मुंछबो, सीतनइ जेम बेसास होई ।
 आवतो तेहनी राकड़ी आपिजे मुकम नइ पणि दुखइ हुसु सोई ॥४२॥
 एव समझाबिनइ रामचइ मुंछियो बीर हनुमंत सेना संपाठइ ।
 जंब छट्ठाठणी डाढ पहिछी इसी समयमुंदर भजो मजीव मांतइ ॥

तबंगाया ॥४५॥

इहा २४

आकासइ छडी गयो हनुमत सेन समेत ।
 पहुतो गढ छकापुरी पणि रुख्यो गढ तेबि ॥१॥
 हनुमंत पूछबो केज कियो ए ऊंचो गढ़ सच ।
 कइ मंत्री राजस तणो सहु माया परपंच ॥२॥
 कूड यंत्र माइ तिसइ असाछिया मुज विहु ।
 बाढ बिजबित कम बिब अहि बेडियो अनिहु ॥३॥
 बज कबच पहिरी करी हनुमत गयो हनूर ।
 कूड यंत्र प्राकार सहु भांनि किया बकचूर ॥४॥

तस मुखमइ पइठो तुरत, गदा हाथि हथियार ।
 उदर विलूरी नीसख्यो, नखना दिया प्रहार ॥५॥
 आसालिया विद्यातणो, वज्रमुख सुणी पोकार ।
 जुद्ध करइं हनुमंत सु, आरक्षक अहंकार ॥६॥
 हनुमंते वज्रमुख मारियो, चक्र सु छेदिउ सीस ।
 अधो लंक सुदरी सुता, आवी वापनी रीस ॥७॥
 हनुमंत सु रण मंडियो, जेहवइं नाखइं तीर ।
 तेहवइ तेहनइ हाथ थी, धनुष मूँटि ल्यंइ वीर ॥८॥
 मोगर सकति मुकइ वली, लंकासुदरि जाम ।
 इथियार हाथ थी मूँटता, दृष्टि पड्यो रूप ताम ॥९॥
 कामातुर हनुमंत थयो, ते पनि हनुमंत देषि ।
 कंदर्पने बाणेकरी, वींधाणी सुविशेषि ॥१०॥
 लंकासुदरी चितवइं, इण विण जीव्युं फोक ।
 कहइं जिम तइं मुक्त मन मोहिउ, मइं पनि तुम्ह सहु थोक ॥११॥
 हाथ संघातइं हाथ मुक्त, द्विवइ तु मालि सुजाण ।
 हनुमंत लकासुदरी, कीधो वचन प्रमाण ॥१२॥
 खोलइं बइसारी करी, गाढालिंगन दिद्ध ।
 विद्याबलि तिण बिकुरवी, नगरी तेथि समृद्ध ॥१३॥
 रातइं ते साथे रही, हनुमत चाल्यो प्रभात ।
 अधो लंकसुदरि भणी, जुद्धतणी कहि बात ॥१४॥
 पहुतउ ते लंकापुरी, गयो विभीषण गेह ।
 करि प्रणाम ऊभो रह्यो, कर जोडी सुसनेह ॥१५॥

तुँ जाठ हुकम थो एकछो छंकागहि मारि भांजुं मुखावड सेती ।
 बेगि राबण हणो सोस भाणुं इहाँ तुम्हे रहो पथि एबाठ केती ॥४७॥
 मजइ श्रीराम हनुमत एक बार तुं तेथि आ सीतनई कहि संदेसो ।
 तुम्ह बिरहइ करी रामजीबइ हुक्काइ,

मुक्क बिरहइ जिसो तुम्ह भविसो ॥४१॥

तुँ प्रिया जिसतिमकरी रजे जीबती, जीबतो खोव कस्यप देसइ ।
 खोम कसमज छेई सावि आबु तिहाँ, धर्म बीतराग नइ करी विरोपइ
 माहरा हाथनी आ हेजे मुँहडी, सीतनइ जेम बेसास होई ।
 आबतो वेहनी राखइ आपिजे मुक्क नइ पथि हुबइ सुखु सोई ॥४३॥
 एम समझाबिनइ रामचंद्र मुँकियो वीर हनुमत सेना संचावइ ।
 आँख छट्टावपी हाँक पहिछी इसी समबसुँहर मणो मझीय माँठइ ॥
 वरगंगा ॥५५॥

बृहा २५

आकासइ छडी गयो हनुमत सेन समेत ।
 पहुँचो गढ छंकापुरी, पथि हुँच्यो गढ तेथि ॥१॥
 हनुमत पूछ्यो केन किबो ए छँचो गढ सच ।
 कहइ मंत्री राक्षस वणो, सहु माथा परपच ॥२॥
 कूड पत्र माहे तिसइ असाछिया मुक दिहु ।
 दाड बिडंजित वध विष अहि बेढियो अनिहु ॥३॥
 वज कवच पहिरी करी हनुमत गयो इन्हू ।
 कूड पत्र प्राकार सहु माँजि किया चकचूर ॥४॥

ढाल बीजी

राग मारुणी

लंका लीजइगी, सुणि रावण लका लीजइगी । ओ आवत लखमण कउ लसकर,

ज्यं घन उमटे श्रावण । ए गीतनी ढाल ।

सीता हरिखीजी, निज हीयडइ सीता हरिखीजी ।

हनुमंत दीध रामना हाथनी, मुद्रडी नयणे निरखीजी ॥१॥ सी०

हलुयइ २ हनुमंत जाई, सीत प्रणाम करेई ।

मुद्री खोला माहे नाखी, आणद अगि धरेई ॥ २ ॥ सी०

मुद्रडी देखि सीता मन हरपी, जाणि हुयो प्रिय सगम ।

अमृतकुडमाहे जाणे नाही, विहस्यो तनु थयो संभ्रम ॥ ३ ॥ सी०

रतन जडित रगीलो ओढणा, सीता बगिस्यउ उत्तम ।

हनुमंतनइ बलि पूछइ हरपइ, कुशलखेम छइ प्रीतम ॥ ४ ॥ सी०

कहइ हनुमंत संदेसो सगलो, राम कह्यो जे रंग भरि ।

सुणि सीता बलि अतिवणु हरपी, देखि भणइ मंदोदरि ॥ ५ ॥ सी०

सुंदरि आज तूं किम हरषित थई, सतोषी मुक्त प्रियुडइ ।

कोप करइ सीता कहइ का तु, फोकट फाटइ हियडइ ॥ ६ ॥ सी०

हरषनो हेतु जाणि तु ए मुक्त, प्रियुनी कुशलि खेमी ।

इणि सापुरस मुद्रडी आणी, आणंद तेण करेमी ॥ ७ ॥ सी०

पूछइ सीता कहि तु कुण छइ, केहनो पुत्र तु परकज ।

कहइ हुं पवनजय नो नंदन, अजनामुदरि अगजु ॥ ८ ॥ सी०

हनुमंत माहरो नाम कहोजइ, सुग्रीवनउ हूं चाकर ।

सुग्रीव पणि रामनो चाकर, राम सहूनो ठाकुर ॥ ९ ॥ सी०

आवर बेनइ पूछियो राय बिभीषण तेह ।
 कइस किण कांमइ आवीया तब हनुमंत कहइ यह ॥१४॥
 राम सुग्रीव हुं मुँकियो प्रमो तुम्हारइ पासि ।
 नीति निपुण तुम्हें सोमज्यो सुनो एक जरवास ॥१५॥
 रामवन्दी सीता रमणि, आंजी रावण राय ।
 पनि पररमणी फरसता निज कुल मइछउ बाय ॥१६॥
 कुण न करई रिधि गारबठ भारि सुं कुण न मुक्क ।
 विधिना कुंज न लंढीयो कुल बन्धो नहि मुक्क ॥१६॥
 बरपिण्य जगत इसो अछइ तब पिणि जाणव एम ।
 निज बाँधव रावण तणी, करव खेक्षा केम ॥१७॥
 रावण समझावी करी पाछी मुँकठ सीत ।
 कहइ बिभीषण मइ कही पहिली बणी कहीत ॥१८॥
 तठपनि से मानइ नही बखिई कहिसि विशेषि ।
 विसनी रावण अति हठी स्तुं कीजई सु देखि ॥१९॥
 हनुमंत जान्यो तिहाबकी पहुतो सीता सीर ।
 बीठी सीत द्वागमणी दुरबल क्षीण शरीर ॥२०॥
 जेहबी कमखनी हिमखली तेहबी तनु बिछाय ।
 आंखे आंसू नाकती भरती दृष्टि छाया ॥२१॥
 केमपास छूटइ थकइ जावइ गाछ दे हाथ ।
 नीसांसां गुल नाकती बीठी गुल भर साथि ॥२२॥

पति अनंगकुसमानो ए नर, पणि थयो धरणीधर वर ।
 कहइ हनुमंत सांभलि मंदोदरी, तसु उपगार अधिकतर ॥२०॥ सी०
 प्रत्युपकार करण भणी सुदरि, दूतपणउ अम्ह भूपण ।
 पणि तुं सीता विचि थइ दूती, ते मोटो तुम्ह दूषण ॥२१॥ सी०
 जिण कारणि कवियण कहइ एहवा, अन्य रमणि नी संगति ।
 अस्त्री प्रीतम नइ बाछइ नहीं, वर तजइं प्राण अहंकृत्ति ॥२२॥ सी०
 कोपकरी मदोदरी कहइ किम, सुग्रीव वानर प्रमुखा ।
 दसमुख पंचानन सेवा तजि, राम जुवक भजइं विमुखा ॥२३॥ सी०
 तिण कारणि तुं छोडि रामनइं, भजि रावण राजेसर ।
 सुणि हनुमंत तुं करि आतम हित, ए मुम्ह पति परमेसर ॥२४॥ सी०
 अहंकार वचन सुणि सीता कहइं, का तु मुम्ह पति निंदइ ।
 वज्रावरत धनुष जिण चाह्यो, जगत सहू पद वदइ ॥२५॥ सी०
 रिपु गज घटा विडारण केसरि, लखमण जास सहोदर ।
 थोडा दिवसमइं तु पणि देखिसि, प्रगट रूप परमेसर ॥२६॥ सी०
 तुम्ह पति अपराधी नइं देस्यइ, मुम्ह पति डढ प्रबलतर ।
 पापी जीव भणी जिम प्रायश्चित्त, धइ गीतारथ सदगुर ॥२७॥ सी०
 वचन सुणी सीता ना कोपी, मंदोदरि करइ भरछन ।
 पापिणि माहरा पतिनै श्म तुं, कां बोलइ ए कुवचन ॥२८॥ सी०
 यष्टि मुष्टि प्रहारै सीता, मारण मांढी पापिणी ।
 फिट फिट करि हनुमंत निभ्रंछी, निरपराध सतापणि ॥२९॥ सी०
 कहइ मदोदरि जइ रावणनइ, हनुमंत दूत समागम ।
 सेना सु हनुमंत नइ भोजन, सीता धइ सुमनोगम ॥३०॥ सी०

तुम्ह विरहइ मुक्त प्रियु तुल्य मानइ अधिको तुल्य नरगया ।
 बधक जन कहइ प्रीतम संगम, अधिको तुल्य सरगयी ॥ १० ॥ सी०
 विष कारण मुनिबर बाँझइ नही प्रीतम संगम कोई ।
 जे भणी प्रीतम विरह तुल्यनो पाछण पछइ न होई ॥ ११ ॥ सी०
 कहइ सीता सुनि ए बात इम हीअ सठपणि विरला से नर ।
 न करइ प्रेम तणो जे प्रतिबध पणि हुं नहि साहसधर ॥ १२ ॥ सी०
 बलि बाले बालू मांसती कहइ सीता हनुमंतनइ ।
 कलमज सहित रामबंदकहितइ किही दीठो मुक्त भवनइ ॥ १३ ॥ सी०
 सरीर समाधि अछइ मुक्त प्रियुनइ के मुखो पछि पाई ।
 कहइ हनुमंत सामंछि तुं सामिनि आरवि म करे काई ॥ १४ ॥ सी०
 कुराळ खेम तुम्ह प्रीतमनइ छइ वसइ^१ किंकिष बियोपइ ।
 पणि प्रियुनइ एतो छइ अकुसल तुम्ह मुख कमळ न देखइ ॥ १५ ॥ सी०
 पणि श्रीराम कह्यो छइ हमरे बानाहुं तुम्ह पासइ ।
 तुम्ह सरिपा कहि सुमट किता तिही बलि सीता इम भासइ ॥ १६ ॥ सी०
 कहइ हनुमंत मुक्त माइ तठ छइ, सुमटपणो निब रोइइ ।
 राम समीपि जे सुमट अर्मग भइ तेइ तणइ हुं छेइइ ॥ १७ ॥ सी०
 इज अबसरि मन्वोवरी बोली सुनि पढ़नुं बळ एतळ ।
 रावण भागइ वरुणादिक रिपु, मारि मांज्या एकछमळ ॥ १८ ॥ सी०
 ए सरिपो कोई सुमट नहीं इही तुष्टमान बबो रावण ।
 ब्रह्मनखा निज भगिनी तनया, परणाबी सुकपावन ॥ १९ ॥ सी०

वलि सहु सुभट मिलीनइं धाया, हनुमंत ऊपर असिधर ।
 हनुमंत हण्या गडा हथियारइ, अंवार जिमि दिनकर ॥४१॥ सी०
 सुभट दिसोदिसी भाजि गया सहु, सीह मवद जिम मृगला ।
 नासइ नाग गरुड देखीनइ, अथवा सेन थी बगला ॥४२॥ सी०
 वलि हनुमंत चढ्यो अति कोपइं, वानर रूप करी नइं ।
 पाछो वलि लंकापुरि आयो, कौतुक चित्त धरी नइं ॥४३॥ सी०
 धर पाडतउ तोरण तेहना, त्रोटंतो हाथा सु ।
 त्रासंतो गज तुरग सुभट भट, वीहावतो वाथा सु ॥४४॥ सी०
 लंका लोकनइं क्षोभ उपजावतो, गयो रावणनइं पासइं ।
 रावण निज नगरी भाजती, देखी नइ इम भासइ ॥४५॥ सी०
 रे रे सुभट इंद्र वरुण यम, इम मइं हेलइ जीता ।
 केलासगिरि उंचउ ऊपाड्यो, ए मुक्त विरुड वदीता ॥४६॥ सी०
 ते मुक्त विरुड गमाड्या वानर, मुक्त नगरी त्रासंतइं ।
 वाई वेगि चढत री भेरी, केडि करुं नासंतइ ॥४७॥ सी०
 गय गूडउ पाखरो तुरंगम, रथ समूह जोत्रावो ।
 पालिहार पाचे हथियारे, सनद्ध बद्ध हुइं धावो ॥४८॥ सी०
 वेगि करी वानरडो मारुं, इम कहिनइ चडइ जितरइ ।
 कर जोडी वीनवइ पितानइं, कुमर इद्रजित तितरइं ॥४९॥ सी०
 कीडी ऊपरि केही कटकी, हुकम्म करो ए अम्हनइ ।
 जिमहुं वानर भालि जीवतो, तुरत आणी घु तुम्हनइं ॥५०॥ सी०

आप एकांतइ बइसी सीता^१, राम नाम बरि दियइ ।

गुणि नठकार पणइ कर सोजम अबधि पूगी तिण खीयई ॥३१॥ सी०

हनुमंत सीता नइ इम विनबइ बइसी खवइ मुक्त स्वामिनी ।

बिम श्रीराम पासिई छेई बाऊँ मुख भोगिषी तु मुहागिनी ॥३२॥ सी

कइइ सीता रोती हनुमंत नइ यह बात नही जुगसी ।

पर पुत्र्य सँ फरसु नहिं किविहुं ऊढन की नहिं सगती ॥३३॥ सी०

आप राम आवइ ओ इहाँ किणी तो जाऊ तिण सेती ।

आ हनुमंत^२ राबण करइ अपद्रव डीठ म करि खिण जेती ॥३४॥ सी

मुक्त बचने कहिके प्रीतम नइ, पडिछाम्भो गुरु ग्यानी ।

बयो नीरोग अटायुष पक्षो वृष्टि यह सोना नी ॥३५॥ सी०

बडि बेने बूढामणि माहरी सहिनाणी प्रीतम नइ ।

इम कहिनइ कीधी मोक्ष तिणसँ हनुमंत कल्याण तुम्हनइ ॥३६॥

सीता रोती नइ हनुमंत यह इम मां बोहिसि बहुपरि ।

आमा देखि राम नइ कलमण इहाँ बइठी बीरस बरि ॥३७॥ सी०

हनुमंत सीता बरण नमीनइ बाबुओ सदिरा हारण ।

राबण केडि मुँकिया राक्षस मूछ बी मारण कारण ॥३८॥ सी

बन माई गयो हनुमंत वानर, तितरइ बीठा परवस ।

बिबिध वृक्ष वनमूछी माइया, गवा हावि अतुछी वड ॥३९॥ सी०

रिपु बड वृष्टि पक्ष्या समकाकइ हनुमंत अपरि वतमण ।

हनुमंत रिपुवड मांजी नाक्या वृक्ष प्रहार बिचमण ॥४०॥ सी०

१—इकबीतमइ दिवसइ सीता

२—आ तु मत २—बांमँति

बलि सहु सुभट मिलीनइं धाया, हनुमंत ऊपर असिधर ।
 हनुमंत हण्या गडा हथियारइ, अंधकार जिमि दिनकर ॥४१॥ सी०
 सुभट दिसोदिसी भाजि गया सहु, सीह सबद जिम मृगला ।
 नासइ नाग गरुड देखीनइ, अथवा सेन थी बगला ॥४२॥ सी०
 बलि हनुमंत चढ्यो अति कोपइं, वानर रूप करी नइं ।
 पाछो बलि लंकापुरि आयो, कौतुक चित्त धरी नइं ॥४३॥ सी०
 धर पाडतउ तोरण तेहना, त्रोटंतो हाथां सु ।
 त्रासंतो गज तुरग सुभट भट, वीहावतो वाथा सु ॥४४॥ सी०
 लंका लोकनइं क्षोभ उपजावतो, गयो रावणनइं पासइं ।
 रावण निज नगरी भाजती, देखी नइ इम भासइ ॥४५॥ सी०
 रे रे सुभट इंद्र वरुण यम, इम मइं हेलइ जीता ।
 केलासगिरि उंचउ ऊपाड्यो, ए मुक्त विरुड बदीता ॥४६॥ सी०
 ते मुक्त विरुड गमाड्या वानर, मुक्त नगरी त्रासंतइं ।
 वाई वेगि चढत री भेरी, केडि करूं नासंतइ ॥४७॥ सी०
 गय गूढउ पाखरो तुरंगम, रथ समूह जोत्रावो ।
 पालिहार पांचे हथियारे, सनद्ध बद्ध हुइं धावो ॥४८॥ सी०
 वेगि करी वानरडो मारूं, इम कहिनइ चढइ जितरइ ।
 कर जोडी वीनवइ पितानइं, कुमर इद्रजित तितरइं ॥४९॥ सी०
 कीडी ऊपरि केही कटकी, हुकम्म करो ए अम्हनइ ।
 जिमहुं वानर मालि जीवतो, तुरत आणी छु तुम्हनइं ॥५० सी०

छे आदेश पिताना इ द्रवित, गव चडि हनुमंत सनमुख ।
 पहिरि सन्नाह रात्र छे चान्दयो, साक्ष्यो सबछो अरि दुख ॥५१॥ सी०
 मेघनाद पजि साथइ चान्दयो, गव चडि सेना सेवी ।
 अरिदल मिथ्या माहोमहि घेठ बिच थोड़ी सी छेटी ॥५२॥ सी
 पुढ करंता हनुमंत आपणी नासती सेना निरखी ।
 आप छठि बहुलीबछ सगली, राक्षस सेना भरली ॥५३॥ सी०
 निवसेना भागी देखीनइ, इन्द्रजित चढ्यो अमरसइ ।
 तीर सहासहि नाकाइ ततपर, जिन नब बछघर बरसइ ॥५४॥ सी०
 हनुमत अट्टेचक्र बाण सुँ, आवता छेया ते सर ।
 बडि मुंछइ रावणमुत मोगर तेम सिखा बडि बानर ॥५५॥ सी०
 राक्षस मुत मुंछइ बडि सबछो सगति प्रहार धरि मच्छर ।
 छपछापवी कळा करि टाक्यो, हनुमंत कपि बिघाबर ॥५६॥ सी०
 इन्द्रकुमरि नागपासे करि हनुमंत देखी बांधी ।
 रावण पासि आपि ऊमो कीचो कहइ य तुम्ह अपराधी ॥५७॥
 बाव कहइ सगली हनुमंतनी रावण आगछि राक्षस ।
 सीता वृत य सुमीव मुंछ्यो गढ़ भागो जिन असमस ॥५८॥ सी०
 इस माख्यो बडि बलमुख राजा छकासुँइरि छीची ।
 बानर रूप पदमवन भागत छंकायइ इछ कीची ॥५९॥ सी०
 इस अपराध सुणीनइ रावण, लुठठ होठ बँत ग्रहि ।
 साँकछि सुँ बांधो मारइ कहइ अपजठ कीचय यह छहि ॥६०॥ सी०
 रे पापिष्ठ दुष्ट निरछब तु अपम सिरोमणि बानर ।
 मूचर नठ तु वृत जया तो नहि पबर्ममय कुंयर ॥६१॥ सी

नहि अंजणासुदरि अगज, आचारे ओलखियइ ।
 वलि दस दिवसे दोहिलो सहियइ, पणि अपणी माम रखियइ ॥६२॥
 हनुमंत कहइ हसीनइ तुम माहि, नाह उत्तमनो लक्षण ।
 असमंजस बोलइ का मुहडइ, का करइ अपवित्र भक्षण ॥६३॥ सी०
 उत्तम हूइ परनारि सहोदर, अधम हरइ परनारी ।
 नहि तू रतनाश्रव नो नंदन, कां हुयइ कुल क्षयकारी ॥६४॥ सी०
 इण वचने रावण अति कोप्यो, हुकम करइ सुभटानइ ।
 देखो दुष्ट वचन बोलतो, पालण मारि कटानइ ॥६५॥ सी०
 साकल बांध सिहर मइ सगलइ, घर-घर गली भमाडउ ।
 लंका लोक पासि हीलावउ, दुख वानरनइ दिखाडउ ॥६६॥ सी०
 रावणरीस वचन सुणी वानर, बल करि बधन छोडइ ।
 जिम मुनिवर सुभ ध्यान धरी नइ, तुरत करम बध त्रोटइ ॥६७॥ सी०
 ऊढि गयो उंचो आकासइ, सीता दूत जिम समली ।
 भांज्यो भुवन सहस जिहा थांभा, चरण लता दे सबली ॥६८॥ सी०
 पडतइ भुवन धरा पिण कांपी, सेषनाग सलसलिया ।
 लका लोक सबल खलभलिया, उदधि नीर ऊळलिया ॥६९॥ सी०
 इम हनुमंत महातम अपणो, देखाडी लंकामइ ।
 किंकिधनगरी नइ चाल्यो, राम वधावणि कामइ ॥७०॥ सी०
 सीता हनुमंत जातउ जांणी, असीस दइ जस लेजे ।
 दइ पुष्पाजलि साम्ही हुई नइ, कुशल खेम पहुंचेजे ॥७१॥ सी०
 खिण एक मांहि गयो ऊढीनइ, किंकिध नगरीमइ ।
 सुग्रीव पासि गयो सुखसेती, भलो काम कीयो भीमइ ॥७२॥ सी०

सुग्रीव ठठि वीयो बहु आदर राम पासि छे आयो ।
 छठ्यो राम देखि आवतो परमानंद मनि पायो ॥७३॥ सी०
 करि प्रणाम हनुमंत बूझामणि रामचंद्र नइ वीधी ।
 सीता मिछ्य सभो मुख पायो हीयछ आगछि छीयो ॥७४॥ सी०
 बीबी डाख मणी अति मोटी, हनुमंत दूत गमन की ।
 समयसुंदर कइ कहँ बहू नी रसिक मानस मुखजनकी ॥७५॥ सी०
 सबंगामा ॥ १५८ ॥

रूहा ११

कइ सीता नई कुराख छइ हनुमंत बाछइ एम ।
 तिहां जातौ नइ आवतां कात यहँ छइ जेम ॥१॥
 सँदेसो सीता बछो बोझा दिवस मझारि ।
 सो नाया तह जीबती, नहि देखो मिजनारि ॥२॥
 सीता सहिनाणी सुणो सुणी तास सँदेस ।
 आपा निवइ रामजी आणइ मनि अवेश ॥३॥
 बिग बिग जीबित तेहनो, बिग बिग तसु अबछार ।
 असु महिछा रिपु मदिरे निबसइ नित निरधार ॥४॥
 रामनइ आमणदूमणो देखी छलमण ताम ।
 कइ सोचा 'म' करो तुम्हें सीतल परना काम ॥५॥
 छलमण तेजाया सुमट सुग्रीवारिक मति ।
 ते कइ भासँछ अजी, नाया करा निरति ॥६॥
 डीछ नहि कइ अन्ह तणइ पाछो छंका जेवि ।
 पिण किम तरिस्या मुज करी आओ समुद्र कइ एवि ॥७॥

सिंहनाद खेचर कहइ, एतो वात अयुक्त ।
 आतम हित ते कीजियइ, संत तणो ए सूक्त ॥८॥
 हनुमंत भागा जेहना, लंका भुवन प्राकार ।
 ते रावण कोपी रह्यो, अम्ह नइ नाखिस्यइ मारि ॥ ९ ॥
 चंद्रसमि तेतइ कहइ, सिंहनाद सुणि एह ।
 कुण बीहइ रावण थकी, अम्ह बल कटक अछेह ॥ १० ॥
 राम तणइ कटकइ मिलइ, कुण कुण सुभट अभंग ।
 नाम सुणो हिव तेहना, जे करइ सबलो जंग ॥ ११ ॥

॥ सवंगाथा १६६ ॥

ढाल ३

पद्मही छदनी

अति सबल घनरति सिंहनाद, घृतपूरह^१ केवलि किल प्रलहाद ।
 कुरुभीमकूट नइ असनिवेग, नलि नील अंगद सबल तेग ॥ १ ॥
 वज्र बदन मंदरमालि जाण, चद्रजोति केता करुं बखाण ।
 रणसीह सिंहरथ वज्रदत्त, लागूल दिनकर सोमदत्त ॥ २ ॥
 रिजुकीर्ति उलकापातु धीर, सुग्रीव नइ हनुमत वीर ।
 वलि प्रभामंडल पवनगति, इंद्रकेत नइ प्रहसंत किति ॥ ३ ॥
 भलभला एहवा सुभट भट्ट, वानर कटकमइ अति प्रगट्ट ॥
 चंद्ररसमि विद्यावर वचन्न, सुणि करइ वानर रण जतन्न ॥ ४ ॥
 तिण वेलि कोपइ चढ्या राम, चाडियो त्रिसलि नजरि स्याम ॥
 आफालियो निज धनुष चाडि, सिंहनाद कीधो बल दिखाडि ॥ ५ ॥

विसो प्रसयकाळ सूरिअ प्रचड विसो राम वेत्ती तप असड ।
 सुग्रीव प्रमुख बानर सखज्ज, वमवदन उपरि यया सज्ज ॥ ६ ॥
 मगसिर तणठ जे प्रथम पक्ष, रविवार पांचम दिन मत्पक्ष ।
 शुभ छान वेळि विजय योग, राम कीयो बालणरो प्रयोग ॥ ७ ॥
 मळमळा राकुन यया समस्त, निरधूम धगनि साम्ही प्रशस्त ॥
 आमरण पहिरे सवय नारि, हांसळा चोड्ड कड्ड हेपार ॥ ८ ॥
 निर्मय हरसण नयण बिठु, वायठ पवन अनुकूल पिठु ॥
 बामर बजा तोरण बिचित्र गजरान पुरण कुंभ छत्र ॥ ९ ॥
 सक्कनर सबद सवच्छि गाव, नवळीयो दक्षिण विसड काव ।
 अतिवृद्ध पुस्पनड सिद्ध अन्न सांमक्यो भेरी सवड कन्न ॥ १० ॥
 कीर वृक्ष ऊपरि बळित पक्ष बासियो वायस वाम पक्ष ॥
 बीजा यया बळि राकुन जेह, सहु कड्ड कारिअ सिद्ध वेह ॥ ११ ॥
 बाक्यो लंका विसि रामचड सावड विद्याधर तया वृड ।
 नक्षत्र बीट्यो बड जेम आकास सोड्ड राम तेम ॥ १२ ॥
 सुग्रीव हनुमंत नड सुसज नळनीळ बंगड शत्रुसेण ।
 पडनड बानर चिन्ह जाणि, वाजते तूरे वड्ड बिमाणि ॥ १३ ॥
 क्षेत्र बिराहिअ चिन्ह हार सिहरअ तणड तोसीहसार ।
 मेघकंत नड मार्तण मत्त, रणसुर क्षेत्र असारण ॥ १४ ॥
 इण परि पिमाने वाहनेपु, गजरअ तुरंगम चिन्ह विसु ।
 आप आपणे वडसी विमान विद्याधरड कीर्तु प्रमाण ॥ १५ ॥
 छक्कमण सहोबर साधि छिन्ड पानेरे मारकि कोळ छिन्ड ।
 बिम छोकपाळे करोडडड सोड्ड ह्युं सुमटे रामचड ॥ १६ ॥

गयणे वहइं सहु जाणि पक्षि, देवता दीसइं ते प्रत्यक्ष ।
 अनुकमइ वेलवर समीप, गया समुद्र काठइं तिहा महीप ॥ १७ ॥
 आवतो वानर सैन्य देखि, करइ जुद्ध सवलो नृप विशेष ।
 ततकाल जीतो नलिइं तेह, रामना प्रणामइ पाय एह ॥ १८ ॥
 आपणी कन्या चतुर च्यार, लखमण भणी दइ अति उदार ।
 तिहां रह्या रग सु एक राति, बलि चालिया उठी प्रभाति ॥ १९ ॥
 ततखिण गया लंका समीपि, उतस्या नीचा हंसदीपि ।
 राजा तिहा हसरथ प्रसिद्ध, सेवक थई बहु भगति किद्ध ॥ २० ॥
 मुकियो माणस रामचंद्र, वेगि आवि भामंडल नरिंद ।
 रामइ कियो तिणठामि मेलहाण, पणि पढ्यो लकापुरी भंगाण ॥ २१ ॥
 ऊळली समुद्रनी जाणि वेल, खलभली लका तेण मेल ।
 आविया वानर दल उलट्टि, खिण माहि नगरी थई पलट्टि ॥ २२ ॥
 दसबदन वाई मदन भेरि, ततकाल सुभटे लियो घेरि ।
 वाया वली रण तणा तूर, तिण मिल्या रण भूम्मार सूर ॥ २३ ॥
 आवीया सगला सूरवीर, बढबढा रावण तणा वजीर ।
 हिव एण अवसरि करि प्रणाम, बाधव विभोपण कहइ आम ॥ २४ ॥
 इन्द्र समी राम नी रिद्धि आज, अति सबल वानर तणउ अवाज ।
 राम सु रावण म करि झुज्झ, तु मानि हित नी वात मुज्झ ॥ २५ ॥
 का सुजस खोवइं आलिमालि, का पाप करि पइंसइं पयालि ।
 भलभली ताहरइं नवल नारि, तिणा थकी अधिकी नहि ससारि ॥ २६ ॥

सीता भणी पाछी संप्रेछि, नहीतरि न छोडइ राम केडि ।
 इम सुणि बिभीषण तणा बोल, कहइ इन्द्रजीत तु रदइ अघोळ ॥ २५ ॥
 इहाँ सुउम कपरि भहि वंभाज पीडइ तो बइसी रहि अयाण ।
 सग्राम करि बहु सुमट मारि आषी क्षिणइ ए सीत नारि ॥ २८ ॥
 रावण तिको किम तबइ तेह परमान्न भूक्यो जेम एह ।
 किम असूत मुकई त्रिप्यो जेह वससीस तिम सीता सनेइ ॥ २६ ॥
 वल्लो बिभीषण कहइ एम तु सजुमूत सुत थयो केम ।
 जे बचन तँ एहवा मंपेइ, ते आगि माहि इ पण खिबेइ ॥ ३ ॥
 लंका तजो गइ भाकि मूक करि महल मंदिर दूक दूक ।
 सबि आवि छलमण कीच हेळ तवि सीत बैस्यो मुकि खेळ ॥ ३१ ॥
 एकछो राम सीतो न जाय, छलमण सहित किम युद्ध जाय ।
 एक सीहनइ पाखखो होइ कुण सकइ साम्हो तास जोइ ॥ ३२ ॥
 ए मिथ्या सुमट मिथ्या अनेक कोडि सुपीय इतुमंत साब ओडि ।
 नख्खीछ अंगइ अनछयेग तेहनी अति आकरीअ तेग ॥ ३३ ॥
 पाछी सीता देतां ज मज्ज आपणो राखो जीवितव्य ।
 हुं कहूँ केही अधिक बात बीसी न सुमई काइ पात ॥ ३४ ॥
 इम सुणी बिभीषण कठिन बोल कोपीयो रावण अति निटोळ ।
 जठोयो आपणो अडग काडि मारु बिभीषण सोस बाडि ॥ ३५ ॥
 तेतइ बिभीषण त्रटकि, सुरबीर साम्हो थयो सटकि ।
 छनमूलि बयो थम एक मारु वसामन टखइ छेग ॥ ३६ ॥

जुद्धकरण लागा ततकालि, कुभकर्ण भाई पड्यो विचालि
 काढ्यो विभीषण रावणेण, निज नगर थी कोपातुरेण ॥ ३७ ॥
 राजा विभीषण करिय रीस, अक्षोहिणी ले साथि तीस ।
 गयो हंसदीप सबलइ पडूरि, वाजते वाजे नवल तूर ॥ ३८ ॥
 पडो खलभली बानर कटक्कि, चाडिउ धनुष रामइ भटक्कि ।
 लखमण लिउ रविहास खग, सावधान सुभट्ट थया समग ॥ ३९ ॥
 बानरा केरो कटक देखि, वीह्यो विभीषण अति विशेषि ।
 रामचंद्रनइ मुकियो दूत, जई कहइ वीनति ते प्रभूत ॥ ४० ॥
 सीता तणो देता प्रबोध, मुक्त थयो भाई सु विरोध ।
 हुं आवियो हिव तुम्ह पास, तुं सामिनइ हू तुज्ज दास ॥ ४१ ॥
 साभलो दूतना वचन सार, राम मंत्रि सु माढयो विचार ।
 मंत्रीस मतिसागर कहैइ, कहो बात कूड नी कुण लहैइ ॥ ४२ ॥
 मत रावणइं करि कपट कोइ, मुक्यो विभीषण भाई होइ ।
 बेसास करिवो नहीं तेण, पंडित बृहस्पति कहइ जेण ॥ ४३ ॥
 मतिसमुद्र कहइ जउ पनि छइ एम, तो पनि न थायइ एम केम ।
 सीता विरोध सुणियइ प्रसिद्ध, धरमी विभीषण नय समृद्ध ॥ ४४ ॥
 ते भणी निरदूषण कहाय, पछइ तुम्हें जाणो महाराय ।
 सुणि राम मुकइं प्रतीहार, तेढइ विभीषण सपरिवार ॥ ४५ ॥
 आयो विभीषण तुरत तेथि, श्रीराम बइठा हुंता जेथि ।
 कर जोडि चरणे कीयो प्रणाम, अति घणउं आदर दियो राम ॥ ४६ ॥
 कहइ सीत काजि विरोध मुज्ज, थयउ तेण आयो सरणि तुज्ज ।
 हरषिया हनुमत सुभट सर्व, सूरिमा जागी चढ्या गव ॥ ४७ ॥

सीता भणी पाछी संप्रेति, नहीतरि न छोडइ राम केहि ।
 इम सुणि विभीषण तणा बोल, कहइ इन्द्रजीत ॥ रहइ अवोल ॥ २५ ॥
 इहाँ दुष्म ऊपरि नहिं बंधाण बीहइ तो बइसी रहि अयाण ।
 स्याम करि बहु सुमट मारि, आप्णी छिणइ ए सीत नारि ॥ २६ ॥
 रावण तिछो किम तखइ तेइ परमान्न भूम्यो जेम एइ ।
 किम असुत मुंकरि जिप्यो जेह, बससीस तिम सीता सनेइ ॥ २६ ॥
 बळतो विभीषण कहइ एम सु सत्रुमूत सुत ययो केम ।
 जे वचन तुं पढ़वा अपेइ, ते आगि माहि इ धण सिबेइ ॥ २७ ॥
 छंका तणो गढ़ भांजि भूक करि महछ मंदिर दूक-दूक ।
 अबि आबि छलमण कीच हेछ तबि सीत वैस्यो मुंकि लेछ ॥ २८ ॥
 एकछो राम जीतो न जाय छलमण सहित किम मुद्र बाय ।
 एक सीहनइ पाळण्यो होइ कुण सकइ साम्हो वास जोइ ॥ २९ ॥
 ए मिथ्या सुमट मिथ्या अनेक कोडि सुपीव इनुर्मत साय ओडि ।
 मळनीछ भगव अनछबेग तेहनी अति आकरीच तेग ॥ ३० ॥
 पाछी सीता वेतां ज मध्य आपणो राखो जीवितभ्य ।
 हुं कहूँ केही अविक बात बीसो न सुम्ह कह बात ॥ ३१ ॥
 इम सुजी विभीषण कठिन बोल कोपीयो रावण अति निटोछ ।
 कठीबो आपणो कडग काहि मारु विभीषण मोस वाडि ॥ ३२ ॥
 तेतइ विभीषण प्रहसि, सूरवीर साम्हो ययो सटहि ।
 छनमूछि ययो रथम एक, मारु बसानन टछइ खेग ॥ ३३ ॥

च्यारि^१ सहस्र अक्षोहिणी, रावण कीधी सज्ज ।
 एक सहस्र अक्षोहिणी, वानर तणी सकज्ज ॥ ६ ॥
 पाच^२ सहस्र अक्षोहिणी, थई एकठी प्रगट् ।
 तेहवइ^३ रामतणो कटक, आयो नगरी निकट् ॥ ७ ॥
 घर थी नीसरता थका, खिण एक थयो विलंब ।
 आप आपणी अस्त्री कीयउ, पासइ^४ मिल्यउ कुटंब ॥ ८ ॥
 काचित नारी इम कहइ, प्रोतम कंठइ लागि ।
 साम्हे घाये भूमिजे, पणि मति आवइ भागि ॥ ९ ॥
 काचित नारी इम कहइ, जिम तइ^५ मुक्त नइ पूठि ।
 नहीं दोधी तिम शत्रुनइ^६, पणि देजे मा ऊठि ॥ १० ॥
 काचित नारी इम कहइ, तिम करीज्ये तू कत ।
 घा देखी तुम पूठिनउ, सखियण मुक्त न हसंत ॥ ११ ॥ का०
 काचित नारी इम कहइ, रणमड करतउ भूज्म ।
 प्रेमपियारा प्राणपति, मत चीतारइ मुज्म ॥ १२ ॥
 काचित नारी इम कहइ, तिम मुक्खि लेजे घाय ।
 जिम मुख देतो माहरइ^७, नख खिति साम्हो आय ॥ १३ ॥
 काचित नारी इम कहइ, पाघडी मूके मुज्म ।
 जिमहुं अति बहिली मिलु, सरगपुरी मइ^८ तुज्म ॥ १४ ॥
 काचित नारी इम कहइ, जय पामी घरि आवि ।
 ए अस्त्री वीर भारिजा, मुक्तनइ विरुद कहावि ॥ १५ ॥

१—भामंडल सेना सहित वानर तणी सकज । एक सहस्र अक्षोहिणी, राम
 कटक थई सज्ज । ६ । २—नार मरम अक्षोहिणी, राम

तेहबइ भामबल मुवाळ आवियो ग्हाकममाळ भाळ ।
 श्रीराम आवर मान दिव्द, जानरे बहु प्रसिपति फिद ॥ ४८ ॥
 तिही हसरीब^१ किताक बीह, रखा राम छसमण व्योह ॥
 ए खंड छद्दा सणी हाळ, श्रीजी पूरी बई तिण विवाळ ॥ ४९ ॥
 मुक्त खनम श्री साचोर मोहि, तिही-प्यार मास रखा बळीहि ।
 तिही हाळ ए कीभी इकेव कइइ समयसुंदर जरिय हेज ॥ ५० ॥

तर्बंगावा ॥१९६॥

दहा ३१

छंका साम्हा सहु बज्या फहुवा संयाम ठाम ।
 धीस जावज मोहे रखी कटक तणो आयाम ॥ १ ॥
 कुंमकरण सामत सहु निज निज कटक छे सारि ।
 रावज नइ पासई गया सहु इवियारे हायि ॥ २ ॥
 राक्षसपति पूज्या सहु, बस्त्रामरण विरोपि ।
 आवर मान बणो दीयो यथा युगति तें देखि ॥ ३ ॥
 एकभीस सहस नई आठसइ सत्तरि गजरथ सार ।
 एक छास नव सहस वळि, सह त्रिणसय पाळिहार ॥ ४ ॥
 पौसठि सहस इंसइ बळी बस बयिका केकाण ।
 संख्या एक अक्षोहिणी तेहमो ए परिमाण ॥ ५ ॥

समझावी सहु कामिनी, सुभट चल्या सहु कोइ ।
 बली रावण ना कटक मइ, कुण-कुण भेलो होइ ॥ २७ ॥
 साढी च्यार कुमारनी, कोडि सु रावण पुत्र ।
 मेघनाद नइ इन्द्रजित, गजारुढ़ गया तत्र ॥ २८ ॥
 चडि विमान जोतीप्रभइ, ले त्रिसूल निज हाथि ।
 कुभकरण राजा चल्यो, सुभट तणो ले साथि ॥ २९ ॥
 राणउ रावण चालियो, बइसी पुष्प विमान ।
 पृथिवी नभ आपूरतउ, बाजते नीसाण ॥ ३० ॥
 भूकपादिक चालता, हुया महा उतपात ।
 रावण ते मान्या नहीं, भावी न मिटइ बात ॥ ३१ ॥

सर्वगाथा ॥ २५० ॥

ढाल ४

॥ राग सौरठ जाति जांगड़ानी ॥

हो संग्राम राम नइ रावण मंहाणा, जलनिधि जल ऊल्ललिया ।
 इंद्र तणा आसण खलभलिया, शेषनाग सलसलिया ॥ १ हो सं० ॥
 प्रवल वेउं दल दीसइ पूरा, अणिए अणिए मिलिया ।
 सूरवीर उंचा ऊल्ललिया, हाक बुंभ हूकलिया ॥ २ हो सं० ॥
 समुद्रवेलि सारिषउ राक्षस बल, दीठउ साम्हउ आयो ।
 राम तणउ पनि वानर नउ दल, तूटिनइ साम्हो धायो ॥ ३ हो सं० ॥
 कुण कुण राम कटक नइ वानर, नाम सुणउ कहुं केता ।
 जयमित्र १ हरिमित्र २ सबल ३ महाबल ४, रथवर्द्धन ५ रथनेता ६ ॥ ४ ॥

काचित नारी इम कहइ ए बात नुज वखाण ।
 मठ दिइ मुक्त रंहापणो जयभी छहे सुखाण ॥ ११ ॥
 काचित नारी इम कहइ रे काछुया केकाण ।
 भर रण माहे मेळिजे घा बाझता समाण ॥ १२ ॥
 काचित नारी इम कहइ मागव सुण्यो धरणि ।
 तठ सगपण ए आपणइ, तु माइ हु भयणि ॥ १८ ॥
 काचित नारी इम कहइ रण तू भूमि मरीसि ।
 अपहर भइ मुक्त ओछले, हुँ मुक्त बली बरीसि ॥ १६ ॥
 काचित नारी इम कहइ, विरइ खमेसि हुँ केम ।
 प्रीतम गडि पिछगी रही गज गछइ कमळिनी जेम ॥ २० ॥
 काचित नारि इम कहइ, मार्गा नही भय कोइ ।
 जिम तिम आवे जीवतठ सुख भोगवस्था इइ ॥ २१ ॥
 काचित नारी इम कहइ, जिम भुक्ते भुक्कार ।
 जेम पवावे गाइअइ ले पडिजे सिरदार ॥ २२ ॥
 सुमट कहइ सुणि कामिनी म करत अन्ह असूर ।
 अन्ह पडिजी लेजाइस्यइ अस कोई मठ सूर ॥ २३ ॥
 सुमट तिफे अ सराहियइ, जे रण पडिछा मेछि ।
 सेना भांअ सत्रुनी अणिय अणिय मेछि ॥ २४ ॥
 अरि करि दंत उपरि चढी इणइ ऊपरि सिरदार ।
 चढ़ जिण भा मारइ बसी ते साचा भुक्कार ॥ २५ ॥
 एक ओर अमरस तणठ बीअअ अस्त्री प्रेम ।
 माहो माहि माठ मडि हुई थोडी-सी एम ॥ २६ ॥

कुहक वाण छूटइ नालि गोला, बिंदूक वहइ बिहुं पासे^१ ।
 रोठ पडइ मोगर खडगारी, अगनि ऊडइ आकासे ॥ १४ ॥ हो०
 साम्हे घाए भूमइ सूर, धड विण राणी जाया ।
 दल रावण रव भाजत देखी, हत्थ विहत्थ भड धाया ॥ १५ ॥ हो
 तिण बानर नो कटक धकाया, पाछा पग दिवराया ।
 तितरइ राम तणां हलकास्या, नील अनइ नल धाया ॥ १६ ॥ हो०
 हत्थ विहत्थ हथियारे मास्या, राक्षस बल मचकोड्यो ।
 राति पडी आथमियो सूरिज, वे दल विढवो छोड्यो ॥ १७ ॥ हो०
 बीजइ दिन बलि रण भूमता, बानर सेना भागी ।
 हाक मारि नइ हनुमत ऊठ्यो, सवल सूरिमा जागी ॥ १८ ॥ हो०
 पवनपुत्र आवठ पेखी, कहइ राक्षस कोपंता ।
 काल कृतांत जिसो ए कोप्यो, आज करइ अम्ह अंता ॥ १९ ॥ हो०
 साम्हो थई मुँकइ सर^२ धोरणि, सुभट सिरोमणि माली ।
 हनुमंत वाण क्षुरप्र संघातइ, बाढी नाखइ विचाली ॥ २० ॥ हो०
 बज्जोदर राजा बहि आयो, हनुमंत सन्नाह भेद्यो ।
 काढि खडग कोपातुर हनुमति, बज्जोदर सिर छेद्यो ॥ २१ ॥ हो०
 रावण सुत जंबुमालि प्रमुख नइ, हणइ हनुमंत बलि हेलइ ।
 हाथ त्रिसूल लेई नइ धायो, कुभकरण तिण वेलइ ॥ २२ ॥ हो०
 कुभकरण आवतो देखी, चंद्रसमि चंद्राभा ।
 रतनजटी भामंडल धाया, जिम भाद्रव ना आभा ॥ २३ ॥ हो०

दृढ़रथ ७ सिंहरथ ८ सूर ९ महासूर १० सूरपत्नर ११ सूरकंठा १२ ।
 सूरप्रम १३ चंद्राम १४ चंद्रानन १५ वमितारी १६ दुरर्वता १७ । १५॥ हो०
 देवबल्लभ १८ मनबल्लभ १९ अतिबल्लभ २० सुमत् प्रीतिकर २१ काकी २२
 सुमकर २३ सुप्रसनचव २४ कर्लिंगचक्र २५,

छोछ २६ बिमल २७ गुण माळी २८ ॥ ६ ॥ हो०

अप्रतिभात २९ सुजात ३० अमितगति ३१ भीम ३२ महामीम ३३ भार्गु ३४
 कीळ ३५ महाकीळ ३६ बिफळ ३७ तरंगगति ३८

बिजय ३९ सुसेण ४० बल्लार्जु ॥ ७ ॥ हो०

रतनबटी ४१ मनहरण ४२ विरोक्षिय ४३ अळ बाहन ४४ वायुवेगा ४५
 सुप्रोव ४६ इलुमत ४७ नळ ४८ नीळ ४९ अंगव ५०
 अनळ ५१ अतुलीबळ तेगा ॥ ८ ॥ हो० ॥

इम अनेक विद्याधर जानरु बळी बिभीषण ५१ राजा ।

सन्नद्ध बद्ध हुया सगळार्ह, करता बहुव आवावा ॥ ९ ॥ हो०

पूरा सद्गु पांचे हविषारे, सुमत् बिमाने बइठा ।

रामचंद्र आगळ बया रण मइ, प्रथम फोळ मइ पडठा ॥ १० ॥ हो०

सरण्याइ बाळइ सिंधुडइ मदन मेरि पणि बाळइ ।

होछ इमांमां पळळ पाई, मावइ अबर गावइ ॥ ११ ॥ हो

सिंहनाद करइ रणसूरा, हाक बुध हुंकारा ।

काने मवव पडपी मुणियइ नहीं कीषा रज अपारा ॥ १२ ॥ हो०

मुद्द मांहांमांहि सचलो लागो तीर सडामळि लागो ।

ओर करोनइ पा मारता सुमटे तडवारि भागी ॥ १३ ॥

राम हुकम अंगद नृप ऊठ्यो, कुभकरण दल मोडइ ।
 हाक मारि हनुमन्त वीर तितरइ, नागपासि निज त्रोटइ ॥३५॥ हो०
 हनुमन्त वीर अनइ अंगद नृप, वेऊं विमाने वइठा ।
 लखमण कुमर विरोही विद्याधर, भर रण माहे पइठा ॥३६॥ हो०
 लखमण सहु संतोण्या वचने, पास वंधण जे पडिया ।
 इन्द्रजित कुमर विभीषण तेहवइ, वे माहोमाहि अडिया ॥३७॥ हो०
 इन्द्रजित कुमर चितवा लागो, ए मुक्त वाप नी ठामइ ।
 जुद्ध करी जीता पणि नहि जस, ओसरिवो इण कामइ ॥३८॥ हो०
 ओसरतो भामडल सुग्रीव नइ वाधी नइ नीसरीयो ।
 देखी रामभणी कहइ लखमण, आरति चिंता भरियो ॥३९॥ हो०
 इसा सुभटा विण किम जीपायइ, रावण विद्या पूरउ ।
 राम हुकम लखमण सुर समस्थो, आयो वोलतउ सूरु ॥४०॥ हो०
 चउथी ढाल थई ए पूरी, पिणि सग्राम अधूरो ।
 समयसुंदर कहइ सुर करइं सानिधि, पुण्य हुयइ जउ पूरो ॥४१॥ हो०
 सर्वगाथा ॥२६१॥

दूहा १८

रामचन्द नइ देवता, दीधी विद्या सीह ।
 गुरुड तणी लखमण भणी, तेहथी थया अवीह ॥ १ ॥
 प्रहरण सन्नाहे भस्या, रथ दीघा वलि दोय ।
 नामइ वजूवदन गदा, लखमण नै छइ सोय ॥ २ ॥
 हल मूसल दीया राम नइ, रथ जोत्राया सीह ।
 विहुं रथ वइठा वे जणा, हनुमन्त साथि ग्रहीह ॥ ३ ॥

परानाबरणी विद्या यमा कुंभकरणइ बलि छीषा ।
 हाथ यकी हथियार पाव्यो सहु, निद्रा पूर्वित कीषा ॥२४॥ हो०
 ते ऊपरि त्रुटीनइ धायो, सुमीव बानर राजा ।
 मुँकी निव पखिबोहिणी विद्या, बागलक यमा साम्रा ॥२५॥ हो०
 सुमटवकी साबधान बई नइ, सुद करण रण सूर ।
 कुंभकरणनइ सुमटे मागो, बलि बाग रण तूर ॥२६॥ हो०
 इन्द्रजित बिहवा आबठ आयो, कहइ चीनति अवमारो ।
 तुम्ह आगइ सपाम करिसि हुं तुम्हे वासोबपुकारो ॥२७॥ हो०
 इम जंपत गज उपरि बडि रिपुसेन सर बीषी ।
 मारमंडल सुं सुमीव धायो, सबल म्हामंडि छीषी ॥२८॥ हो०
 तुरगी तुरगी सुं तरुमारे रषी रषी सुं प्रहारे ।
 गजी गजी सुं जंग मंडाणो पाछिहार पाछिहारे ॥२९॥ हो०
 कहइ इन्द्रजित तुम्ह मलके छेरिसि, सुनि तुं सुमीवराया ।
 कां तुं संकापति छोडीनइ, सेवइ भूधर पाया ॥३०॥ हो०
 कंकपत्र सर मुँकइ इन्द्रजित, सुमोव आबता छेवइ ।
 मेमवाहन मारमंडल पनि बलि, एक एकनइ जेवइ ॥३१॥ हो०
 बभ्रुनाम विरोही रुप्यो विद्या बलि रण माहे ।
 सुमीवनइ पाप्यो नागपासइ विद्या हजिमार बाहे ॥३२॥ हो०
 पनवाहन मारमंडल बाप्यो बैलि कटक जमडोप्यो ।
 छपमल राम समीपइ आबी एम विमीपण बोप्यो ॥३३॥ हो०
 सुमट अम्हारा राबण बटे, नागपास करि बाप्या ।
 कुंभकरण इनुमन्त नइ बाप्यो, यछरास ना बाप्या ॥ ३४ ॥ हो०

रावण कहइ जुगतो किसो, तइं कीधो छइ काज ।
 तजि रतनाश्रव वंस नइ, अरि चाकर थयो आज ॥१५॥
 वदइ विभीषण दसवदन, सुणि तइं जुगत न कीध ।
 परस्त्री आणी पापिया, कुलनइं लाछन दीध ॥ १६ ॥
 जुगत बात तउ मइं केरी, दियो अन्याई छोडि ।
 न्यायवंत पासइ रह्यो, मुक्तनइं केही खोडि ॥ १७ ॥
 अजी सीम गयो ष्यु नहीं, मानि अम्हारउ बोल ।
 सीता पाछी सूपि तुं, भूलि मानिपट निटोल ॥ १८ ॥

सर्वगाथा ॥२०६ ॥

ढाल पांचमी

॥ खेलानी ॥

इमसुणि रावण कोपियो जीहो, माडियो जुद्ध विभीषण साथि के ।
 बाण वाहइ ते विहुगमा जीहो, तीर भाथा भरी धनुष ले हाथि के ॥१॥
 राम रावण रण मांडियो जीहो, मूकइ छइ राणी रा जाया भूम्हार के ।
 हाक मारइं मुखि हुकलइं जीहो, सूर नइ वीर बडा सिरदार के ॥२॥
 इन्द्रजित लखमण सु अड्यो जीहो, कुभकरण करइं राम सु जुद्धके ।
 सीह अड्यो साम्हो नीलसु जीहो, नल सु अड्यो दुरमद अति क्रुद्धके ॥३॥
 सयंभु सुभट अड्यो सुभु सु जीहो, इम अनेरी बलि सुभट नी कोडि के ।
 सूर पुरुष चड्या सूरिमा जीहो, कायर कांपइ छइ निज बल छोडि के ॥४॥
 लखमणइ इन्द्रजित बांधियो जीहो, राम बाध्यो कुभकर्ण सगर्व के ।
 इम मेववाहन प्रमुख नइ जीहो, बाधीया नागपासे करी सर्व के ॥५॥

गयासंप्राम माँहै बली छलमण राम छल्लास ।
 गरुड भया तमुवेषता, नागपासि गया नासि ॥ ४ ॥
 मामबल सुप्रीष सह, मुंकाणा ततकाळ ।
 आइ मिल्पा भीराम नइ गया बीब लंजाळ ॥ ५ ॥
 पूरइ करि जोडी प्रमो, सकति किहां बी यह ।
 राम कहइ तुम्हे सांभलो, बिम भाजइ सन्वेइ ॥ ६ ॥
 बलमूषण हेसमूषणा, मुनिवर परबत श्रुति ।
 उपसम सहता रूपनो केवलज्ञान सुरंग ॥ ७ ॥
 अम्हन्तइ वर वोधो हु तो, गुडबाधिप विण ठाम ।
 आख अम्हे ते मांगियो, सीधा बजित काम ॥ ८ ॥
 बिद्यावर इम सांभली, रंज्या साधु गुणेण ।
 परसेसा करइ पुण्यनी पुण्य करा सह तेज ॥ ९ ॥
 करवा लागे सुद बलि, कटक बेठ बहु बार ।
 सुप्रीष सुमटे बीपिया राक्षस मा मुक्कार ॥ १० ॥
 रावण कट्यो रीस भरि, रज बहसी रज सूर ।
 सुमट सह बानर वजा भासि कीया बकसूर ॥ ११ ॥
 बानर कटक बकेलियो बैलि बिभीसजराय ।
 सम्पन्न पद हई करि, रावण साम्हत भाय ॥ १२ ॥
 रावण कहइ जा माहरी, दृष्टि यकी तुं हरि ।
 बांधव वध सुगतो नही, नावे मुग्ध इहरि ॥ १३ ॥
 बहइ बिभीषण धम पणि सुगति मही^१ बइ काइ ।
 रिपु नइ बीहत्तो पूठि यह, कायर ते कहवगइ ॥ १४ ॥

रांवण कहइं जुगतो किसो, तइं कीवो छइ काज ।
 तजि रतनाश्रव वंस नइ, अरि चाकर थयो आज ॥१५॥
 वदइ विभीषण दसवदन, सुणि तइं जुगत न कीध ।
 परस्त्री आणी पापिया, कुलनइं लाछन दीध ॥ १६ ॥
 जुगत बात तउ मइं केरी, दियो अन्याई छोडि ।
 न्यायवंत पासइ रह्यो, मुफ्तनइं केही खोडि ॥ १७ ॥
 अजी सीम गयो फ्यु नहीं, मानि अम्हारउ बोल ।
 सीता पाछी सूपि तुं, भूलि मानिपट निटोल ॥ १८ ॥

सर्वगाथा ॥२०६ ॥

ढाल पांचमो

॥ खेलानी ॥

इमसुणि रांवण कोपियो जीहो, माढियो जुद्ध विभीषण साथि के ।
 बांण वाहइ ते बिहुगमा जीहो, तीर भाथा भरी धनुष ले हाथि के ॥१॥
 राम रांवण रण मांढियो जीहो, भूफइ छइ राणी रा जाया भूफार के ।
 हाक मारइं मुखि हुकलइं जीहो, सूर नइ वीर बडा सिरदार के ॥२॥
 इन्द्रजित लखमण सु अढ्यो जीहो, कुभकरण करइं राम सुं जुद्धके ।
 सीह अढ्यो साम्हो नीलसु जीहो, नल सु अढ्यो दुरमद अति क्रुद्धके ॥३॥
 सयंभु सुभट अढ्यो सुभु सु जीहो, इम अनेरी वलि सुभट नी कोढि के ।
 सूर पुरुष चढ्या सूरिमा जीहो, कायर कांपइ छइ निज बल छोडि के ॥४॥
 लखमणइ इन्द्रजित वाधियो जीहो, राम बांध्यो कुभकर्ण सगर्व के ।
 इम मेघवाहन प्रमुख नइ जीहो, बांधीया नागपासे करी सर्व के ॥५॥

वानरे आपणइ कटक मइ कीहो, बाणिया राक्षस बांधणे बंधि के ।
 इण अवसरि विभीषण प्रतइ जीहो क्रोध करी नइ कहई दसकंध के ॥१॥
 सहि तुं प्रहार एक माहरो जीहो ओ रणसुर मइ सबळ लुम्हार के ।
 कहइ विभीषण एक भाइ तुं जीहो मुंकि प्रहार अनेक प्रकार के ॥२॥
 बांधव मारण मुंकिओ जीहो रावणइ सबळ त्रिसूख हथियार के ।
 छलमण आवतो से हण्यो जीहो, बाणसुं बपु पुण्यप्रकार के ॥३॥
 कोपीयइ रावणइ करि लीयो अमोघ बिजय महा संगति हथियार के ।
 आगछि हीठे क्रमठ रखो जीहो मरकत मणि ज्वलि बरण तहार के ॥४॥
 मीबछ करि सोभित हियो जीहो गदखण्ड छलमण महासुर के ।
 छकापति कहई क्यु क्रमठ रखो जीहो रे धीठ माहरी दृष्टि हजूर के ॥५॥
 गजबन्दी छलमणइ मांढियो जीहो, सप्राम रावण तुं ततकाळ के ।
 सकति मुंकि राणइ रावणइ जीहो, कछ्खी अगनिनी म्हाळ असराळ के ॥६॥
 छलमण नइ छागी होयई जीहो, कछ्खी बेदना सहिय न जाय के ।
 मुसकि नइ धरणी वपरि पड्यो जीहो मुरझित बयो गया नयन मीबावके ।
 छलमणनइ धरती पड्यो जीहो देखिनइ राम कछ्ख रण घोर के ।
 छत्र धनुष रथ छेदिया जीहो वीणा वससिर मइ प्रहार कठोर के ॥७॥
 छकपति भय करी कांपियो जीहो म्हाछि सकइ महीं धनुष हथियारके ।
 नवे-नवे बाहने झूमतो जीहो, राम कीधो रथ रहित खबार के ॥८॥
 मार सिक्कु नहि मूसंधी जीहो पिणि निध्न जियो बचन बिरोपि के ।
 रे रे तइ छलमणनइ हण्यो जीहो दिवड हुं तुमइ कठ य ते देखि के ॥९॥
 रथ धक्की रावण क्रमठ्यो जीहो पड्यो संकापुरी माहि तुरन्त के ।
 मइ माहरो रिपु मारीयो जीहो तेण हरपित बयो तेहनो पित के ॥१०॥

राम सुणी सहोदर तणी जीहो, वध तणी वात द्रोडी आयउ पासके ।
 सगति माख्यो पृथिवी पड्यो जीहो, देखिनइं दुखु लायो घणो तासके ॥१७॥
 विरह विलाप करतो थको जीहो, नाखतो आसु नोर प्रवाह के ।
 मूर्छित थई पृथिवी पड्यो जीहो, सबल सहोदर नो दुख दाह के ॥१८॥
 सीतल जल सचेतन करयो जीहो, राम विलाप करइं वली एम के ।
 हा वछ ए रणभूमिका जीहो, ऊठि सहोदर सूजइ केम के ॥१९॥ रा०
 समुद्र लाघो इहां आवीया जीहो, सबल संग्राम माहे पड्या आज के ।
 तूँ का अणवोल्याइ सी रह्यो जीहो, किम सरिस्सइं इम आपण काज के ॥ २०॥
 विरह खमु किम ताहरो, जीहो बोलितु बच्छ जिम धीरज होइ के ।
 राज नइ रिद्धि रमणी किसी जीहो, बाधव सरिसो ससारि न कोइ के ॥२१॥
 अथवा पूरव भव मडं कीया जीहो, जाणीयइ छइ कोई पाप अघोर के
 सीता निमित्त इहाँ आवीया जीहो, पड्यो लखमण हिव केह नु जोर के ॥२२॥
 रे हीया का तु फाटइ नही जीहो, बज्र समो हुवो केण प्रकार के ।
 जे विना खिण सरतो नही जीहो, तेह बोल्या थई अतिघणी वार के ॥ २३॥
 पाच सकति मुकी तुज्म नइ जीहो, सत्रुदमनि तेतउ टाली तुरन्त के ।
 एक रावण तणी सकति तइं जीहो, भालि न राखी बाधव किम मत्तिके ॥ २४॥
 ऊठि बाधव धनुष ए हाथि लइ, साधि तुं तीर लगाइ मा वार के ।
 ए मुक्त मारण आवीयो जीहो, सत्रुनइ कहि कुण वारणहार के ॥२५॥
 इणि परि बांधव दुख भख्यो जीहो, राम करइ घणा विरह विलाप के ।
 कहइ सुग्रीव नइ हिव तुम्हे जीहो, आप आपणी ठाम सहु जाय आप के ~
 मुक्त मनोरथ सहु मनमांहरह्या जीहो, सुणि विभीषण राजा कहुँ तेह के
 तइं उपगार मुक्त नइं कियो जीहो, मुक्त पछतावो रह्यो एहके ॥२७॥

प्रत्युपकार मइ तुम्ह मई जीहो करि न सख्यो ते साछइ पणु बोळ के
 नही जीता दुख तेहवो जीहो जेहवो प योळ वइह छइ निटोळ के ॥२८॥
 सुमीष प्रमुख सुमट सह जीहो, आपणइ धरि आस्यइ सह कोइ के ।
 तुं पणि आ धरि आपणइ जीहो, हिव मुक्त थी काइ सिद्धि न होइ के ।
 राम बचन इम सोमझी जीहो, अपइ जबरवस बिद्याधर एम के ।
 राम अवोह तुम्ह कां करो जीहो बिरह विछाप करो तुम्ह केम के ॥
 हुवो हुसियार पीरम धरो जीहो कष्टम मुख मुख एक समाव के ।
 सूरिज तेज मुंकर नही जीहो, उगातइ आधमइ तेण प्रस्ताव के ॥३१॥ रा०
 अति सबल सकट पख्यो सह जीहो साहसबल पुरुष संसारि के ।
 वभूनो घात घुषिबी सह जीहो, नवि सहइ तुं तू एम बिचार के ॥३२॥
 छसमण सकति बिद्या इण्यो जीहो, मूर्खित वया पणी नही मुंयो पइ क ।
 को उपचारे करी ओवित्यइ, जीहो प वातनो इहां नही संदिह के ॥३३॥
 ते भणी उपचार कीकायइ जीहो, राति माहे तुम्हें मठ करो डीछि क ।
 मद्धि वठलसमणमरिचइ सही जीहो, मठरविफिरण तसु छागिसइ डीछि के
 राम आवेस बिद्याधरे जीहो विद्या यछिइ कीया सात प्रकार के ।
 साव सेना सयलो सजी, जोहो सात संनानो सबळा धिरदार क ॥३५॥
 मळ पहिछइ रक्षा वारणइ जीहो अनुप थहायो नइ खंखि करि तीर के
 नीछ वीजइ रक्षा वारणइ, जीहो हाथ गदा लेई साहस धीर के ॥३६॥
 अतिबल हाथि त्रिसुख के, जीहो ग्रीजइ वारणइ रक्षो सूरवीर के ।
 कुमुद रक्षा पडयइ वारणइ जीहो पहरि सन्नाह कडि बायि तूणोर के
 हाथि भाळइ प्रही मठ रक्षो जीहो पांचमइ वारणइ परचंडसेन के ।
 सुमीष छटइ वारणइ, जोहो भाळि रक्षा इधियार बलेम के ॥३८॥ रा०
 भामंडल रक्षा सातमइ जीहो वारणइ बिठइ बांभी रक्षा सूर क ।
 सुमट रक्षा सगळी दिसइ, जीहो अमंग मळ अतुलबल प्रपळ पहर के ॥

लखमणनी रक्षा करइ, जीहो सहु सावधान रहइ सुविशेष के ।
 आवि रावण तिहाँ दुखकरइ, वाधव पुत्र वै वाविया देखि के ॥४०॥
 हा कुभकरण हा वांधवा, जीहो इन्द्रजित पुत्र हा मेघनाद के ।
 मो जीवतइ तुम्हें वाधीया, जीहो धिग मुम्ननइ पड्यो करइ विपवाद के
 धिग विलसित विधाता तणो, जीहो जिण मुम्ननइ दुख एवढउ दीध के
 जब कदाचित लखमण मुयो, जीहो तुउ करिस्यइ का ए किसु सीध के ॥
 वाधव पुत्र वाधे थके, जीहो परमारथ थकी हु वावीयउ नेटि के ।
 रावण चिंतातुर थको, जीहो कहइ परमेसर सकट मेटि के ॥४३॥ रा०
 तिण अवसरि वात सांभली, जीहो सीतापणि करइ दुखु विलाप के ।
 लखमण सकति सु मारियो, जीहो पृथिवी पड्यो माहरइ पोतइ पाप के
 करुणसरि आक्रद करइ, जीहो दीन दयामणी वचन कहइ एम के ।
 हुं हीन पुण्य अभागिणी, जीहो माहरइ कारज थयो दु ख केम के ॥४५॥
 हे लखमण जलनिधितरी, जीहो आवियो तूँ निज वाधव काजि के ।
 ए अवस्था (हिव) पामीयो, जीहो वांधवनइ कुण करिस्यइ सहाजि के ।
 है है हुं बालक थकी, जीहो कांइ मारी नहीं फिट करतार के ।
 जेहना पग थकी मारीयो, जीहो मुम्न प्रियु नइ जीव प्राण आधार के ॥
 हे देवर तुम्हनइ देवता, जीहो राखिज्यो सुगुरु तणी आसीस के ।
 सील सतीया तणो राखिज्यो, जीहो जीविज्यो लखमण कोडि वरीस के
 इणपरि सीता रोती थकी, जीहो राखी विद्याधरे बाभीस देइ के ।
 तुज्ज देउर मरिस्यइ नहीं, जीहो वचन अमगल मात न कहेइ के ॥४६॥
 छट्टा खंडनी पाचमी, जीहो ढाल मोटी कही एणि प्रकार के ।
 समयसुदर कहइ हु स्युं करू, जीहो गहन रामायन गहन अधिकार के ।
 ॥ सवंगाथा ३५६ ॥

बृहा १२

सीतायइ बीरज धरयो, तेहवइ क्षेत्र पक ।
 राम कटक मइ आवियो, मनि घरी परम विवेक ॥१॥
 पणि मामहल रोकियो, आर्यता दरबारि ।
 पूछ्यो कहि किम आवियो, स कहइ सुणि सुविचार ॥२॥
 छत्रमण नइ अठ कीवतो, तुं बाँछइ सुममति ।
 तब बाबा बे मुग्ध नइ, राम समीपइ मति ॥३॥
 जिम हूँ तिही जाई कहूँ साछ कथरण उपाय ।
 मामहल हरपित बकल, राम पासि छे वाय ॥४॥
 बिद्याघर इम धीनबइ, राम नइ करो प्रणाम ।
 बिता म करठ जीबिस्मइ, छत्रमण से विधि आम ॥५॥
 आर्णव रामनई अपनो, कहइ तुम वचन प्रमाण ।
 भद्रक तुम होइजो मछी तुं तब चतुर सुखाण ॥६॥
 कहि तुं किहा धी आवियो, छत्रमण कीबइ केम ।
 रामइ इण परि पूछियो बिद्याघर कहइ पम ॥७॥
 सुरगीत नाम नगर घणी ससिमहल सुपवित्र ।
 स्वर शशिप्रभा कपनठ, हुं चद्रमहल पुत्र ॥८॥
 राम मंडल भगतइ बकइ, मइ तसु छापी बहर ।
 सहसबिजय नइ जग्रीयो मुम नइ देखी बहर ॥९॥
 बेढ करता तेण मुम कीधत सकति प्रहार ।
 पद्यो अयोध्या पुर तणइ हूँ उद्यान ममार ॥१०॥
 दुस्त्रियो भरतइ बैलियो मुम नइ पछ्यो ससल ।
 चंदनरस छाँटी करी कीयो तुरत निसल ॥ ११ ॥

मइ पूछ्यो श्री भरतनड, कहो ए जल परभाव ।

किम जाण्यो किहा पामीयो, ते कहो सहु प्रस्ताव ॥ १२ ॥

सर्वगाथा ॥ ३७१ ॥

ढाल ६

प्रोहितियारी अथवा सघवीरी

राम कहइ सुण विद्याधर बात हो, पहिले इण नगरी मइ मरकी हुती
 प्रजा पीडामी दिनराति हो, दाय उपाय तिहा लागइ नहीं ॥ १ ॥ रा०
 थयो नीरोग द्रोण भूपाल हो, परिवार सेती भरतइ साभल्यो
 ते तेढायो ततकाल हो, पूछ्यो मामा किम रोग गयो टली ॥ २ ॥ रा०
 द्रोणमुख राजा कह्यो एम हो, माहरइ वेटी विसल्या छइ घरे
 तिण गरभ थकी पणि खेम हो, कीधो माता नो रोग गमाडीयो ॥ ३ ॥ रा०
 ते जिनसासन सिणगार हो, मानइ तेहनइ सहु को जिम देवता ।
 ते स्नान करंती नारि हो, लागउ पाणी नो धावि नइ विदुयो ॥ ४ ॥ रा०
 तेहनो ततखिण गयो रोग हो, तिण नगरी मइ बात प्रसिद्ध थई ।
 ते जल लेई गया लोग हो, रोग रहित सहु नरनारी थया ॥ ५ ॥ रा०
 थयो भरतनड अति अचरज्ज हो, तेहवइ चउनाणी साध समोसस्था ।
 गयउ भरत वाढण थई सज्ज हो, पूछइ वे करि जोडी साधनइ ॥ ६ ॥ रा०
 कहउ भगवन पूरव जनमि हो, इण कन्यायइ पुण्य किता किया ।
 ए कन्या करेइ धम्मि हो, सुर नर नारी सहु विसमय पढ्या ॥ ७ ॥ रा०
 कहइ न्यानी एम मुणिद हो, विजय पुण्डरीकणि चक्रनगर भलो ।
 तिहा राजा तिहुंणार्णद हो, चक्रवर्ती केरी पदवी भोगवइ ॥ ८ ॥ रा०
 तेहनी पुत्री रुववत हो, अनंगमुदरी नामइ अति भली ।
 ते सकल कला सोभंत हो, जोवन लहरे जायइ उलटिउ ॥ ९ ॥ रा०

से रमती घर स्थान हो, बीठी प्रतिष्ठ नगरी नई राखीयइ ।
 पुणवसु तेहनइ अभिधान हो सबलो विद्याधर से कामी धनुं ॥१०॥ रा०
 तिण अपहरी कुमरी तेइ हो अक्यति मुमटे जुद्ध सबलो कीयो ।
 सहु जाखरी कीषी देइ हो भागत बिमान नइ कन्या भूपही ॥११॥
 से अइबी बडाकार हो पडतां तुलीणी कुमरी अति धनु ।
 करइ दुखु अनेक प्रकार हो अत्राण अंतरण तिहां रहइ पकडी ॥१२॥
 घरइ अरिहंत नठ ध्यान हो सहु संसार असार करी गिणइ ।
 तहु सूखु समकित ज्ञान हो तप करइ अहुम वसम ते आकरा ॥१३॥
 से मोहन करइ इकवार हो फळ फूळ कायइ तप नइ पारणइ ।
 इण रह्यो रहतां अपार हो, त्रिणसइ वरसां सीम तप कीयो आकरो १४
 संलियन कीषी एम हो अणसण कीधुं अठबिहार आकर ।
 तहु घरम ऊपरि बहु प्रेम हो बलि तिण कीबत अमिमइ यहव ॥१५॥
 सब हाव उपरि मुक्त नीम हो, इहामी अचिकी बरती खाव मही ।
 इम दिवस छड़ा छगी सीम हा रहतां अबसे परणामे बडी ॥१६॥ रा०
 तेइबइ मेढ प्रतिमा बादि हो आवतइ बीठी किण विद्याधरइ ।
 से पसणइ एम जार्णइ ही आलि पिता पासि मुकुं तुम्ह नइ ॥१७॥ रा०
 करइ कन्या दाहरी ठाम हो तुं जा ताहरत अधिकार इहां नही ।
 से पाहुता अकपुर गाम हो वात करइ सगळी अक्यति मइ ॥१८॥ रा०
 पुत्री मइ ते गयो पासि हो अक्यति प्रेम धणत पुत्री तणो ।
 अकगिर आबी गळी ताठ हो किमही न टछइ ए मवितव्यता ॥१९॥ रा०
 ते बिरतांत बैली बाप हो ब्रह्मी नइ आयो मगरी आपणी ।
 से करतइ कोडि बिछापहो बहरांग जामत मन माहि आकरत ॥२॥

राय लीयो संयम भार हो, वाइस सहस वेटा सु परिवस्यइ ।
 ते जाणती मंत्र अपार हो, पणि तिण अजिगरनइ वास्यो नहीं । २१॥रा०
 तसु मेरु अडिग रह्यो मन्न हो, सुख समाधि सघातइं ते मुई ।
 ते धरमणि कन्या धन्न हो, ते देवलोक माहे देवी ते थई ॥२२॥ रा०
 ते खेचर पुणवसु नाम हो, कन्या नइ विरह करि दुखियो थयो ।
 तिण व्रत लीधो अभिराम हो, तपजप कीधा तिण अति घणा ॥२३॥रा०
 ते काल करी थयो देव हो, तिहाथो चवी नइ ते लखमण थयो ।
 तिहा भोगवि सुख नितमेव हो, ते पणि देवी तिहा कणि थी चवी ॥२४॥
 थइ द्रोण नरिंदनी धूय हो, नामइ विसल्यो कुमरी विस्तरी ।
 तसु पूरव पुन्य प्रभूय हो, तिण न्हवणोदकि रोग टलइ सहू ॥२५॥ रा०
 बलि पूछ्यो मुनिवर तेह हो, कहउ किम भगवन मरगी ऊपनी ।
 कहइ मुनिवर कारण एह हो, गजपुर वासी विंभउ वाणियउ ॥२६॥रा०
 ते पोठभरीनइ एथि हो, आयो बहु भार करी नइं आक्रम्यो ।
 एक भइ सठ पडियो तेथि हो, किणही तसु सार नइं सुद्ध करी नही २७
 ते मुयो सहि बहु दुखु हो, करम थोडा किया अकाम निरजरा ।
 लह्या वायुकुमार ना सुखु हो, जातीसमरण करि पूरवभव जाणोयो ॥
 ते कोप चड्यो ततकाल हो, मरगी उपजावडं सगली गाम मइं ।
 पणि सील प्रभाव विसाल हो, रोग विसल्यो न्हवणोदकि गया ॥२८॥
 ए भरतनइं कह्यो विरतंत हो, साधइ भरतइ पणि मुक्त नइ दाखियो ।
 मइं ते तुम्ह कह्यो तुरन्त हो, तुम्ह न्हवणोदक आणो तेहनो ॥३०॥ रा०

ते पाणी तणइ प्रभावि हो सखिय सहोदर छलमण जीबित्यइ ।
 इम खाण्यो मेइ ते जीब हो, अति धणत रामनई सतोष छपनो ॥३१॥
 ए कहु संधनी हास हो, कहु पूरी यह बात जसी कही ।
 ते सुगतां सकर रसास हो, समयसुंदर कहइ चतुर सुमाण नइ ॥३२॥ रा
 र्घगाथा ॥४॥ १३

बृहा १३

अबु नवाविक मत्रि सुं, आलोची नइ राम ।
 भामहळ मुंन्यो तिहां नगर अयोध्या ठाम ॥ १ ॥
 भरत देखि नइ ऊठियो, पूछइ कुराछ नइ लेम ।
 ते कहइ कुराछ किहां बकी बात यह कह एम ॥ २ ॥
 सीता रावण अपहारी सबळत थयो समाम ।
 छलमण नइ छागी सकति दुखियो बरतइ राम ॥ ३ ॥
 भरत बात ए सीमळी कोप बळ्यो ततकाळ ।
 ऊठ्यो अति कतावळो, करि म्हाळी करवाळ ॥ ४ ॥
 रे रे किहां रावण तिन्हो ते बैलाळो मुग्ग ।
 विण मुग्ग बांधव नइ इण्यो तिण सेठी करु सुग्ग ॥ ५ ॥
 भामहळ आळइ पाही, भरत नै बरिज्यो ताम ।
 विपम समुद्र जाई विपम, विपमो खंका ठाम ॥ ६ ॥
 भरत कहइ तो ह्यु करु भामहळ कहइ एम ।
 आणि विसर्या स्नानजळ जीबइ भाई सोम ॥ ७ ॥
 भरत कहइ ए केवळो, नवणोदक नी बात ।
 जाथा विसर्या से तुम्हे जळ जोलीम कहात ॥ ८ ॥

मुनिवर पिण भाख्यो हुतो, चीता आख्यो तेह ।
 लखमण नइं महिला रतन, होम्यइं कन्या एह ॥ ६ ॥
 इम कहिनइ मुक्क्यउ तुरत, द्रोणमेघ नउ दूत ।
 ते कन्या आपें नहीं, सीह जगाओ सूत ॥१०॥
 जुद्ध करण ततपर थयो, गई केकेई ताम ।
 अति मीठे वचने करी, समझायो हित काम ॥११॥
 बहिनि वचन बहु मानियो, मुकी कन्या तेह ।
 सहस सहेली परिवरी, रूपवंत गुण गेह ॥१२॥
 सखर विमान चडसारिनइं, पहुती कीधी तेथि ।
 संग्रामइं सकतइं हण्यो, लखमण सूतो जेथि ॥१३॥

सर्वगाथा ॥४१६॥

ढाल ७

राग मल्हार

‘श्रावण मास सोहामणउ ए चचमासिया’ ए गीतनी ढाल ।
 राम नइं दीधी बधावणी, आई विसल्या एथ्योजी ।
 हरखित श्रीरामचद हुया, पूछ्यो कहो कहो केथ्यो जी ॥
 कहो केथि तेहवइ राजहंसी, परिवरी हसी करी ।
 ऊतरी नीची मानसरवर, जेम तिम ते कुयरी ॥
 चिहूँ दिसइं चामर बीजती नइ, सहेली साथइं घणी ।
 पदमणी लखमण पासि पहुँती, राम नइ दीधी बधावणी ॥१॥
 लखमण नउ अंग फरसीयो, हाथ विसल्या लायोजी ।
 सकति ह्वीया थी नीसरी, अगनि मुकती जायोजी ॥

ते पाणी तजइ प्रभावि हो सहिय सहोदर छलमण खीवित्पइ ।
 इस आप्यो भेद ते खीब हो अति धणठ रामनई संतोष रूपनो ॥११॥
 प झट्टा खंढनी डाढ हो, झट्टी पूरी गई बाध जती कही ।
 ते मुजवां सखर रसाळ हो समयसुंदर कहइ चतुर मुजाण नइ ॥१२॥ रा०
 सर्वगाथा ॥४॥ १३

रूहा १३

जंबु नदादिक मत्रि मुं, आढोणी नइ राम ।
 मामंडळ मुंक्वो तिहां मगर अयोध्या ठाम ॥ १ ॥
 भरत देखि नइ ठठियो, पूजइ कुमाळ नइ लेम ।
 ते कहइ कुमाळ किहां बकी बाध गई झइ एम ॥ २ ॥
 सीता रांजन अपहारी सखळठ बयो सप्राम ।
 छलमण नइ छागी सकति मुंक्वियो वरतइ राम ॥ ३ ॥
 भरत बाध प सांमझी, कोप बळपो ततकाळ ।
 ठठयो अति छताबळो, करि माझी करवाळ ॥ ४ ॥
 रे रे किहां रावण तिहो ते देलाडो मुंक्क ।
 जिय मुंक्क बांधव नइ हण्यो तिज सेठी करु मुंक्क ॥ ५ ॥
 मामंडळ आडइ पड़ी, भरत नै बरिज्यो ताम ।
 विपम समुद्र लाई विपम, विपमो छंका ठाम ॥ ६ ॥
 भरत कहइ तो रघुं करु आमंडळ कहइ एम ।
 आणि बिसर्या स्नानबळ जीवइ माई कोम ॥ ७ ॥
 भरत कहइ ॥ केवळो, न्हवणोदक मी बाध ।
 माया बिसर्या ले मुंक्के अस जोलीम कहाव ॥ ८ ॥

मुनिवर पिण भाख्यो हुतो, चीता आव्यो तेह ।
 लखमण नइं महिला रतन, होम्यइं कन्या एह ॥ ६ ॥
 इम कहिनइ मुक्यउ तुरत, द्रोणमेघ नइ दूत ।
 ते कन्या आपै नहीं, सीह जगाओ सूत ॥१०॥
 जुद्ध करण ततपर थयो, गई केकेई ताम ।
 अति मीठे वचने करी, समझायो हित काम ॥११॥
 वहिनि वचन बहु मानियो, मुकी कन्या तेह ।
 सहस सहेली परिवरी, रूपवंत गुण गेह ॥१२॥
 सखर विमान बइसारिनइं, पहुती कीधी तेथि ।
 संग्रामइं सकतइं हण्यो, लखमण सूतो जेथि ॥१३॥

सर्वगाथा ॥४१६॥

ढाल ७

राग मल्हार

‘श्रावण मास सोहामणउ ए चउमासिया’ ए गीतनी ढाल ।
 राम नइं दीधी बधावणी, आई विसलया एथ्योजी ।
 हरखित श्रीरामचद हुया, पूछ्यो कहो कहो केथ्यो जी ॥
 कहो केथि तेहवइ राजहंसी, परिवरी हसी करी ।
 ऊतरी नीची मानसरवर, जेम तिम ते कुयरी ॥
 चिहुँ दिसइं चामर बीजती नइ, सहेली साथइं घणी ।
 पदमणी लखमण पासि पहुँती, राम नइ दीधी बधावणी ॥१॥
 लखमण नउ अंग फरसीयो, हाथ विसलया लायोजी ।
 सकति हीया थी नीसरी, अगनि मुकती जायोजी ॥

मुक्ति जायइ अगनि भाछा हनुमतइ काठी ग्रही ।
 कामिनी रूपइ कहइ सुनि तु दोस माहरत को नहीं ॥
 तु मुंकि मुक्त नइ बात सांभलि मई सहु को सतापीयो ।
 हूँ सकति रूप अमोघ बिजया छलमणनी अंग करसियो ॥२॥
 अष्टापद नाटक कीयो राबण आंणी रगोजी ।
 मृत्य करइ मंदोदरी, भगवत भगति अमगोजी ॥
 भगवत भगति अमंग करवां बोध तांत तूटी गई ।
 विज मुखा वी नस काहि सांघी, भगति भगवत नी गई ॥
 ए सकती दीपो नागराजा राबण ऊपरि रंखीयो ।
 ए आज पहिणी किज न बीती अष्टापद नाटक कीयो ॥३॥
 आज बिसर्या मुक्त तणो, जीतठ तेज प्रतापोजी ।
 पूरब भव तप आकरा इज कन्या कीया आपोजी ॥
 कीया आकरा तप एणि हूँ द्विज जाठ हु मुक्त ओडि दे ।
 सापुन्य अमि अपराध माहरत बात जुगसी ओडि दे ॥
 इम छाधि दीधी सकति नइ द्विज आगळा संबन्ध सुजो ।
 कीयो राम नइ परणाम कन्या आज बिसर्या मुक्त तणो ॥४॥
 छलमण पासि बइठी जई आदर दीपो रामोजी ।
 कर सुं छलमण करसीयो, सुरचरन अभिरामोजी ॥
 अभिराम छलमण बयो बइठो साइधान बयो वरा ।
 पूरियो कदा ए बिरनांत कुज ए कहइ राम सुजो मुदा ।
 रामनाइ सकति प्रहार मंजवा तुं पड़्यो अयेतन गई ।
 इण पेटपरि तुम्ह नइ दीपो मोवित पीडा महु वूरइ गई ॥५॥

मंदिर प्रमुख सुभट मिल्या, प्रगट्या परम प्रमोदोजी ।
 लखमण कुमर निपेधिया, कीजइ किस्सा विनोदोजी ॥
 कीजीयइ भूठ विनोद केहा, जीवतइ रावण अरी ।
 कहइ राम रावण हण्यइं सरिखो, गुजतइ तइं केसरी ॥
 श्रीराम वचनइ सुभट साजा, विसल्या कीधा वली ।
 कन्या ते लखमण नइ प्रणावी, मंदिर प्रमुख सुभटा मिली ॥६॥
 ए विरतात सुण्यो सहू, रावण सेवक पासोजी ।
 उडउ आलोच माडियो, महुंता सेती विमासोजी ॥
 सुविमासि नइं मिरगाक भंत्री, करइ एहवी वीनती ।
 तु रुसि भावइं तुसि सामी, कहिसुं तुम्ह नइ हित मती ॥
 ए राम लखमण सबल दीखइं, एहनइ लसकर वहू ।
 जिण तुज्जु बांधव पुत्र बाध्या, ए विरतात सुण्यो सहू ॥७॥
 सकती विद्या नाखी हणी, तेहनइ किम पहुचायोजी ।
 सीता पाछी सुपियइ, तउ सहू जंजाल जायोजी ॥
 जजाल जायइं मोल थायइं, तो भलो हुयइ सर्व नो ।
 तेहनइ आगली भाजीयइ तउ, किसो वहिवो गर्व नो ॥
 लंकेस कहइ मइ वात मानी, पणि सीतानइ मेलहणी ।
 अनइ मेल करिस्त्यु राम सेती, सकति विद्या नी हणी ॥८॥
 इम आलोची मुकियो, दूत एक परधानोजी ।
 करि प्रणाम श्रीराम नइं, वीनति करइं बहुमानोजी ॥
 बहुमान रावण एम वोळइ, मेलि करि पाछा वलो ।
 रण थकी मनुष्य संहार थास्यइ, पाप करम थकी टलो ॥

मुक्ति धायह अगनि भासा दनुमतह काठी प्रहो ।
 कामिनी रूपह कहह सुनि तु दोस माहरत को नही ॥
 तु मुंकि मुक्त नह बात मांभलि मह सहु को सतापीयो ।
 हूँ सकति रूप अमोष यिजया छलमणनो बंग करसियो ॥२॥

अष्टापद नाटक कीयो रावण आणी रंगोजी ।
 नृत्य करह मंदोदरी, भगवत भगति अमंगोजी ॥
 भगवत भगति अमग करती, बीज सांत बूटी गई ।
 विण मुखा बी नम काडि सांघी, भगति भगवत नी बई ॥
 ए सकती दीधी नागराजा रावण ऊपरि रंभीयो ।
 ए आज पहिनी किण न जीती अष्टापद नाटक कीयो ॥३॥

आज विसह्या मुक्त तपो जीवत तेज प्रतापोजी ।
 पूरव भव तप आकरा हण कन्या कीया आपोजी ॥
 कीया आकरा तप एणि हूँ हिव जात हु मुक्त छोडि दे ।
 सापुन्य अमि अपराध माहरत बात सुगती जाडि दे ॥
 इम छोडि दीधी सकति नह हिव आगळा सवन्ध सुनो ।
 कीयो राम नह परणाम कन्या आज विसह्या मुक्त तपो ॥४॥

छलमण पासि बहूनी जई आदर दीघो रामोजी ।
 कर सु छलमण फरसीयो, सुरर्षदन अभिरामोजी ॥
 अभिराम छलमण बयो बहूतो सावधान धया तदा ।
 पूछियो कहा ए बिरतात कुग ए कहह राम सुनो मुदा ।
 रावणइ सकति महार मजया तु पह्या अथान बई ।
 इम ऊपरि हुक्त नह दीयो जीवित पीडा सहु दूरह गई ॥५॥

सउ पुत्र नो पणि नास थासइ, कहउ किसी पर कीजीयइ ।
 सुरंग देई सुत आणीजै, तउ पणि कुजस लहीजीयइ ॥
 वहरूपिणी साधिस्युं विद्या, करिसुं तसु अरदास ए ।
 हु देवता नइं अजेय थास्यु, रावण एम विमास ए ॥१३॥

दुरजय वयरो जीपि नइं, सुत आणी निज गेहोजी ।
 सीता सु सुख भोगवु, मनि धरी अधिक मनेहोजी ॥
 मनि धरी अधिक सनेह सवलो, साहिबी लका तणी ।
 सहपुत्र मित्र कलत्र सेती, करिसि सुख साता भणी ॥
 इम चितवी नइं सातिनाथ नो देहरो उद्दीपिनइ ।
 चंद्रया तोरण तुरत बाध्या, दुरजय वयरी जीपिनइं ॥१४॥

फूलहरो गुंथावियो, पूजा सतर प्रकारोजी ।
 वारइं मुनिसुव्रत तणइ, जिन मन्दिर अधिकारोजी ॥
 जिन मंदिरे मंडित करावो, धरा देस प्रदेस ए ।
 लंका तणे देहरइ दीधउ मंदोदरि आदेस ए ॥
 सा करइ नाटक स्नात्रपूजा, महुच्छव मंडावियो ।
 दिन आठ सोम करइ अठाई, फूलहरो गुंथावियो ॥१५॥

बाजित्र तूर वजाडिया, महिमा मही सारोजी ।
 नंदीसर जिमि देवता, करइ अठाई उदारोजी ॥
 उदार निज गृह पासि शांति नइ, देहरइ पडंसइ मुदा ।
 करि स्नान मज्जन लंक सामी, करि प्रणाम मन मइ तदा ॥
 कुट्टिम तलइं लंकेस वइठो, भगति भाव दिखाडिया ।
 देहरो फटिक रतन तणउ ते, बाजित्र तूर वजाडिया ॥१६॥

माहरो महात्म अथिक आणत, इन्द्र जेण हराबियत ।
 मत्त करइ राम स्याम मुक्त सैं, इम जाळोनी मुकियत ॥६॥
 पंचमुख पणि गिरवर रहते, गंभी न सज्ज कोयोजी ।
 तब वसमुख किम गंभियइ राम विमासी ओयोजी ॥
 विमास नइ हें मुकि माहरा मुमट पुत्र सहोवरा ।
 तु सांसहि सीता माहरइ परि मेळ करि मुमनोहरा ॥
 छकावणा दो भाग वेस्यु, वृत्त वचन न सरवणी ।
 राम क्यो ते सुणिम्यो सह को, पंचमुख पणि गिरवर रह्यो ॥१०॥
 राज सु काम कोई नहीं धन्य रमणि नहि कामोजी ।
 तुम्ह पुत्रादिक धोळिस्यु, धइ सीता कइइ रामोजी ॥
 कइइ राम सहवइ वृत्त बाण्या म करि राम सूर्व प ।
 हुं शुद्ध करतो सहिय हारिसि, राज सीता सर्व प ।
 प वृत्त ना दुरवचन सोमछि मामबळ काप्यो सही ।
 काढ़ियो कडग प्रहार देवा राज सैं काम कोई नहीं ॥११॥
 छलमण आडड आवियो वृत्त न मारइ कोयो जी ।
 वृत्त निभ्रंछी नासीयो छे गयो मांम गमायो जी ॥
 गयो वृत्त मांम गमाइ सगळी वात राबण नइ कही ।
 जीवतइ राम कहे न मु कइ सीतानइ जाण सही ॥
 प तत्त्व परमारथ क्यो मइ नुटिस्पइ असि ताणीयो ।
 ताहरइ आवइ चिन्त ते करि छलमण आडो आवियो ॥१२॥
 राबण पम विमासप, पणि मन माहि उदासोजी ।
 तब बयरी हुं जीपिस्यु तइ पिण पुत्र नो नासोजी ॥

सउ पुत्र नो पणि नास थासइ, कहउ किसी पर कीजीयइ ।
 सुरंग देई सुत आणीजै, तउ पणि कुजस लहीजीयइ ॥
 बहुरूपिणी साधिस्युं विद्या, करिसुं तमु अरदास ए ।
 हु देवता नइ अजेय थास्यु, रावण एम विमास ए ॥१३॥

दुरजय वयरो जीपि नइ, सुत आणी निज गेहोजी ।
 सीता सु मुख भोगवु, मनि धरी अधिक मनेहोजी ॥
 मनि धरी अधिक सनेह सबलो, साहिबी लका तणी ।
 सहपुत्र मित्र कलत्र सेती, करिसि मुख साता भणी ॥
 इम चितवी नइ सातिनाथ नो देहरो उहोपिनइ ।
 चंद्रया तोरण तुरत बाध्या, दुरजय वयरी जीपिनइ ॥१४॥

फूलहरो गुंथावियो, पूजा सतर प्रकारोजी ।
 वारइ मुनिसुव्रत तणइ, जिन मन्दिर अधिकारोजी ॥
 जिन मंदिरे मंडित करावी, धरा देस प्रदेस ए ।
 लंका तणे देहरइ दीधउ मंदोदरि आदेस ए ॥
 सा करइ नाटक स्नात्रपूजा, महुच्छव मंडावियो ।
 दिन आठ सोम करइ अठाई, फूलहरो गुंथावियो ॥१५॥

बाजित्र तूर वजाडिया, महिमा मंडी सारोजी ।
 नंदीसर जिमि देवता, करइ अठाई उदारोजी ॥
 उदार निज गृह पासि शांति नइ, देहरइ पइंसइ मुदा ।
 करि स्नान मज्जन लंक सामी, करि प्रणाम मन मइ तदा ॥
 कुट्टिम तलइ लंकेस बइठो, भगति भाव दिखाडिया ।
 देहरो फटिक रतन तणउ ते, बाजित्र तूर वजाडिया ॥१६॥

माहरो महातम अधिक जाणत, इन्द्र जेण इराविस ।
 मत करइ राम स्याम मुक्त सैं, इम आळोची मुक्तिवत ॥६॥
 पंचमुख पणि गिरवर रहते गंजी न सखइ कोयोजी ।
 तब वसमुख किम गंजियइ, राम बिमासी ओयोजी ॥
 बिमास नइ तूं मुंकि माहरा सुमट पुत्र सहोदरा ।
 तू सांसहि सीता माहरा परि मेळ करि सुमनोहरा ॥
 छकावणा हो माग वेस्यु, वृत वचन न भरवणो ।
 राम कळो ते सुणिम्यो सहू को, पंचमुख पणि गिरवर रखो ॥१०॥
 राज सु काम कोई नही अम्य रमणि नहि कामाजी ।
 मुक्त पुत्रादिक जोडिस्यु, थइ सीता कइइ रामोजी ॥
 कइइ राम तेइवइ वृत जोड्यो म करि राम तू गर्व प ।
 तूं छुट करतो सहिय हारिसि, राम सीता सर्व प ।
 प वृत ना बुरवचन सोमळि, मामळळ कोव्यो सही ।
 काडियो लडग प्रहार देवा राज सु काम कोई नही ॥११॥
 छलमण आळत आवियो, वृत न मारइ कोयो जी ।
 वृत निभ्रंजी नासीयो, छे गयो मांम गमाया जी ॥
 गयो वृत मांम गमाइ सगळी बात रावण नइ कही ।
 जीयतइ राम कवै त मु कइ, सीतानइ जाण सही ॥
 प तत्व परमारथ कळो मइ मुटिस्यइ अति वाजीयो ।
 ताहरा आवइ चिन्त ते करि छलमण आळो आवियो ॥१२॥
 रावण एम बिमासप, पणि मन मांहि उदासोजी ।
 जउ बयरी हुं जीपिस्यु तइ पिण पुत्र नो मासोजी ॥

विचित्र सेना सजी सवली, गया देखइ लोक ए ।
 मुदमुदित क्रीडा करइ सगला, नहीं तिल पणि सोक ए ॥
 अहो पुत्र भाई कुभकरणादिक सुभट सह बाँधिया ।
 तउपणि न कोई करइ चिता, सुग्रीवादिक मुँकिया ॥८॥
 विभीषण सुत सुभीषण कहइ, वडर बिना सहु कोयो जी ।
 हतप्रहत पर जात करइ, जिम कोलाहल होयोजी ॥
 करइ सबल कोलाहल नगर मइ, लकागढ भाजो तुम्हें ।
 आवास मंदिर महुल ढावो, हित वचन कहु छु अम्हें ॥
 सहु मिली सुभट तिम हीज कीधो, एह उपद्रव कुण सहइ ।
 समकाल सगलइ सोर उठ्या, विभीषण सुत सुभीषण कहइ ॥९॥
 राखि राखि लका धणी, लोक करइ पुकारोजी ।
 दउडो दउडो^१ बाहरू, चडि आवउ असवारोजी ॥
 असवार आवो करइ रक्षा, वानरे गढ भेलियो ।
 ए नगर मारि विध्वंस नाख्यो, धूडि धाणी भेलियो ॥
 ऊठियो रावण बुब साभलि, जोध जंग करण भणी ।
 वारियो मंदोदरी नारि, राखि राखि लंका धणी ॥१०॥
 सांति भुवन सानिधिकरा, देवता उठ्या वेगोजी ।
 सबल कोलाहल खलभली, देखी लोक उदेगोजी ॥
 उदेगि देखी देवताए, विभीषण वानर भडा ।
 खिण एक महि मारि भागा, सुर आगइ किम रहइ खडा ॥
 देवता बीजा देहराना, ऊठीया क्रोधातुरा ।
 करइ जुद्ध सातिना देव सेती, साति भुवन सानिधिकरा ॥११॥

नगर डहैरो फेरियो, बलि बरताधी अमारोजी ।
 आविळ तप अप आखडी, दुष्म कीयो तसु नारोजी ॥
 तसु नारि मवावरि नगरी मोहि घरम करावप ।
 दिन जाठ सीम छगी जहिमा^१, सीम बरत पछावप ॥
 बलि कइं जे कोइ पाप करिस्थइ, तेह ऊँचठ ठेरिइ ।
 जापिन्यो गूरिस्थइ नहीं को, नगर डहैरो फेरइ ॥१५॥

छोक सको छका तणो छागो करिवा घम्मोजी ।
 छोक बकी छछो बानरे, रावण विद्या नो ममोजी ॥
 रावण विद्या मो मम छावो, जब विद्या ए सीमिस्थइ ।
 तो देवता पिण पइनइ का सही संभाम न सीपिस्थइ ॥
 ते मणी छंका मोहि जई नइ, ब्रास वपबरावा धणो ।
 बहु रूपिणी विद्या न सीमइ, छोक सको छका तणइ ॥१८॥

बलिय बिभीषण इम कइइ अवसर बारु पहाजी ।
 देहरइ भीशाविनाथ नइ बइठठ रावण तेहोको ॥
 बइठठ ते रावण जाइ छाछो पइइ को न सकइ मही ।
 भीरम कइइ तु मुनि बिभीषण बात कइइ साची सही ॥
 पणि शुद्ध कीषा बिण न भाठ बलि बिरोपइ देहरइ ।
 पणि करिसि कोइ उपाय बीखो बलिय बिभीषण इम कइइ ॥११॥

सुमीवादिक् मुँकिया रावण क्षोभ निमित्तो जी ।
 छंका मगर मइ गया सेना सखी बिचित्रो जी ।

बहुरूपणी विद्या थी तउ, तेज एहनो कुण सहइ ।
 ते भणी करिस्यइ विघन एहनइ, न्याय धरम माँहि जे रहइ ॥२७॥
 देव भणइं लखमण भणी, प्रजालोक नइं मूकोजी ।
 बीजउ जे रुचइ ते करइं, न्याय धरम थी म चूकोजी ॥
 म चूक धरम थी करउ सहु, इम कही गया सुरवरा ।
 हिव रामचंद्र उपाय करिस्यइं, मुँकिस्यइं सेवक खरा ॥
 ए खंड छटो थयो पूरो, सात ढाल सोहावणी ।
 कहइ समयसुदर सील पालो, देव भणइं लखमण भणी ॥२८॥
 सर्वगाथा ॥४४॥

इति श्री सीताराम प्रवधे राम रावण युद्ध, विमल्पा कन्या समुद्धृत, लखमण
 शक्ति, रावण समाधारित बहु रूपिणी विद्यादि वर्णनो नाम षष्ठः खण्डः समाप्तः ।

खण्ड ७

दूहा २२

सात क्षेत्र मिलइ सामठा, तउ सगला सुख होइ ।
 तिण कारणि कहूँ सातमो, खंड सुणो सहु कोय ॥१॥
 हुँ नहि थातउ आखतो, जोडतो ए जोड ।
 रामायण मोटा हुवइं, सुणिज्यो आलस छोडि ॥२॥
 अंगद प्रमुख कुमर घणा, हय गय रथ आरुढ ।
 रावण नइ खोभाविवा, मूक्या राम अमूढ ॥३॥
 पइठा लंका माँहि ते, करता कोडि किलेस ।
 निरख्यो रावण भुवन तिहां, अति दुरगम परवेस ॥ ४ ॥

सांसिनो देव हराबीयो, नासि गयो सतकाळोत्री ।
 बानर बलि गढ मांजिबा, झूठा करू डक चाळोत्री ॥
 डक थाल बानर तणो देवता दोह आविबा ।
 पूजमन्नह मांजिमन्न नामह, राबण विस ते भाविबा ॥
 बानर कठ्या बेडिकारे बामाणि भइ तब बोलीयो ।
 रे सुणो बानर बाळ माहरी सांसिनह देव हराबीयो ॥२४॥

रावण ध्यान घरम घरी बइठव देहरा मांजोत्री ।
 इन्द्र साक्षात आवह इहाँ, ते पणि न सकह साहोत्री ॥
 कोइ साहि न सकह कवे तेहनह, सोभावह पणि को लोत्री
 बामरे रावण पासि जावा बधि नह राकबा सही ॥
 बलि झुट्ट करवा देवते पिण गया नासी डर करी ।
 पणि पायरे बानर पद्माब्जा रावण ध्यान घरम घरी ॥२५॥
 देव मजह रावण मणी, दिह ओळमठ पडोत्री ।
 सावि क्षिणेश्वर देहरा रावण बइठव तेहोत्री ॥
 बइठव वसानन देहरा मां मगर केम विर्यसोयो ।
 इतरय तणा भंगव कहीबठ न्याय घरम रहीजोत्री ॥
 मज पीड करवा बानरा नह तुम्हो राको जग घणी ।
 कलमज कइह सुणि देवता तुं देव कइह रावण मणी ॥२६॥
 न्याय घरम मांजि जे रहह तेहनह कीमह पडोत्री ।
 तुं बिपरीत पणो करू ते महि सुगत प्रवञ्चोत्री ॥
 ते मही सुगत प्रवञ्च तुं दिव रहि मग्गस्य पणह सवा ।
 महामाग कोप तुं भुंकि मनसुं बाळ मुक्त सांमळि मुवा ॥

बहुरूपणी विद्या थी तउ, तेज एहनो कुण सहइ ।
 ते भणी करिस्यइ विघन एहनइ, न्याय धरम मांहि जे रहइ ॥२७॥
 देव भणइं लखमण भणी, प्रजालोक नइं मूकोजी ।
 बीजउ जे रुचइ ते करइं, न्याय धरम थी म चूकोजी ॥
 म चूक धरम थी करउ सहु, इम कही गया सुरवरा ।
 हिव रामचंद उपाय करिस्यइं, मुँकिस्यइं सेवक खरा ॥
 ए खंड छठो थयो पूरो, सात ढाल सोहावणी ।
 कहइ समयसुंदर सील पालो, देव भणइं लखमण भणी ॥२८॥
 सर्वगाथा ॥४४४॥

इति श्री सीताराम प्रबधे राम रावण युद्ध, विमल्या कन्या समुद्धृत, लखमण
 शक्ति, रावण समाधारित बहु रूपिणी विद्यादि वर्णनो नाम षष्ठः खण्डः समाप्तः ।

खण्ड ७

दूहा २२

सात क्षेत्र मिलइ सामठा, तउ सगला सुख होइ ।
 तिण कारणि कहैं सातमो, खंड सुणो सहु कोय ॥१॥
 हुँ नहिं थातउ आखतो, जोडतो ए जोड ।
 रामायण मोटा हुवइं, सुणिज्यो आलस छोडि ॥२॥
 अंगद प्रमुख कुमर घणा, हय गय रथ आरुढ ।
 रावण नइ खोभाविवा, मूषया राम अमूढ ॥३॥
 पइठा लंका माहि ते, करता कोडि किलेस ।
 निरख्यो रावण भुवन तिहां, अति दुरगम परवेस ॥ ४ ॥

तिहीं अंत्र पुरुष बलीजता, मोड़ीता पित्राम ।
 मरकट भणि यामे करी, रु भीता ठाम ठाम ॥ ६ ॥
 देसइ एक फटिक घरइ, तरुणी सुंदर देइ ।
 दिस भूछा पूछइ किहीं, शांतिनाथ नो गेइ ॥ ७ ॥
 तं छर पाछर न राइ मगली कुमर करण ।
 तितरइ देखी केपमय छाड्या परस्परेण ॥ ८ ॥
 आगइ आता एकना पीठो देतो साइ ।
 पूछ्यो तिन देखावियो, शांतिनाथ प्रासाइ ॥ ९ ॥
 सेना बाहिर मुक्लिइ कुमर जे रंगइ नाम ।
 देहरा माहे फहसि नइ कीचो जिन परणाम ॥ १० ॥
 राबजनाई निभ छि नइ, पीभइ सखल बडभ ।
 रे सीता नइ अपहरी पश्यइ मगधो वृम ॥ ११ ॥
 सब तुं त्रिभुवन नाथ नइ आगइ रह्यो न हुंत ।
 तठरे अचम करत हूं यम पणि से न करंत ॥ १२ ॥
 इम अनेक निभ जना, कीची तेण कुमार ।
 बांधी पाछे बांहियो अतिहरी वहार ॥ १३ ॥
 आभण छतारी छीया, वस्त्र छीया उठारि ।
 बांधी बांटी तुं सह कामिनी करइ पोकार ॥ १४ ॥
 रे पापी तइ छळ करी अपहरी सीता मारी ।
 हूं तुम नारी देखाता छे जात छु वारि ॥ १५ ॥
 अब तुम माहे सकात छइ तठ तुं आबत आवि ।
 कस माछि मंदोदरी मिसर्यइ इम बोछावि ॥ १६ ॥

वालि कहइं रावण देखि तु, तुम्ह वाल्हेसर नारि ।
 हुं वानर पति थाइसु, धिगधिग तुम्ह अवतार ॥ १६ ॥
 हीयो हाथ सु ढाकनी, खोस्या आभ्रणचीर ।
 आंखे आंसू नाखती, देखि तु नारि दिलगीर ॥ १७ ॥
 करइं विलाप मंदोदरो, हे वाल्हेसर सार ।
 वानर जायइं अपहरी, करि वाहर भरतार ॥ १८ ॥
 लका गढनो तु धणी, इवढी ताहरी रिद्धि ।
 बलि माडो तइं साधना, केही थास्यइ सिद्धि ॥ १९ ॥
 का वडठो तु मौन करि, ऊठि - ऊठि प्रीउ वेगि ।
 छेदि सीस वानरतणो, जेम मुम्ह टलइ उदेग ॥ २० ॥
 इम विलाप मन्दोदरी, कीधा अनेक प्रकार ।
 रावण सुणि डोल्यो नहीं, ध्यान थी एक लिंगार ॥ २१ ॥
 अडिग रह्यो रावण इहा, जाणे मेरु गिरिंद ।
 साहसोक मिरामणी, रतनाश्रव कुलचन्द ॥ २२ ॥

ढाल १

॥ राग रामगिरी ॥

'छानो नइ छिपी नइ वाल्हो किहा रहिछ' एगीतनी ढाल ।
 विद्या नइं सीधीरे बहुरूपिणी, रावण पुण्य विशेषिरे ।
 सबल रावण साहस करी, मेरु अडिग मन देखिरे ॥ १ ॥ वि० ॥
 प्रगट थई परमेसरी, कहइं करजोडी एमरे ।
 दसमुख दइ मुम्ह आगन्या, तु कहइ ते करुं तेमरे ॥ २ ॥ वि० ॥

વિહાં મંત્ર પુરુષ ગ્લહીજતા, માહીતા ચિત્રામ ।
 મરુત મણિ થામે કરી, રુધીતા ટામ ઠામ ॥ ૬ ॥
 દેશદ્વેષ પદ પટિક પરચ, તરુણી મુંદર વદ ।
 દિસ મૂળા પૂછદ્વેષ કિહી, શાંતિનાથ નો ગેહા ॥ ૭ ॥
 છે કનર વાલ્લુક ન થાદ, મ્હાલી કુમર કરેણ ।
 તિતરદ્વેષી લેપમય છાદવા પરસ્પરેણ ॥ ૮ ॥
 આગદ્વેષી આત્મા પદના વીઠો વેતો માદ ।
 પૂછ્યો તિણ વસ્ત્રાદિયો, શાંતિનાથ પ્રાસાદ ॥ ૯ ॥
 સેના બાહિર મુંકિમદ્વેષ, કુમર જે અગદ્વેષ નામ ।
 વેહરા માદ્વેષી નહ કીધો જિન પરણામ ॥ ૧૦ ॥
 રાંચનનદ્વેષ નિમ્નદ્વેષ નહ, વીધવ સવલ્લ વલમ ।
 રે સીતા નહ અપહરી, પદ સ્પર્શ માહિયાં વમ ॥ ૧૧ ॥
 અદ્વેષ તું ત્રિમુખન નાથ નહ આગદ્વેષ રહ્યાં ન દૃવ ।
 તરવે અધમ કરંત હું પમ પણિ તે ન કરંત ॥ ૧૨ ॥
 હમ અનેક નિમ્નદ્વેષ, કીધો તેજ કુમાર ।
 વીધી પાછે બાહિયાં અતેવરી વદાર ॥ ૧૩ ॥
 આશ્રય ઝટારી છીયા, વસ્ત્ર છીયા ઝટારિ ।
 વીધી બોલી તું સદ્વેષ કામિની કરદ્વેષ વોકાર ॥ ૧૪ ॥
 રે પાપી તદ્વેષ કરી અપહરી સીતા મારી ।
 હું તુમ નારી વેલતા છે વાદ છું વારિ ॥ ૧૫ ॥
 અત તુમ માદ્વેષ કરંત છદ્વેષ તત્તુ આદર આશિ ।
 કેસ મ્હાલિ મંદોવરી મિસર્વદ્વેષ હમ વોકાશિ ॥ ૧૬ ॥

सुणि रावण सीता भण्डं, मुक्त ऊपरितु ताहरुं सनेह रे ।
 थोडोई पणि जो वरइ, जाणि परमारथ एह रे ॥१४॥वि०॥
 लखमण राम भामंडला, जा जीविस्यइ ता सीम रे ।
 हुपणि जीविसि ता लगी, एहवो जाणिजो नीम रे ॥१५॥वि०॥
 इम कहती धरणो ढली, ए ए मोहनी कर्म रे ।
 मरण समान सीता थई, रावण जाण्यो ते मर्म रे ॥१६॥वि०॥
 अवसर देखिनइ इम कहइ, हा हा मइ कीधउ अन्याय रे ।
 निरमल कुल मइ कलंकियो, कुमति ऊपनी मुक्त काइ रे ॥१७॥वि०॥
 अत्यन्त राग मगन थकां, हा हा विछोह्या सीता राम रे ।
 भाई विभीषण दूहव्यो, मइ कीधो मुण्डो काम रे ॥१८॥वि०॥
 जउ हुं सीतानइ पाछीसुपस्यु, तऊ लोक जाणिस्यइ आम रे ।
 देखो लकापति वीहतइ, ए कीधो असमत्थ काम रे ॥१९॥वि०॥
 हिव मुक्त इम जुगतो अछइ, संग्राम करू एक बार रे ।
 लखमण राम मुँकीकरी, बीजा नो करू संहार रे ॥२०॥वि०॥
 इम मन मइ अटकल करी, उठ्यो संग्राम निमित्त रे ।
 तिणि समइ तिहा उपद्रव हुवा, भूकपा दिग्दाह नित्त रे ॥२१॥वि०॥
 आढउ कालउ साप ऊतस्थो, चालतां पड्यो सिर छत्र रे ।
 सेठ सेनापति मंत्रवी, वारीजतो यत्र तत्र रे ॥ २२ ॥ वि० ॥
 नगरी लंका थकी नीसस्थो, सजि संग्रामनो साज रे ।
 बहुरूपिणि इन्द्ररथ सज्यो, तिहां बइठो जाणे सुरराज रे ॥२३॥वि०॥
 आगइ हजार हाथी कीया, पांच पूरे हथियार रे ।
 माथइ मुगट रतने जड्यो, काने कूडल अति सार रे ॥२४॥वि०॥

श्म कहिनइ रे गई देवता आणणइ ठाम आणव रे ।
 अठार सहस अन्तेडरी, तेइवइ आणावइ ते दन्व रे ॥ ३ ॥ बि० ॥
 अरण नसी नइ करइ बीनती, कतजी मुणठ पोकार रे ।
 अम्हानइ बिगोइ इण बानरे, तुम सिर यकां भरसार रे ॥ ४ ॥ बि० ॥
 कइइ रे रावण कोपइ बड्यो तुम्हें करव छीछ बिछास रे ।
 नाम फेरुं रे बानर तणो तठ मुम्ह देख्यो साबासिरे ॥ ५ ॥ बि० ॥
 नीसख्यौ शांति ना चैत्य थी, तान मङ्गलन करि सार रे ।
 पूसा कीची बीतरागनी, आभरण पहिखा उदार रे ॥ ६ ॥ बि० ॥
 भोजन कीया रावण अति मछा सज्जन संतोष्या सहु कोइ रे ।
 आनंद बिनोद करतुं यहु, मुमठ साबिइ यया सोइ रे ॥ ७ ॥ बि० ॥
 विधानी परीक्षा करिबा गयो रावण कीछा उद्यान रे ।
 हय गय रथसुं परिवर्यइ अनि भरतव अमिमान रे ॥ ८ ॥ बि० ॥
 रावण रूप कीया यणा महियछ सु मारइ हाथि रे ।
 पवम ल्याम माइ गयो सेबक छीया सहु साबि रे ॥ ९ ॥ बि० ॥
 कटक देखी रावणतणो मीता बीहती चितवइ पस रे ।
 इन्द्र पणि बीपी न सकइ धरनइ, मुम्ह प्रियु बीपित्यइ केम रे ॥ १० ॥ बि० ॥
 छूटीनि किम राक्षस बकी सबळ चिता करइ सीत रे ।
 तिज अबसरि रावण मणइ सुणि सुवरि सुबिदीत रे ॥ ११ ॥ बि० ॥
 राग भगन माई आणी इहां पणि स सक्यो करी भोग रे ।
 प्रत मंग यकी बीहतइ यकर बलि विरयो कहि भोग रे ॥ १२ ॥ बि० ॥
 पणि द्विभ भोगबित्यु सही कारणि प्रत मंग आणि रे ।
 पुण्यबिमान बइठो यकी हुं पणि मन सुख माणि रे ॥ १३ ॥ बि० ॥

सुणि रावण सीता भण्डं, मुक्क ऊपरितु ताहरुं सनेह रे ।
 थोडोई पणि जो वरइ, जाणि परमारथ एह रे ॥१४॥वि०॥
 लखमण राम भामंडला, जां जीविस्यइ ता सीम रे ।
 हुपणि जीविसि ता लगी, एहवो जाणिजो नीम रे ॥१५॥वि०॥
 इम कहती धरणो ढली, ए ए मोहनी कर्म रे ।
 मरण समान सीता थई, रावण जाण्यो ते मर्म रे ॥१६॥वि०॥
 अवसर देखिनडं इम कहडं, हा हा मइं कीधउ अन्याय रे ।
 निरमल कुल मड कलंकियो, कुमति ऊपनी मुक्क काइ रे ॥१७॥वि०॥
 अत्यन्त राग मगन थका, हा हा विछोह्या सीता राम रे ।
 भाई विभीषण दूहव्यो, मइ कीयो मुण्डो काम रे ॥१८॥वि०॥
 जउ हुं सीतानइ पाछीसुपस्यु, तऊ लोक जाणिस्यइ आम रे ।
 देखो लकापति वीहतडं, ए कीधो असमत्य काम रे ॥१९॥वि०॥
 हिव मुक्क इम जुगतो अछइ, संग्राम करू एक बार रे ।
 लखमण राम मुँकीकरी, बीजा नो करू संहार रे ॥२०॥वि०॥
 इम मन मइ अटकल करी, उछ्यो संग्राम निमित्त रे ।
 तिणि समइ तिहां उपद्रव हुवा, भूकपा दिग्दाह नित्त रे ॥२१॥वि०॥
 आडउ कालउ साप ऊतस्यो, चालतां पड्यो सिर छत्र रे ।
 सेठ सेनापति मंत्रवी, वारीजतो यत्र तत्र रे ॥ २२ ॥ वि० ॥
 नगरी लंका थकी नीसस्यो, सजि संग्रामनो साज रे ।
 वहुरूपिणि इन्द्ररथ सज्यो, तिहा बड्ठो जाणे सुरराज रे ॥२३॥वि०॥
 आगइ हजार हाथी कीया, पाँच पूरे हथियार रे ।
 माथइ मुगट रतने जड्यो, काने कूडउ अति सार रे ॥२४॥वि०॥

मेधाहम्बर सिर धर्यो धामर धीजतो सार रे ॥
 वालित्र बाजइ अति धणा, मेदी मदन मंकार रे ॥२५॥वि०॥
 आप समा बिधाधरा, सुमट सहसदस साथि रे ।
 इन्द्र लणी परि सोहतो राधण हथियार हाथि रे ॥२६॥वि०॥
 पदवइ आहम्बर रावण आवतो, दीनो दसरथ तणे पुत्रि रे ।
 अगत्र प्रसन्न लछपर जिसर, काळकृतान्त नइ सुत्रि रे ॥२७॥वि०॥
 भणइ ललमण भो भो भइ बावो मदन भेरि बेगि रे ।
 सहु को महारथ सज करो, गय गुहो बाधब वेग रे ॥२८॥वि०॥
 अपल सुरगम पाखरो, प्रगुणा^१ बावो पाछिहार रे ।
 टोप सन्नाइ पहिरो तुम्हे, वेगि म छावो वार रे ॥२९॥वि०॥
 हुकम सुणी सहु को जणा आया बीराम नइ पामि रे ।
 केसरी रथइ रामचंद चढया ललमण गरुड अहास रे ॥३०॥वि०॥
 हय गय रथ बयसी करी बीडा सुमट सिरदार रे ।
 मामण्डळ इनुमन्त सहु राजवी रण मूकार रे ॥३१॥वि०॥
 सहु मिछी आया रणभूमिका रणजीडा रसिक अपार रे ।
 सखर सज्जन धया बालवी जयत जणावइ निरधार रे ॥३२॥वि०॥
 सातमा सख लणी मणो ध पहिछी मइ हाछ रे ।
 समयसुंदर कइइ आगइ सुणो कुन-कुन धया बक बाल रे ॥३३॥

सर्वगाथा ॥२५॥

दूहा १७

अरिदल साम्हो आवतो, देखी रावणराय ।
 करि आगडं रथ आपणो, साम्हो आयो धाय ॥ १ ॥
 साम्हो साम्हो वे मिल्या, दल वादल असराल ।
 निज-निज धणी हकारिया, ते झूझइं ततकाल ॥ २ ॥
 युद्ध थयो ते केहवो, ते कहियइ अधिकार ।
 कहतां पार न पामियडं, पणि कहुं एऊ लिंगार ॥ ३ ॥
 रुधिर तणी वूही नदी, नर संहार निसीम ।
 रामायण सबलो मच्यो, महाभारथ रण भीम ॥ ४ ॥
 झण अवसरि गज रथ चड्यो, राक्षस कटक प्रगट्ट ।
 हत प्रहत हनुमंत कीयो, दूरि गयो दहवट्ट ॥ ५ ॥
 कोप करी आन्यो तिहा, मन्दोदरी नो वाप ।
 तीरे मारे तेहनइ, करि काठउ ग्रहि चाप ॥ ६ ॥
 सर वीधी हनुमन्त सकल, कंचण रथ कीयो चूर ।
 बलि रावण दीवउ नवो, विद्यावल भरपूर ॥ ७ ॥
 रथ रहित कीधा तिणडं, भामण्डल हनुमन्त ।
 सुग्रीवादिक पणि सुभट, पणि पाला झूझ्मंन ॥ ८ ॥
 देखि विभीषण ऊठियो, सबल करइ संग्राम ।
 रावण सुसरइं वींधियो, तीरां सु तिण ठाम ॥ ९ ॥
 भेदि विभीषण भेदियो, केसरीरथ तिण तीर ।
 रामचद उठ्या तुरत, करुं विभीषण भीर ॥ १० ॥

तीर सडासह मारिनह, तुरत कीयो ते वूरि ।
 रावण छळ्यो रीस भरि मजरि करी अतिभूर ॥ ११ ॥
 रावणनह देखी करी, छलमण छळ्यो बेगि ।
 रे वसकर छमठ रहे, बेसि मोरि तुं सेग ॥ १२ ॥
 रे भूषर रावण कहाँ, तुम्हसुं करंता मुद्र ।
 ॥ छारुं तुं जा परब, बिधा मुग्ध विमुद्र ॥ १३ ॥
 छलमण कहाँ छाग्यो नही पर नी हरतो नारि ।
 रे पापी इज पगि रहे छारुं गर्ब छतारि ॥ १४ ॥
 रे पापिष्ट निकुष्ट तुं निरमरजाद निकुञ्ज ।
 इम निर्भङ्गी नाखियो रावण कियो अकञ्ज ॥ १५ ॥
 रावण अति कोप्यो अको, भडका नाखि मीढ ।
 गगन सरे करि जाइयो जाणो छळ्या तीढ ॥ १६ ॥
 छलमण वार्या आवता कंकपत्र करि तेह ।
 शस्त्र दहित रावण कियो, रानी सबही रेह ॥ १७ ॥

सर्वथाया ॥७२॥

छाल वीजी

॥ हो रंग लीयाँ हो रंग लीयाँ नसद० एहनी आवि ॥

रावण बहु रूपिणी बोलाबी ते पणि बेगि ऊसी रही आवी ॥ १ ॥
 रावण छलमण सेती मूमह, पिण कोई अगली बात न सुम्ह ॥ २ ॥

रावण मेहशत्रु नइ मूकइ, लखमण पवण उडाडी फूकइ ॥ ३ ॥
 रावण अन्धकार विकुरवइ, लखमण सूरिज तेज सुं हरवइ ॥ ४ ॥
 रावण साप मुँकी वीहावइ, लखमण गुरुड मुंकी नइ हरावइ ॥ ५ ॥
 इण परि खेद खिन्न घणो कीधो, लखमण रावण नइ दुख दीधो ॥ ६ ॥
 संनिधि करिवा तिण प्रस्तावइ, देवी बहूरूपिणी तिहा आवइ ॥ ७ ॥
 बहूरूपिणी परभाव विशेषइ, लखमण रण माहे इम देखइ ॥ ८ ॥
 सुन्दर मुकुट रतन करि मडित, रावण सीस पड्या अति खण्डित ॥ ९ ॥
 केऊर वीर वलयकरी सुन्दर, मणिमय मुद्रिका श्रेणि मनोहर ॥ १० ॥
 एहवी वीस भुजा पडि दीखइ, लखमण जाणइ मुज्जम जगीसइ ॥ ११ ॥
 लखमण आपणइ चित्त विचाख्यो, मइं तो रावण राक्षस माख्यो ॥ १२ ॥
 तेहवइ रावण ऊठी आयो, ततखिण त्रूटि पडीनइ धायो ॥ १३ ॥
 अपणा सहस भुजादण्ड कीधा, भुज-भुज सहस शस्त्र तिण लीधा ॥ १४ ॥
 तरुयारि तीर भाला अणीयाला, तोमर चक्र मोगर विकराला ॥ १५ ॥
 रावण शस्त्र मुं कइ समकालइ, लखमण आवता सगला टालइ ॥ १६ ॥
 लंकानाथ चढ्यो अहकारइ, आपणो चक्ररतन चीतारइ ॥ १७ ॥
 ततखिण चक्र आवी करि वइठो, रावण लोचन अमीय पइठो ॥ १८ ॥
 ते चक्र सहस आरे करी सोहइ, मनोहर मोती माला मोहइ ॥ १९ ॥
 ते तउ चक्र रतनमय दीपइ, ते थका वयरी कोइ न जीपइ ॥ २० ॥
 रावण चक्र मुष्यो तिण वेला, लखमण सुभट कीया सहु भेला ॥ २१ ॥
 राघव सुग्रीव हनुमंत वीरा, भामंडल नृप साहस धीरा ॥ २२ ॥
 तिण मिली रावण हथियार छेद्या, सुभटे साम्हा आवता भेद्या ॥ २३ ॥
 तो पिण चक्र वहीनइ आयो, लखमण कर ऊपरि ते ठायो ॥ २४ ॥

देवी सुमट सहु को हरप्या ए सही बामुदेव करि परछा ॥२५॥
 अम्हन्इ अनन्तवीरिअ कछो पहिलो, ते पनि बचन थयो सहु बहिलो
 ए तो बामुदेव बलदेवा अपना सुरनर करिस्यइ सेवा ॥ २७ ॥
 छत्तमण हाथि रछो चक्र देवी रावण चितवइ बिच विछोपी ॥ २८ ॥
 जेहनइ चक्र रत्न हुयइ हाथइ, जेहनइ पुण्डरीक छत्र नइ माथइ ॥२९॥
 तेहनी सेव करइ राय राणा तेहनी जान करइ परमाणा ॥ ३ ॥
 भिग मुक्त बिद्या सेज प्रतापा रावण इण परि करइ पञ्चतापा ॥ ३१ ॥
 मुक्तनइ भूमिगोचर निभजइ, मुक्तनइ छत्तमण जीपिआ बाँझइ ॥३२॥
 हाहा ए संसार असारा नहु विष कुहु तथा मँडारा ॥३३॥
 हाहा राज रमणि पनि बचछ, जोवन लज्जो आय नदी जळ ॥३४॥
 हाहा कहुआ करम बिपाका, जेह्या निब पतूरा आका ॥३५॥
 भिग भिग काम भोग सवांगा दुरगति दायक अंति वियोगा ॥३६॥
 सोछइ रोग समाकुळ देहा कारिमा कुटुंब सबध सनेहा ॥३७॥
 हम हुँ जाणयो पनि सुरझाँयो पारकी त्रि हरतो पाँतराँयो ॥३८॥
 हा हा भिग भिग मुक्त अमारो मइ ता निफळ गमाछ्या सारो ॥३९॥
 हम वइराग बछ्यो संकेसर, बिभीपण जोषयो देवी अपसर ॥४०॥
 राजन मानि अजी मुक्त बचन सीता पाछो सुंवि सुरचन ॥४१॥
 भोगबि राज पदूर संका नो मानि बचन ए छात्र टंकानो ॥४२॥
 तो पिण रावण घात न मानइ किम ही सीता पदइ मुक्त पानइ ॥४३॥
 छत्तमण कइइ मो रावण राणा, तुँ हिय काँ करइ आँचावाणा ॥४४॥
 हिय तु मानि बचन बाँधन नो जो तु पुत्र जइ रत्ननाभ नो ॥४५॥
 जउ तु जीवत बाँझइ अपणक, तउ तु थारे राजस समझ्यो ॥४६॥

रावण रोस करि कहइं जाण्यो, तइं तउ चक्र तणो बल आण्यो ॥४७॥

इम वोल्ड तो रावण दीठो, लखमण जाण्यो ए तो धीठो ॥४८॥

लखमण चक्ररतन ले मुकुइं, ते पणि रावण थकी न चूकइ ॥४९॥

ए चक्र रावण नइ थयो एहवो, पर आसक्त नारी जन जेहवो ॥५०॥

जे तिण करि झाल्यो सुविचारी, तेहिज फिरि नइ थयो क्षयकारी ॥५१॥

रावण लखमण चक्र प्रहारइं, ततखिण ढलि पड्यो धरती तिवारइ ॥

जाणे प्रबल पवन करि भागो, रावण ताल ज्युं दीसिवा लागो ॥५३॥

जाणे केतु ग्रह ऊपरती, किंवा व्रुटि पड्यो ए धरती ॥५४॥

रावण सोहइ पडियो धरती, जाणे आथमतउ सउ दिनपती ॥५५॥

रावण पडतउ देखी त्राठा, राक्षस सुभट सहु जायइ नाठा ॥५६॥

तव सुग्रीव विभीषण भाखइं, इम आश्वासन देई राखइं ॥५७॥

तुम्हन्इ ए नारायण सरणं, मत को आणो डर भय मरणं ॥५८॥

सगलउ रावण कटक नउ मेलो, जई थयो रामचढ नइ भेलो ॥५९॥

ढाल ए सातमी खंडनी जाणो, बीजी ढालइ माख्यो रावण राणो ॥६०॥

यामी जयत पताका रामइं, इम कहइ समयसुदर इण ठामइं ॥६१॥

॥ सबेगाथा १३३॥

ढाल त्रीजी

रे रगरत्ता करहला मो, प्रीउ रत्तउ आणि ।

हु तो ऊपरि काढिनइ, प्राण करू कुरवाण ॥१॥

सुरगा करहा रे, मो प्रीउ पाछउ वालि, मजीठा करहा रे ए गीतनी ढाल

राग मारुती

रावणनइ धरती पड्यउ, देखि विभीषण राय ।

आपघात करतउ थकउ, राख्यो घणे उपाय ॥१॥

राजेसर रावण हो, एकरसठ मुक्ति बोछि ।
 इठीछा रावण हो साम्हउ ओइ सनेह सुं ।
 तुं कां भयो निहुर निटोछ ॥ रा० । आकणी ॥
 मुरझागठ यहै नइ पछोरे, होहिछो बांधव दुसु ।
 बाध सचेत कीयो बछी रे, पिण बिछाप करइ छवसु ॥ १४ ॥ रा०
 सो सरिखा महाराजवी रे, छंकागठ मा माध ।
 मकमइ निज बस आणिया, तुं इन्द्र नइ पाछवा बाध ॥ १५ ॥ रा०
 एहवो तुं पणि पामीयोरे, ए अवस्था आख ।
 तठ खग मइ धिग का मही रे, छठि छठि महाराज ॥ १६ ॥ रा०
 इह छोक परछोक हित तणो तइ बचन न मान्यो मुग्ग ।
 तठ पणि बांधव छठि तुं, हुं बलिहारी जाइ तुग्ग ॥ १७ ॥ रा०
 कम्मि अपराध तुं माहरो रे, कां बाधइ कठिन निटोछ ।
 हीन दीन मुग्ग बेसिमइ, तुं विश मुग्ग बांधव बोछ ॥ १८ ॥ रा०
 इय अवसरि अतिहरी, म्मोवरि दे आदि ।
 सपरिवार आबी इहाँ करइ बिछाप विपाद ॥ १९ ॥

✓ पियारा प्रीतम हो एकरसठ ॥ आकणी ।

बरणी छछि अतछरी रे, मूर्झागति यहै तेह,
 बछि सचेत यहै सुवरी रे, करइ बिछाप परि तेह ॥ २० ॥ पी०
 हा जीविन हा पछहारे हा अम्ह जीवनप्राण ।
 हा गुण गहवा माहकारे, हा प्रियु चतुर सुजाण ॥ २१ ॥ पी०
 हा राजेसर किहां गयो रे, अम्हइ कुण आधार ।
 नयण निहाछो माहछा रे, बीमति करां दारदार ॥ २२ ॥ पी०

रे हतियारा देव तइं, का हस्यो पुरुष प्रधान ।
 अम्ह अवलानडं एवहु, तइं दुगू दीध असमान ॥११॥ पि०
 उम विलाप करती थकी रे, अंतेर नइ देखि ।
 केहनउ करुणा न ऊपजउ रे, बलि विरही नइ विशेषि ॥१२॥ पि०
 विभीषण मंदोदरी रे, दुखु करंता देखि ।
 रामचन्द आवी तिहारै, समझावडं सुविशेष ॥१३॥ पि०
 भावी बात टलइ नहीं रे, वयर हुवइ मरणात ।
 मन हटकी लयउ आपणउ रे, म करउ सोक अश्रात ॥१४॥ रा०
 प्रेत क्रतूत करो तुम्है रे, राम कहइ सुविचार ।
 विभीषण सहु को मिली रे, करइं रावण संसकार ॥१५॥ रा०
 बावना चंदन आणीया रे, आण्या अगर उदार ।
 चय उपरि पडढाडियो रे, कीयो किसु करतार ॥१६॥ रा०
 रावण नइ संसकारि नइ रे, लखमण राम उदास रे ।
 पहुता पदम सरोवरडं रे, छइ जल अंजल तास ॥१७॥ रा०
 इंद्रवाहन कुभरण नइ रे, मुकाव्या श्रीराम ।
 सोक मुँकउ सुख भोगवड रे, छइ आसानना आम ॥१८॥ रा०
 ए संसार असार मइं रे, कवण न पांमइ दुखु ।
 उम चितवता चित्त मइं रे, गया मन्दिर मन लुखु ॥१९॥ रा०
 त्रीजी ढाल पूरी थई रे, सातमा खंड नी एह ।
 समयसुदर कहइं साभलो, वयरग नी बात जेह ॥२०॥ रा०

सूहा ६

तिण अबसरि बीमइ दिनइ, छकापुरी बघान ।
 अप्रमेयबल नाम मुनि आया उत्तम ध्यान ॥ १ ॥
 साधइ ज्योत्स्न सहस्र मुनि साधु गुणो अभिराम ।
 सुम छेरया बड्यो साधखी अप्रमेयबल नाम ॥ २ ॥
 अनित्य भावना भावतो, धरती निरमल ध्यान ।
 आधी रातइ रूपनो, मिरमल केवलन्यान ॥ ३ ॥
 केवल महिमा सुर करइ, वायइ वासिप्र तूर ।
 मुनि बाँधण आवइ भबिक, प्रह क्लामतइ तूर ॥ ४ ॥
 देव तपी मुनि दुन्दुभी छलमण राम समेत ।
 बिद्याधर साथे सह आया बदन हेत ॥ ५ ॥
 कुंभकरण बलि इन्द्रजित मेघनाद मुबिकास ।
 त्रिण प्रवक्षिण बेकरी बइठा केवलि पास ॥ ६ ॥

सबगाथा ॥ १५६ ॥

ढाल ४

॥ राग बगालु ॥

॥ बानी एता मान न कीबीयर ए मीत नी बात ॥

छलमण राम बिभीषण बइठा बइठा सुभीव राय रे ।
 कुंभकरण मेघनाद सङ्गको बइठा आगाइ आय रे ॥ १ ॥
 धइ केवली भगवत वैसना, हाँ ए ससार असार रे ।
 अन्त मरण प्रभवास अराधिक दुस्तु तपो मंहार रे ॥ २ ॥ प० ॥
 डाम अणी रूपरि बल जेहबो, तेहबो जीवित आनि रे ।
 संध्याराग सरीखो यौवन, गरब से अनरब खानि रे ॥ ३ ॥ प० ॥

इन्द्रधनुष सरिखी रिधि जाणो, अथिर अनित्य ससार रे ।
 आसू ना आभला सरीखा, प्रिय संगम परिवार रे ॥४॥ द्य० ॥
 काम भोग गाढा अति भूडा, जेहवा फल किंपाक रे ।
 मुख मीठा परिणामइ कडुया, जेहवो नीब नइ आक रे ॥५॥ द्य० ॥
 विरह वियोग दुखु नानाविध, सोग संताप सदाई रे ।
 सोलह रोग समाकुल काया, कारिमी सहु ठकुराई रे ॥ ६ ॥ द्य० ॥
 जरा राक्षसी प्रतिदिन पीडइ, मरणे आवइं नेडउ रे ।
 छाया मिस माणस तिण मुफ्या, जमराणा नो तेडउ रे ॥७॥ द्य० ॥
 मायाजाल जंजाल मुकि द्यो, बलि मुको विपवाद रे ।
 बलि मानव भव लहता दोहिलो, म करो धरम प्रमाद रे ॥८॥ द्य० ॥
 विषय थाकी विरमउ तुम्हें प्राणी, विषय थकी दुख होइ रे ।
 सीतासंगम बांछा करतो, राणो रावण जोई रे ॥ ९ ॥ द्य० ॥
 साधतणी देसना सांभलि, ऊपनो परम वयरग रे ।
 कुभकरण मेघनाद इन्द्रजित, इण लाधो भलौ लाग रे ॥ १० ॥ द्य० ॥
 परम संवेगइ केवलि पासइं, लोधो संयम भार रे ।
 मन्दोदरि पति पुत्र वियोगइ, दुखु करइं बार बार रे ॥ ११ ॥ द्य० ॥
 संयमसिरी पहुतणी प्रतिबोधी, पाम्यो परम सवेग रे ।
 मन्दोदरि पणि दीक्षा लीधी, अलगु टल्यो उदेग रे ॥ १२ ॥ द्य० ॥
 सहस अठावन दीक्षा लीधी, चन्द्रनखादिक नारी रे ।
 तप जप सूधो सयम पालइं, आतम हित सुखकारी रे ॥१३॥ द्य० ॥
 प्रतिबूधा बहुला तिहा प्राणी, साभलि ध्रम उपदेसा रे ।
 समयमुन्दर कहइं ए ढाल चउथी, सातमा खण्डनी एसा रे ॥१४॥ द्य०॥
 सर्वगाथा ॥१७३॥

छाल ५

॥ राग परजियो काल्हरो मिथ ॥

सिहरा सिरहर सिमपुरी^१ रे, गढा बडो गिरिनारि रे ।
 राण्या सिरहरि रुकमिणी रे कुपरा मन्व कुमार रे ॥१॥
 कंसामर मारण आविनइ प्रहाव उबारण, रास रमणि घर आवयो ।
 धरि आवयो हो रामबी, रास रमणि धरि आवयो ॥२॥

॥ एगीतनी दाल ॥

अयतसिरी पामी करी रे, छपमणनइ धीराम रे ।
 सुप्रोव इनुमन्त साधि छे रे, भामण्डळ जमिराम रे ॥ १ ॥
 छकागढ़ छीबठ छई नइ विभीषण नइ द्धीबठ ।
 राम छकागढ़ छीबठ ॥
 गढ़ छीबठ हो हो रामबी । राम छकागढ़ छीबठ ॥ अं ॥
 छकागढ़ रक्षियामणठ रे सुंदर पोछि मकार रे ।
 बरदासी बरहटा मळा रे, मरगपुरी अबहार रे ॥ २ ॥ छे
 छसमण राम पधारिया रे छका नगरी माहि रे ।
 पइसारो सबछो सभ्यो रे अति चणो अंगि पछाह रे ॥ ३ ॥ छे०
 गढसि बडी कइइ गोरबी रे, छ छलमण छ राम रे ।
 धामरधारी पूजियठ रे, कइठ सीता किण्व ठाम रे ॥४॥ छं०
 पुष्पगिरि परवत तणइ रे, पासइ पदम स्थान रे ।
 सीता तिहा वइठी अछइ रे, धरती प्रियुनो ध्यान रे ॥५॥ छं०

राम खुसी थका चालिया रे, तुरत गया तिण ठाम रे ।
 गज थी नीचा ऊतस्या रे, सीता दीठी श्रीराम रे ॥६॥ लं०
 दुख करती अति दूबली रे, विरह करीनइ बिछाय रे ।
 सीतापणि श्री रामजी रे, आवता दीठा धाय रे ॥७॥ लं०
 दूर थकी देखी करी रे, आणंद अंगि न माय रे ।
 आंखे आंसु नाखती रे, ऊभी रही साम्ही आय रे ॥८॥ लं०
 विरह मांहि दुख जे हुयइ रे, संभाख्यो थकउ सोइ रे ।
 ते वालहेसरनइ मिल्या रे, कोडि गुणउ दुख होइ रे ॥९॥ लं०
 सीता नइ रोती थकी रे, रामजी हाथे मालि रे ।
 हे दयिता दुख मुकि देरे, कहइ प्रियु साम्हो निहालि रे ॥१०॥ लं०
 हिव तु धरि धीरज पणो रे, सुख फाटी हुयइ दुखु रे ।
 जग सरूप एहवो अछइ रे, दुख फीटी हुयइ सुखु रे ॥११॥ लं०
 पुण्य विशेषइ प्राणीया रे, पामइ सुखु अपार रे ।
 पाप विशेषइ प्राणीया रे, पामइ दुखु किवार रे ॥१२॥ लं०
 इणपरि समझावी करी रे, दे आलिंगन गाढ रे ।
 सीता संतोषी घणुं रे, हीयो हुयो अति ताढ रे ॥१३॥ लं०
 जाणे सींची चंदनइ रे, मीली अमृत कुढ रे ।
 छाटी कपूर पाणी करी रे, इम सुख पाम्यो अखंड रे ॥१४॥ लं०
 सीता राम साम्हो जोयो रे, राम थया अति हृष्ट रे ।
 चक्रवाक जिम ग्रह समइ रे, चक्रवाकी नी दृष्टि रे ॥१५॥ लं०
 राम सीता वेउ मिल्या रे, जेथयो सुखु सनेह रे ।
 ते जगाम एक केवली रे, के वलि जाणइ तेहरे ॥१६॥ लं०

सीता सहित श्रीराम नह रे निरखी सुर हरसंत रे।
 हनुम वृष्टि ऊपरि कर रे, गणोदक वरपति रे ॥१७॥ स०
 परससा सीता तणी रे, बलि करइ देवता एम रे।
 घन घन प सीता सती रे साचो सीछ सुं प्रेम रे ॥१८॥ छ०
 रावण खोमावी नही रे, ऊठि कोडि रोमराइ रे।
 मेव चूना पाछइ नही रे, पवन तणो कपाइ रे ॥१९॥ छ०
 छलमण सीतानह मिळ्यो रे कीचठ चरण प्रणाम रे।
 सीता हियइ भीखीयो रे, बोकायो केइ नाम रे ॥२०॥ छ०
 भार्मंडल जाचो मिळ्यो रे, बहिन भाई बहु प्रेम रे।
 सुभीव हनुमंत जह मिळ्या रे, धार्जव वरदा एम रे ॥२१॥ छ०
 हिय श्रीराम हाथी चढी रे, सीता सहित उछाइ रे।
 छलमण नई सुभीव सुं रे, पहुता छका माहि रे ॥२२॥ छ०
 सीस ऊपरि भरसा भक्ता रे, मेघाबंधर छत्र रे।
 चामर बीजइ बिहुं बिसइ रे बाजइ बहु बाजित्र रे ॥२३॥ छ०
 जय जय शबव श्री मणइ रे, सुहब छाइ आसीस रे।
 रामचंद रामेसर रे, जीवठ कोडि वरोस रे ॥२४॥ छ०
 रावण मुबण पधारिया रे, रामचंद नरराव रे।
 गज धो नीचा छतरी रे पहिळा बेहरा आय रे ॥२५॥ छ०
 सीसिनाय प्रतिमा तणी रे, पूजा कीची सार रे।
 तबमा कीची तिहा धणी रे, पहुचाइ मबपार रे ॥२६॥ छ०
 तबना करि बसठा तिहा रे छलमण नई हनुमंत रे।
 रतनाग्रप सुमाछि नह रे चित्रीपण माछबंत रे ॥२७॥ स०

रामचन्द्रं परिचाविया रे, सहू सोकातुर तेह रे ।
 सोक मुँकी ऊठी करी रे, पहुता निज निज गेह रे ॥२८॥ लं०
 इण अवसरि विभीषणइ रे, सपरिवार श्रीराम रे ।
 आपणइं घर पधराविया रे, सहस रमणी अभिराम रे ॥२९॥ लं०
 स्नान मज्जन भोजन भला रे, भगति जुगति सुविचित्र रे ।
 सहु मिली कीधी वीनती रे, राज्याभिषेक निमित्त रे ॥३०॥ लं०
 रामचंद्र कहइ माहरइ रे, राज सु केहो काज रे ।
 पंच मिलीनइं थापीयो रे, भरत करइ छइ राज रे ॥३१॥ लं०
 रामचंद्र लंका रह्या रे, सीता सु काम भोग रे ।
 इद्र इंद्राणी नी परइं रे, सुख भोगवइ सुर लोग रे ॥३२॥ लं०
 लखमण पनि सुख भोगवइ रे, राणी विसलया साथ रे ।
 बीजा विद्याधर बहू रे, पासि रहइ ले आथि रे ॥३३॥ लं०
 राम अनइ लखमण बली रे, दे आपणा सहिनाण रे ।
 पूरवली कन्या सहू रे, आणावी अति जाण रे ॥३४॥ लं०
 ते सगली परणी तिहां रे, के लखमण के राम रे ।
 सुख भोगवइं लंकापुरी रे, राज करइं अभिराम रे ॥३५॥ लं०
 पचमी ढाल पूरी थई रे, सातमा खंडनी एह रे ।
 कहइ (समय) 'सुदर' सीलवतनी रे, पग तणी हूँ लु खेहरे ॥३६॥ लं०
 सर्वगाथा ॥२०६॥

दूहा १७

अन्य दिवस नारद रिषी, कलिकारक परसिद्ध ।
 बलकल वस्त्र दीरघ जटा, हाथ कमंडल किद्ध ॥१॥

नम धी नीचत छतण्णो, आओ समा मम्हारि ।
 आदर मान धणो दीयो, रामचव सुविचार ॥२॥
 रामइ पूछयत किहां थकी आया रिपि कहइ एम ।
 मगर अयोध्या वी कहत भरत नइ कुराछ छइ लेम ॥३॥
 कुराछ लेम तिहां कणि अछइ, पणि तिहां अकुराछ पइ ।
 सुम्ह दरसन दीसइ नही, साछइ अभिक सनेइ ॥४॥
 सोठा राबण अपहरी, छलमण पळ्यो संभाम ।
 इहां धी विसङ्ग्या ले गया, दुखी सुण्या श्रीराम ॥५॥
 जागइ जबरि का नही सिण चिता करइ तेइ ।
 झूरि झूरि माता मरइ, हुल्लु तणो मदि छेइ ॥६॥
 नारद वचन सुणी करी, छलमण राम दयाळ ।
 सहु दिछगीर बया धर्यु नयणे नीर प्रणाळ ॥७॥
 नारद सुम्हे मछो कोयो, बात फही सहु आय ।
 नारद रिपि संप्रेडियो, पूजी अरणी पाथ ॥८॥
 राम अयोध्या आइवा लक्ष्म बया अत्यंत ।
 राम' विभीषण पूछियो, ते वीनवइ श्रुतांत ॥९॥
 सोछइ दिन ऊभा रहो, रामइ मानी बात ।
 भरत भणी मुँक्या तुरत बूत जह्या परभाव ॥१०॥
 तुरत अयोध्या ले गया, भरत नइ कियो प्रणाम ।
 मगसी बात ठिणइ चही छे छे नाम नइ ठाम ॥११॥

तेह विसल्या कन्यका, तिहां आवी ततकाल ।
 लखमण नइ जीवाडियो, काढी सकति कराल ॥१२॥
 लखमण रावण मारीयो, मुँकी पाछो चक्र ।
 सीता सु सुख भोगवइ, रामचंद जिम शक्र ॥१३॥
 विद्याधर राजा तणी, कन्या स्त्री सिरताज ।
 परणी राम नइ लखमणइं, भोगवइं लंका राज ॥१४॥
 भरत दूत नइ ले गयो, माता पासि उल्हास ।
 तिहां पिणि वात तिका कही, लाधी लील विलास ॥१५॥
 दूत भणी माता दीया, रतन अमूलिक चीर ।
 अति संतोष्यो दूतनइं, वेगा आवो वीर ॥१६॥
 भरत राम भइया^२ तणो, सुणि आगमन आवाज ।
 पइसारो करिवा भणी, सजइ सामग्री साज ॥१७॥

॥ सर्वगथा २२६ ॥

ढाल ६

॥ राग मल्हार ॥

बधावारी ढाल

भरत महोछव माडियउ, नुहरावी हे गली नगर मझारि ।
 अयोध्या राम पधारिया, पधास्या हे वलि लखमण वीर ॥अ०॥
 गंधोदक छाँटी गली, विखेस्था हे फूल पच प्रकार ॥१॥ अ०
 केसर रइ गारइ करी, लीपान्या हे मंदिर तणा वार ।
 मोती चउक पूरावीया, बारि बाध्या हे तोरण तिण वार ॥२॥ अ०

परि परि गूड़ी ऊड़लइ हाट छाया हे पञ्चवरण पङ्कज ।
 छतउ बाजार छायाबिह बबूबा हे बिहुँदिसि बहुमूल ॥३॥ अ०
 बाँझा मोती मुँबला मणि माणक ह रतनां सणी माळ ।
 खबी पापी छहकती ठाम ठाम हे बलि छाल परबाळ ॥४॥ अ०
 केळि बाँझा ऊँचा क्रिया, सोना ना हे तिहाँ कळस विस्ताळ ।
 बनरमाळ बाँधी यली छोक योळइ हे आयो पृथिवी नो पाळ ॥५॥ अ०
 इण अबसरि विद्याधरे, आवीनइ हे विभीषनइ आवेश ॥ अ० ॥
 रतनवृष्णि कीयो घणी घरे घरे हे त्रिक चक्क प्रवेश ॥ अ० ६ ॥
 बर्तुंग सौरण देहरा अति ऊँचाहे अष्टापद गिरि जेम ।
 कचजमय कीधा तिहाँ कोसीसा हे मणि रतन ना तेम ॥ ७ ॥ अ०
 खिन मंदिर महोछव घणा, मडाव्या हे पूजा सतरपकार ।
 नगरी अयोध्या पक्षी सिणगारी हे सुरपुरी अवतार ॥ ८ ॥ अ०
 दिव दिन सोळा गवेहुते छंकायी हे चाव्या भीराम ।
 मीठा विसल्या साधिये, महोदर हे सखमण अभिराम ॥ ९ ॥ अ०
 सह परिवार छे आपणो चली बसठा हे राम पुत्र विमान ।
 साहेब साग्ह्या बाळिया बिद्याधर हे सावि अति सोममान ॥१॥ अ०
 हय गय रय याहन चळ्या विभीषण हे हनुमंत सुप्रोव ।
 राम संपातइ बाळिया देखता हे गिरि घन पुर दीव ॥११॥ अ०
 राम दिसाइइ हाथ सुँ अस्त्रेनइ हे आपणा अहिठान ।
 इहाँ मीठानइ अपहरी पडिछाव्या ह इहाँ साधु मुखाण ॥ १२ अ० ॥
 आया आकाम मारगइ म्बिणमाइ ह निज मगर माफेठ ।
 बगुरंगित्री सेना मत्री साग्हो आयो तिहाँ हे भरठ मुदेन ॥१३॥ अ०

सुभट विद्याधर सहु मिल्या, सहु हरष्या हे नगरी नर नार ।
 ढोल दमामा दुडवडी, भेरि वाजइ हे भला भुगल सार ॥ १४ ॥ अ०
 ताल कंसाल नइ वासुली, सरणाई हे चह चहइ सिरिकार ।
 सर मंडल मादल घुमइ, वीणा वाजइ हे झालरि झणकार ॥ १५ ॥ अ०
 वत्रोस वद्ध नाटक पडइ, गीत गायइ हे गुणियण अतिचग ।
 बंदी जण जय-जय भणइ, रुडी बोलइ हे विरुदावली रग ॥ १६ ॥ अ०
 आकास मारिग आवता, देखीनइ हे लोक हरप अपार ।
 पूरणकुभ ले पदमिनी, वधावइ हे गायइ सोहलउ सार ॥ १७ ॥ अ०
 गउख ऊपरि चडी गोरडी, कहइ केई हे देखउ ए रामचंद ।
 ए लखमण केई कहइ, ए सुग्रीव हे ए विभीषण नरिंद ॥ १८ ॥ अ०
 ए हनुमत सीता सती, विसल्या हे ए लखमण नारि ।
 बडवखती केई कहइ, वे भाई हे राम लखमण बलिहारी ॥ १९ ॥ अ०
 अटवी मइ गया एरुला, पणि पामी हे रिधि एह अनंत ।
 के कहइ सोता सभागिणी, चूकी नहि हे रावण सु एकन ॥ २० ॥ अ०
 धन्य विसल्या केई कहइ, जीवाढ्यो हे जिण लखमण कत ।
 हनुमत धन्य केई कहइ, सीता नइ हे कह्यो प्रियु विरतंत ॥ २१ ॥ अ०
 पुष्पविमान थी ऊतरी, साभलता हे इम जन सुवचन्न ।
 पहुता माता मंदिरइ, मा दीठा हे वेउ पुत्र रतन्न ॥ २२ ॥ अ०
 सौमित्रा अपराजिता, केकई हे थयो आणंद ताम ।
 ऊठीनइ ऊभी थई, पुत्रे कीधउ हे माता चरण प्रणाम ॥ २३ ॥ अ०
 माता हियडइ भीडिया, वेटा नउ हे पुचकास्या बोलाइ ।
 बहू सासू ने पगे पडी, कहइ सासू हे पुत्रवती तूं थाइ ॥ २४ ॥ अ०

भरत सनुपन आविनाइ, बेऊ माई हे नम्या अति बहु प्रेम ।
 बास पूछी मा पायिली, ते दासी ह सहु बई जिम तेम ॥ २५ ॥ अ०
 स्नान मङ्गलन भोजन मळा जीमाळ्या हे ऊपर वीधा तंबोळ ।
 परि परि रंग वषामणा राज माहे ह बया अति रंगरोळ ॥ २६ ॥ अ०
 सीतादिक स्त्रीनइ बिया, रहिवानइ ह कडा कनक जाबास ।
 दासी दास दीया घणा, भणि माणिक हे सहु छीछ विळास ॥ २७ ॥ अ०
 इम माता बांधव प्रिया, परवार ना हे पुरवइ मनकोटि ।
 मन वजित मुख भोगवइ, श्रीराम नइ हे छलमण तणी ओटि ॥ २८ ॥ अ०
 इक दिन भरत मइ रूपनो मनमाहे ह वारु अति वयरग ।
 करबोळी कइ राममइ मुख वीनति हे तुम्हें सुणो महाभाग ॥ २९ ॥ अ०
 पइ तुम्ह राज भोगणा, हू छेइसि हे संयम तणो मार ।
 ए संसार असार बइ, मइ बाण्यो हे बहु दुख भंडार ॥ ३० ॥ अ०
 पहिळो पणि मुख नइ हु तो, वीक्षा नो हे मनोरथ अठिसार ।
 वसरथ राजा राज नइ, जोडी नइ हे छोथो संयम भार ॥ ३१ ॥ अ०
 पणि जणणी जामइ करी राज छीचो हे मइ तो मन विज पइ ।
 हिब ए राज नइ क्यथ तुम्हें, अम्हाय हे मनि धरम सनेइ ॥ ३२ ॥ अ०
 राजछीळा मुख भोगवइ, मन मान्या हे करत वजित काज ।
 राम कहइ बापइ वीयो काइ जोडत हे माई भरत ए राज ॥ ३३ ॥ अ०
 इद्रपणइ संयम ग्रहे, सुवांनी हे माहे महि अत छाग ।
 इ श्री वमता बोहिळा वळि बोहिळो हे सहु स्वाण नो त्याग ॥ ३४ ॥ अ०
 भरत कइ माई सुणो संयम हे बोहिळो क्यो तेह ।
 इद्रपणइ पणि नादरइ मारी कमा हे गर संयम पइ ॥ ३५ ॥ अ०

तरुणा केइ हलुकमा, व्रत आदरइ हे आपणइं उछरंग ।
 ते भणी मुक्त आदेस धौ, मन मान्यो हे अम्ह संयम रंग ॥३६॥ अ०
 आदेस लीधो राम नो, तिण वेला हे तसु भाग संयोग ।
 श्रीकुलभूषण केवली, पधाख्या हे गयो वादिवा लोग ॥३७॥ अ०
 भरत नरेसर भावसु, व्रत लीधो हे नृप सहस सघाति ।
 सामग्री सवली सजी, राम कीधो हे महुछव बहु भांति ॥३८॥ अ०
 तप संयम करइ आकरा, सुध साधइ हे राजरिपि सिवपथ ।
 आप तरइं अउरा तारवइं, नित वांदुं हे ते हुं भरत निग्रंथ ॥३९॥ अ०
 छट्टो ढाल पूरी थई, राम लाधा हे अयोध्या सुख लील ।
 भरतइं दीक्षा आदरी, समयसुंदर हे कहइ धन पालइ जे सील ॥४०॥ अ०
 सर्वगाथा ॥२६६॥

दूहा १२

इण प्रस्तावइं वीनव्यो, राम नइं राज्य निमित्त ।
 सुग्रीव प्रमुख विद्याधरे, ते कहइ राम तुरन्त ॥ १ ॥
 राज्य द्यउ लखमण नइं तुम्हें, वासुदेव छइ एह ।
 तिण पाम्यइं मइं पामियो, मुक्त पद प्रणमइं तेह ॥२॥
 सहु राजा सहु मत्रवी, सहु अधिकारी लोक ।
 मिली महोछव मांडियो, मैलया सगला थोक ॥ ३ ॥
 गीत गान गाईजते, वाजंते वाजित्र ।
 वलि चामर वीजीजते, सिरि ऊपरि धरि छत्र ॥४॥
 कनक पदम^१ वइसारि नइ, बे बांधव सुसनेह ।
 कनक कलस जलसुं भरी, मिल्या विद्याधर तेह ॥ ५ ॥

तिण कीमो अभियेक तिही, राम हुवा बछवेव ।
 पटराणी सीता सती, छलमण पनि बासुवेव ॥ ६ ॥
 पटराणी छलमण तणी भई बिसह्या मारि ।
 झोक सहू हरपित बया, बरत्ता जय जयकार ॥ ७ ॥
 राम विभीषण सहू दियो छंकाभारी राख ।
 कीमो किंकिष नो घणी, सुमोव सहू सिरताव ॥ ८ ॥
 हनुमत् नहू श्रीपुर घणी, कीमो मया करि राम ।
 बद्रोवर सुत नहू दियो, पाताळ छंका ठाम ॥ ९ ॥
 रत्नजटो मः थापियो, गीतनगर रो राख ।
 इक्षिण भेजि बैताछ मः मारमंछ सुपसाय ॥ १० ॥
 यथायोग भीडां भणी शीघा देस सहू गाम ।
 बिद्याधर सतोपीया सीधा वंजित काम ॥ ११ ॥
 अर्घ भरत साधी करी, भरि वसि करि जावाव ।
 छलमण राम हे भोगवहू नगर जयोप्या राख ॥ १२ ॥

सर्वगाथा ॥१७८॥

ढाल ७

राग सारंग

॥ बाजी मकली हे बिच सवह ए गीतनी ढाल ॥

सीता दीठठ हे सुहणठ, अन्य दिवस परमात ।
 पति पासहू गई पाथरी सहू कही सुपन मी बात ॥ १ ॥ सी० ॥
 सामी सीहू मः देखीयो भगः अधिक बडाह ।
 ते छतरतो आकास भी पथरतो गह गह गह ॥ २ ॥ सी० ॥

वलि हुं जाणु विमानथी, धरती पढी घसकाय ।
 भवकि जागी नइ हुं भलफली, कहउ मुक्त कुण फल थाय ॥३॥सी०॥
 राम कहइं सुणि ताहरइ, पुत्र युगल हुस्यइ सार ।
 पणि तुं पढी जे विमान थो, ते कोइ असुभ प्रकार ॥ ४ ॥ सी० ॥
 ते तू उपद्रव टालिवा, करि कोइ घरम उपाय ।
 प्रियु पासइ इम साभली, सीता चिंतातुर थाय ॥ ५ ॥ सी० ॥
 सीता मन मांहे चितवइं, अहो मुक्त दुख नउ अंत ।
 अजि लगि देखो आयइ नही, पोतइ पाप दीसंत ॥ ६ ॥ सी० ॥
 रे देव कां तूं केडइ पड्यो, कुण मइ कीयो अपराध ।
 त्रिपतउ न थयो रे तु अजी, बन्दि पाढी दुख दाध ॥ ७ ॥ सी० ॥
 अथवा स्यउं दोस दैवनो, अपना करमनो दोस ।
 भव माहे भमतां थर्का, सुख तणो किसो सोस ॥ ८ ॥ सी० ॥
 इम मन मांहे विमासता, आयो मास वसंत ।
 छयल छबीला रंगइं रमइं, गुणियण गीत गायंत ॥ ९ ॥ सी० ॥
 केसर ना करइ छांटणा, ऊडइं अबल अबीर ।
 लाल गुलाल ऊछालियइं, सुन्दर सोभइ सरीर ॥ १० ॥ सी० ॥
 नरनारी तरुणी मिली, खेलइ फूटरा फाग ।
 म्नीलइ नीर खडोखली, रमलि करइ धरि राग ॥ ११ ॥ सी० ॥
 लखमण राम तिणइ समइ, क्रीडा करण निमित्त ।
 अन्तेउर परिवार ले, पहुता बाग पवित्त ॥ १२ ॥ सी० ॥
 सीता सु रमइ रामजी, विसल्या सु वासुदेव ।
 एक सीता सेती मोहीया, राम रमइ नितमेव ॥ १३ ॥ सी०

पेसी सठकि प्रभावती, प्रमुख धरुं मनि द्वेष ।
 सीता बसि कीया बाजहो अम्हनइ नवरि म देख ॥ १४ ॥ सी० ।
 सठकि मिछी मनि भीतम्यउ, ए दुख सछाउ रे ॥ आय ।
 पिछ तवारिस्पा एहूची करि कोइ बाय उपाय ॥ १५ ॥ सी० ॥
 रमछि करी धरि आवीया, इक दिन महुछ मझारि ।
 सठकि मिछी सहु एकठी सीता लेही समारि ॥ १६ ॥ सी० ॥
 आदर मान देई करी, पूछी सीता मइ पात ।
 कहो रावण हुतो केहबो, वसमुख कोइ कहात ॥ १७ ॥ सी० ॥
 पदमपाही मइ बइठौ थकी, सीताजी मुन्हें तेह ।
 रावण अबिसि बीठो हुस्यई, रूप अधिक तमु देख ॥ १८ ॥ सी० ॥
 तेहनउ रूप छिछी करी, देसाबउ अम्ह आज ।
 कहइ सीता मइ बीठउ नही, तिनसुं नहि मुक्त काज ॥ १९ ॥ सी० ॥
 मइ रोती ते जोयो नही सठकि कहइ बछि वाम ।
 तउ पणि बंग उपांग को जे बीठो अमिराम ॥ २० ॥ सी० ॥
 ते देसाबउनइ सामिनी कहइ सीता मुचिवेक ।
 मइ नीचइ मुखि मिरछीउ, रावण पवयुग एक ॥ २१ ॥ सी० ॥
 बीजो बसु मइ बीठो नही तउ वछतो कहइ तेह ।
 पग पणि अम्हनइ बिजाबि तू अम्हमइ मनोरथ यह ॥ २२ ॥ सी० ॥
 तउ सीतायइ आछिलीया रावण मा पग जेउ ।
 सोकि गई घरे आपणे, रावण मा पग जेउ ॥ २३ ॥ सी० ॥
 अन्व बिबस मिछी एकठी, कह्यो भीराम मइ एम ।
 मुन्ह सरिआ पणि राजबी राजइ कारिमइ प्रेम ॥ २४ ॥ सी० ॥

लपटाणा प्रेम जेहसु, जिण तुम्हन्इ वसि किद्ध ।
 ते सीता तुम्हे जाणीज्यो, रावण नइं प्रेम विद्ध ॥२५॥ सी० ॥
 राम कहइ किम जाणियइ, अस्त्री कहइं सुणि देव ।
 रावण ना पग माडिनइ, ध्यान धरइं नितमेव ॥ २६ ॥ सी० ॥
 दीठी वार घणी अम्हे, पणि चाडी कुण खाइं ।
 आज कही अम्हे अवसरइं, अणहुती न कहाय ॥ २७ ॥ सी० ॥
 अस्त्री चरित विचारियइं, अस्त्री चंचल होइ ।
 अन्य पुरुष सुं क्रीडा करइ, चित्त अनेरडव कोइ ॥२८॥ सी० ॥
 अन्य पुरुष सु साम्हो जोवइ, अनेरा नो ल्यइ नाम ।
 दूषण छइ अवरां सिरइ, कूड कपट नो ए ठाम ॥२९॥ सी० ॥
 जो ए वात मांनो नहीं, तो देखो पग दोय ।
 राम विमास्यु ए किम घटइ, दूधमइं पूरा न होइ ॥ ३० ॥ सी० ॥
 किम वरसइ आगि चन्द्रमा, किम चालइ गिरि मेर ।
 किम रवि पच्छिम उगमइ, किम रवि राखइ अंधेर ॥ ३१ ॥ सी० ॥
 जो सीता पणि एहवी, तव म्त्री केहो वेसास ।
 ते भणी सडकि असांसती, कहइ छइ कूडी लवास ॥ ३२॥ सी० ॥
 पणि ए सीता सती सही, राम नइ पूरी प्रतीति ।
 सातमी ढाल पूरी थई, समयसुद्ध भली रीति ॥ ३३ ॥ सी० ॥
 सातमो खंड पूरो थयो, साते ढाल रसाल ।
 समयसुद्ध सीलवंतना, चरण नमइ त्रिण्हकाल ॥ ३४ ॥ सी० ॥
 सर्वगाथा ॥३१२॥
 इति श्री सीताराम प्रबन्धे रावणवध, सीतापश्चादानयन ।
 श्रीरामलखमणायोध्याप्रवेश, सीताकलकप्रदान वर्णनोनाम सप्तम खण्ड ॥

॥ स्वण्ड ८ ॥

दृष्टा १४

आठ प्रबचन माता मित्रयो, सुख संवम होइ ।
 आठमो स्वण्ड कहुं इहां सकल सखी स कोइ ॥ १ ॥
 हम बितवती राम नई, अन्य विषम प्रस्थाधि ।
 सीता डोहछो कपनछ, गरम ठणइ परमाधि ॥ २ ॥
 बिनबर नी पूजा करू, पीना मइ थु दान ।
 सुत्र सिद्धन्त हे सांमछु साधु नइ थु सनमान ॥ ३ ॥
 तिण डोहछइ अणपूजछई, दुर्बल यह अपार ।
 रामइ अमिषवूमणी, बीठी सीता नारि ॥ ४ ॥
 रामइ पूछ्यो हे रमणि, दुम्नइ बूझी केण ।
 किंवा रोग को कपनो कह काराणि अवरेण ॥ ५ ॥
 जे कह बात ते मुग्ग कहि, कछो सीता बिररछ ।
 पइचड डोहछड कपनो, ते पहुवाडो कंठ ॥ ६ ॥
 राम कहइ हु पूरिस्सु म करे हुसु खिमाररे ।
 हुसु मडाबी बहरे, पूजा सखर प्रकार ॥ ७ ॥
 हेतो दान बीना मणी, मुनि बादिना निमित्त ।
 भविउर सु बाछियो राम भरम परि चित्त ॥ ८ ॥
 बहरे देव सुहारि कहि, पूजा करी प्रमान ।
 गुड बांधी परि आबीया राम सीता बहुमान ॥ ९ ॥
 सीता डोहछड पूरीयो भरम सम्बधी रोह ।
 हुसु भोगवइ संसार ना राम सीता सुसनेह ॥ १० ॥

एहवइ सीता नारि नी, फुरकी जिमणी आखि ।
 कहिवा लागी कंतनइं, मुख नीसासा नांखि ॥ ११ ॥
 कहइं प्रीतम ए पाडुई, असुभ जणावइ एह ।
 एह उपद्रव जिम टलइ, करि उपचार तु तेह ॥ १२ ॥
 तीथेस्तान करि दान दे, भजि भगवंत अभिधान^१ ।
 सीता सगलो ते कियो, पणि ते करम प्रधान ॥ १३ ॥
 अस्त्री माहे ऊछली, एहवी सगलइ वात ।
 पूर्वकर्म प्रेरी थकी, सीता नी दिन-राति ॥ १४ ॥

ढाल १

॥ राग मारुणी ॥

अमां म्हांकी चित्रालकी जोइ । अमां म्हांकी ।
 मारुइइ मइवासी को साद सुहामणो रे लो ॥ ए गीत नी ढाल ॥
 सहिया मोरी सुणि सीता नी वात । सहिया मोरी ।
 आपणइइं घरि रावण राजीयइ रे लो ॥ स० ॥
 ते कामी कहवाइ ॥ स० ॥
 ते पासइ बइठा पणि लोक मइं लाजोयइ रे लो ॥ १ ॥ स० ॥
 सीता सतीय कहाइ ॥ स० ॥
 पणि रावण भोगव्यां विण सहो मुकइ नही रे लो ॥ स० ॥
 भूख्यो भोजन खीर ॥ स० ॥
 विण जीम्या छोडइ नही इम जाणउ सही रे लो ॥ १ ॥ स० ॥

- स० तिरस्यो न जोडह नीर ॥ स० ॥
 पंडित सुभाषित रसिधो किम तज्जह रे छो ॥ २ ॥ स० ॥
 पखिरी छाषो निषान ॥ स० ॥
 किम जोडह जाणइ इम बळि नहि संपजह रे छो ॥ ३ ॥ स० ॥
 स० विष्णु तुं निरचय जाणि ॥ स० ॥
 भोगवि नइ मुकी परही सीता रावणइ रे छो ॥ स० ॥
 रामइ कीजड धन्याय ॥ स० ॥
 सीता नइ आपणइ घर माहि व्यापिनइ रे छो ॥ ४ ॥ स० ॥
 स० छोकां मइ अपवाद ॥ स० ॥
 सगळइ ही सीता श्रीरामनो बिस्वखो रे छो ॥ स० ॥
 स० बतिहर परिवार ॥ स० ॥
 बीहवे छोके इम क्यो तेने मनइ घट्यो रे छो ॥ ५ ॥ स० ॥
 स० एक दिवस एक ठामि ॥ स० ॥
 नगरी मइ महिळा ना टोळ मिळ्या घणा रे छो ॥ स० ॥
 तिहां एक बोळी मारि ॥ स० ॥
 अस्त्री मइ सबळा पुण्य जाब सीता तणा रे छो ॥ ६ ॥ स० ॥
 स० देवी नइ गुरछम ॥ स० ॥
 ते रावण राजा सु सीता सुख छयो रे छो ॥ स० ॥
 स० सीता सतीय कहाय ॥ स० ॥
 ए न पटइ पचही वात इम बीजी क्यो रे छो ॥ ७ ॥ स० ॥
 एक कइह बळि एम ॥ स० ॥
 अस्त्री मो सीळ ठाळगि कहियइ सावता रे छो ॥ स० ॥

जां लगि कामी कोइ ॥ स० ॥

प्रारथना न करइं बहुपरि समभावतो रे लो ॥ ८ ॥ स० ॥

एहनइ रावणराय ॥ स० ॥

वीनति नव नव वचने वसि कीधी घणु रे लो ॥ स० ॥

राची अस्त्रा रंगि ॥ स० ॥

तन मन धन सगलो आपह आपणु रे लो ॥ ९ ॥ स० ॥

एक कहइ वलि एम ॥ स० ॥

सीता नइ जाणो तुम्हे जगि सोभागिणी रे लो ॥ स० ॥

नारी सहस अढार ॥ स० ॥

मंदोदरि सारिखी सहु नइ अवगणी रे लो ॥ १० ॥ स० ॥

लंकागढ नो राय ॥ स० ॥

सीता सु लपटाणो राति दिवस रह्यो रे लो ॥ स० ॥

मनवांछित सुख माणि ॥ स० ॥

सीता पणि कीधो सहु जिम रावण कह्यो रे लो ॥ ११ ॥ स० ॥

साचो ते सोभाग ॥ स० ॥

सीलरतन साचइ मन पूरठ पालीयइ रे लो ॥ स० ॥

न करइ वचन विलास ॥ स० ॥

पर पुरुषां संघातइं परचठ टालियइ रे लो ॥ १२ ॥ स० ॥

जुगति कहइं वलि एक ॥ स० ॥

कुसती जउ सीता तठ किम आणी धणी रे लो ॥ स० ॥

कहइ अपरा वलि एम ॥ स० ॥

अभिमानइं आणी रमणी आपणी रे लो ॥ १३ ॥ स० ॥

कहइ कामिणी बलि काइ ॥ स० ॥
 आजीवत मानी कां राम सोता भणी रे छो ॥ स० ॥
 कहइ बलि बीजी काइ ॥ स० ॥
 सीता सु पूरबकी प्रीति हुती घणी रे छो ॥ १४ ॥ स० ॥
 जे हुपइ जीवन प्रीति ॥ स० ॥
 ते मायस भूकंठा जोव बहइ नहीं रे छो ॥ स० ॥
 अपवस सहइ अनेक ॥ स० ॥
 प्रेम वषी बाइयइ किम बात किणइ कही रे छो ॥ १५ ॥ स० ॥
 एक कहइ हित बात ॥ स० ॥
 छोकां मइ अन्याई^१ नृप राम कहीजोयइ रे छो ॥ स० ॥
 कुछ नइ होइ कळंक ॥ स० ॥
 ते रमणी हूनी पणि किम राखीयइ रे छो ॥ १६ ॥ स० ॥
 अज्ञानइ कहइ छोक ॥ स० ॥
 पेढइ को पाकइ नहीं अति बाहरी छुरी रे छो ॥ स० ॥
 राम नइ जुगलठ एम ॥ स० ॥
 घर मइ बी सीता नइ काहइ बाहिरी रे छो ॥ १७ ॥ स० ॥
 सेबके प्यारी बात ॥ स० ॥
 नगरी मइ सोमबिनइ राम आगइ कही रे छो ॥ स० ॥
 राम धया दिछगीर ॥ स० ॥
 प्यारी किम अपवसनी बात बायइ सहो रे छो ॥ १८ ॥ स० ॥

अन्य दिवस श्रीराम ॥ स० ॥

नष्ट चरित नगरी मडं रातई नीसख्या रे लो ॥ स० ॥

किणही कारुवारि ॥ स० ॥

छाना सा ऊभा रहि कांन ऊंचा धर्या र लो ॥ १६ ॥ स० ॥

तेह्वडं तेहनी नारि ॥ स० ॥

वाहिरथी असूरी आवी ते घरे रे लो ॥ स० ॥

रीस करी भरतार ॥ स० ॥

अस्त्रीनइ गाली दे ऊठ्यउ बहुपरे रे लो ॥ २० ॥ स० ॥

रे रे निरलज नारि ॥ स० ॥

तु इतरी वेला लगि वाहिर किम रही रे लो ॥ स० ॥

पइं सिवा नहि घुमाहि ॥ स० ॥

हु नहिं छु राम सरिखउ तु जाणे सही रे लो ॥ २१ ॥ स० ॥

सुणि कुवचन श्रीराम ॥ स० ॥

चितविवा लागा मुफ देखोये मेहणो रे लो ॥ स० ॥

खत ऊपरि जिम खार ॥ स० ॥

दुखमाहे दुख लागो राम नइ अति घणो रे लो ॥ २२ ॥ स० ॥

राम विचार्यो एम ॥ स० ॥

अपजस किम लोका माहि एहवउ ऊठ्यलो रे लो ॥ स० ॥

सीता एहवी होइ ॥ स० ॥

सहु कोई बोलइ लोक कुजस टोले मिल्यो रे लो ॥ २३ ॥ स० ॥

पर घर भजा लोक ॥ स० ॥

गुण छोडी अवगुण एक बोलइ पारका रे लो ॥ स० ॥

बाळपि मइवठ मुंकि ॥ स० ॥
 छावी नइ धूळा देखाइ असारका रे छो ॥ २४ ॥ स० ॥
 ते को नहीय तपाय ॥ स० ॥
 दुसमण नठ किजही परि चित रंजीजीयइ रे छो ॥ स० ॥
 सुरिख पवि म सुहाइ ॥ स० ॥
 दुबड नइ रातई केही परि कीजीयइ रे छो ॥ २५ ॥ स० ॥
 सीत मो पाळण खागि ॥ स० ॥
 ठावड मो पणि पाळण ताही छाहरी रे छो ॥ स० ॥
 तरस मो पाळण नीर ॥ स० ॥
 मायस ना अवेसास पाळण जाहरी रे छो ॥ २६ ॥ स० ॥
 सहु ना पाळण पम ॥ स० ॥
 मपि दुरबज ना मुकनो पाळन को नही रे छो ॥ स० ॥
 साचड साचइ' झूठ ॥ स० ॥
 मइ मइको माहरो कुछ वंस किमो सही रे छो ॥ २७ ॥ स० ॥
 कुछस कळकयो जाप ॥ स० ॥
 अजीताई सीता मइ जोहु तड मळी रे छो ॥ स ॥
 इम चितवता राम ॥ स ॥
 इण अबसरि जाग्या तिहां छलमण मन रखी रे छो ॥ २८ ॥ स० ॥
 चिंतातुर श्रीराम ॥ स० ॥
 देसीनइ दुख कारण छलमण पूजीयइ रे छो ॥ स० ॥

तुम्ह सरिखा पणिसूर ॥ स० ॥

सोचा नइं चिंता करि मुख बिलखो कियो रे लो ॥ २६ ॥ स० ॥

कहिवा सरिखउ होइ ॥ स० ॥

तउ मुक्तनइं परमारथ बाधव दाखीयइ रे लो ॥ स० ॥

राम कहइ सुणि वीर ॥ स० ॥

तेस्यु छइ जे तुम्ह थी छानो राखियइ रे लो ॥ ३० ॥ स० ॥

लोग तणउ अपवाद ॥ स० स० ॥

सीतानो सगली बात ते रामउ कही रे लो । स०

रावण लंपट राय ॥ स० स० ॥

सीता तिहां सीलवंतो कहि ते किम रही रे लो ॥ ३१ ॥

एहवी साभलि बात ॥ स० स० ॥

कोपातुर लखमण कहइ लोको सांभलो रे लो । स० ॥

सीता नउ अपवाद ॥ स० स० ॥

जे कहिस्यइ तेहनउ हुँ मारि त्रोटिसी तलो रे लो ॥ ३२ ॥ स०

राम कहइ सुणि वच्छ ॥ स० स० ॥

लोकां ना मुहडा तउ वोक समा कहा रे लो । स० ।

किम बुदीजइ तेह ॥ स० स० ॥

कुवचन पणि लोकां ना किम जायइं सहा रे लो ॥ ३३ ॥ स०

सुणउ लखमण कहइ राम ॥ स० स० ॥

भख मारइ नगरी ना लोक अभागियो रे लो । स० ।

साचउ सीता सील ॥ स० स० ॥

ए बात नउ परमेसर थास्यइ साखियो रे लो ॥ ३४ ॥ स०

अब पणि बात छइ पम ॥ स० स० ॥
 तठ पणि बिज जोइया मुक्त अपभस नूतर दे छो । स० ।
 इय परि पित्त बिचारि ॥ स० स० ॥
 बात सह न्याई राम मुनिज्यो जे कर दे छो ॥ १५ ॥
 पहिछी डाढ रसाळ ॥ स० स० ॥
 सांभळतां सुपडा मठ दीपड गङ्गा दे छो । स० ।
 कीचा करम कठोर ॥ स० स० ॥
 बिज बेयां छूटइ कुल समयसेवर कह दे छो ॥ १६ ॥ स०
 सर्वगदा ॥ १० ॥

दृष्टा २६

कलमण तठ वाज्या धनु, पणि न रक्षा श्रीराम ।
 सुरत बीछायत सारथी असु कृतांतमुक्त माम ॥ १ ॥
 रे रे मुनि तुं सारथी सीता बहिछि बइसारि ।
 छोडि आवि तुं पवनइ अटनी डंडाकार ॥ २ ॥
 छोड माहि तुं इम कहेइ डाइछा पूरण काशि ।
 तीरथनी जात्रा मणी छे जात छुं अराम ॥ ३ ॥
 राम वचन मानी करी, सारथि सीता पासि ।
 आवी नइ इम बीनबइ, बेवि सुणइ अरदास ॥ ४ ॥
 मुक्त आदेश बिचउ इसो श्रीरामइ मुनि भात ।
 सीता डोइछो पूरि तू तीरथ जात्र सुहाव ॥ ५ ॥
 रथ बइसइ तुम्हे मातगी, सीता गुणि नठकार ।
 रथ बइसी जाछी सुरत छे अरिहंत आपार ॥ ६ ॥

सारथि थयड उतावलो, खेड्यो पवन नइ वेगि ।
 सीता समझि पडइ नहीं, पणि मन मई उदवेग ॥७॥
 आगइ जातां देखीयो, सूका रूख नी डालि ।
 कालठ काग करुंकतो, पांख वे ऊँची वालि ॥८॥
 नारी बलि निरखी तिहा, करति कोडि विलाप ।
 रवि साम्ही ऊभी रही, छूटे केस कलाप ॥९॥
 फेकारी पणि बोलती, सुणि सीतायइं कानि ।
 अशुभ जणावइ अपशकुन, निरती वाद निदान ॥१०॥
 भवितव्यता टलिस्यइ नहीं, किसी करुं हिव सोच ।
 गाम नगर गिरि निरखती, चली चित्त संकोच ॥११॥
 पहुती सीता अनुक्रमइ, अटवी मांहि उदास ।
 अंब कदंबक आंबिली, ऊँचा ताल आकास ॥१२॥
 चांपड मरुयड केवडड, कुद अनइ मचकुद ।
 खयर खजूरी नारियल, बकुल अनइ अरविंद ॥१३॥
 भार अठार वनस्पति, गुहिर गभीर कराल ।
 सीह बाघ नइ चीतरा, भीषण शबद भयाल ॥१४॥
 स्हवी अटवी देखती, कहइ सारथि नइं एम ।
 किम आंणी मुम एकली, राम न दीसइं केम ॥१५॥
 नहिं पूठइ परिवार को, ए कुण बात विचार ।
 कहइ सारथि पूठइ थकी, आविस्यइ तम परिवार ॥१६॥

मर पिता करह मातजी, इणि परि धीरप बेह ।
 नदी छापि पहरह तटह, गयो सीत नह छेह ॥१७॥
 रब बी छतारी करी, कहह सारथि कर जोडि ।
 आसैं आसू नाकतो, बहसि इहाँ रथ छोडि ॥१८॥
 हीन भाम्य सीता निमुनि वात किसी कहूँ तुम्ह ।
 रामचंद कठह थकह, हुकम कीयो ए मुकम ॥१९॥
 सीता नह तुं जोडिबो, अठबी डंढाकार ।
 सीता यह बचन सुण्यो, छागो बन् प्रहार ॥२०॥
 मुखआगत घरणी पढी बखि सिण थई सचेत ।
 कहि रे सारथि मुकम नह इहाँ आपी किण हेत ॥२१॥
 कहि रे अयोध्या केतकह जई नह आपु साच ।
 सारथि कहह अछगी रही राम नी बिरहै बाच ॥२२॥
 राम कृतान्त भिमड कुप्यो न सुयह सान्दह तुम्ह ।
 कठिन करम आया तद्वय तुं जोडी बन मज्जि ॥२३॥
 हुं निरद्वय हुं पापीयो, जे. कर यहनो काम ।
 कीधा विण पणि किम सरह सामि रीसायह राम ॥२४॥
 चाकर कूकर सारिखा, थिग ए सेवा वृत्ति ।
 सामि हुकम मारह सवण बाप मई बापब मरति ॥२५॥
 सीता जोडी रान मइ सारथि पावह आइ ।
 बिरह बिराप सीता किया ते केतका कहबाय ॥२६॥

ढाल बीजी

॥ राग मारुणी ॥

मांखर दीवा न बलइ रे कालरि कमल न होइ ।
 छोरि मूरिख मेरी बांहडिया, मीया जोरइंजी प्रीति न जोइ ।
 कन्हइया वे यार लवासिया, जोवन जासिया वे, बहुर न आसिया ।
 ए गीतनी ढाल । ए गीत सिंध माहे प्रसिद्ध छइ ।
 सीता विलाप इसा करइ रे, रोती रान मफारि ।
 विण अपराध का बालहा, मुँनइ छोडी डडाकार ॥१॥
 पियारा हो बालहेसर रामजी, इम किम कीजयइ हो,
 छेह न दीजयइ ॥ आकणी ॥
 हा बल्लभ हा नाहला रे, हा राघव कुलचंद ।
 मुक्त अबला नइ एबडउ, तइ का दीधउ दुखदंद ॥२॥ पि०
 विण पति विण परिवार हूँ रे, किम रहूँ अटवी माँहि ।
 कुण सरणो मुक्त नइं हिवड रे, जा रे जीवित जाहि ॥३॥ पि०
 साबासि लखमण तुज्म नइ रे, कां तइ उपेक्षा कीध ।
 तु माहरो सील जाणतो कां, राम नइं हटकि न लीध ॥४॥ पि०
 भउजाई नइं बालहो रे, देउर हासा ठाम ।
 तुम्ह सु पणि कहि मइं कदे रे, हासो कीधो सकाम ॥५॥ पि०
 हे तात तइं राखी नहीं रे, हे भामडल भाइ ।
 सासरइ पहिड्यइ पाधरी रे, अस्त्री पीहरि जाइ ॥६॥ पि०
 तउ पणि तात राखो नहीं रे, नाण्यो पुत्री सनेह ।
 पहिड्यां पीहर सासरा रे, मुक्त संकट पड्यो एह ॥७॥ पि०

स्नेह भंग कीधत नहीं रे, अभिनय न कीधत कोइ ।
 सरदहमे मत सुहणइ, पियु सीछ खड्गध पणि होइ ॥८॥ पि०
 अववा कंत तुम्हें करे रे, बिण अबिचारखो काज ।
 कीधो नहिं पणि माइरा के पाप प्रगट थया आज ॥९॥ पि०॥
 अववा मइ भवि पाछिछइ रे, धत मांगइ बिर पाछि ।
 रतन उदाख्यो केहनइ के मां यो बिछोइया बाळ ॥१०॥ पि०॥
 अववा किणही साथ नइ रे दोधो कुडइ आज ।
 अस्त्री नइ भरतारसु मइ, पाछ्या बिछोइइ बिबाळ ॥११॥ पि०॥
 पइबा पाप कीधा धपारे, ठिण प अवस्था छाध ।
 नहिं तरि मुम्नइ बाळइइ किम, ओइइ बिण अपराध ॥१२॥ पि०॥
 अववा दोस बैठ कित्ता रे, नहिं छइ केहनो दोस ।
 दोस छइ माइरा कम्म नो, द्विज रांम सुं केहो रोस ॥१३॥ पि०॥
 कीधा करम न छूनीयइ रे, बिण भोगइया करैय ।
 तीर्मइर चक्रवर्ति पणि सहु भोगनि छुट्टी तेय ॥१४॥ पि०॥
 सुख दुख केहनइ को न यइ रे छइ अपना किया कर्म ।
 दोस नही द्विज केहनो रे पात तणो प मर्म ॥१५॥ पि०॥
 धन धन नारी ते भसी रे तेहनो जनम धमाण ।
 बाळपणइ सयम छीयो मिण ओइया प्रेम बघाण ॥१६॥ पि०॥
 प्रेम काइम मूता नहीं रे, बिपय थकी मन बाळि ।
 काज समार्या आपणा रे, तेहनइ बाहु थिछाळ ॥१७॥ पि०॥
 इम बिछाप करतो थकी रे सीता रांम मम्हार ।
 तिहा बीहती बइमी रही र समरतो नइहार ॥१८॥ पि०॥

पुंडरीकपुर राजीयो रे, वज्रजंघ जसु नाम ।

गज म्हालण तिहां आवियो रे, तसु नर आया तिण ठाम ॥१६॥पि०॥

तिण दीठी रोती तिहा रे, सीता दुखिणी नारि ।

पणि रूपइ अति रूयडी रे, मरंती लावण्य धार ॥२०॥पि०॥

देखी सीता ते चितवइ, किं इंद्राणी एह ।

किंवा पाताल सुन्दरी रे, किंवा अपछर तेह ॥२२॥ पि०॥

किंवा कंद्रप नी प्रिया रे, अचरजि थयो अपार ।

जई राजा नइं वीनव्यो रे, सीता सकल प्रकार ॥२२॥पि०॥

सुणि राजा चाल्यो तिहा रे, सबद सुण्यो आसन्न ।

कहइ राजा काईक छइ रे, एतो नारि रतन्न ॥२३॥पि०॥

राजा नी अतेउरी रे, गर्भवती छइ काइ ।

स्वर लक्षण करि अटकली रे, किणि कारण इहा आइ ॥२४॥पि०॥

इम कहिनइं नृप मूकिया रे, निज नर सीता अति ।

ते देखी नर आवता रे, सीता थई भयभ्रंति ॥२५॥पि०॥

थरहर लागी कापिवा रे, आभ्रण दूरि उत्तारि ।

मत छिवजो मुक्त नारि नइं रे, उम कहइ सीता नारि ॥२६॥पि०॥

ते कहइ आभ्रण को न ल्यइ रे, नहिं को केहनइ काम ।

अम्हनइं वज्रजंघ मुकिया रे, कुण ए किम इण ठाम ॥२७॥पि०॥

कुण तुं केहनी कामिनी रे, किम एकली रही ऐथि ।

इम पूछतां आवियो रे, वज्रजंघ पणि तेथि ॥२८॥पि०॥

देखी विसमय पामीयो रे, ऐ ऐ रूप अपार ।

हा हा किम ए कामिनी रे, दुखिणी एण प्रकार ॥२९॥पि०॥

कहइ राजा जे पापीयो र अस्त्री यह रतन्न ।
 इहा मुकीनइ धरे गयो रे वज्रमय तेहनो मन्त्र ॥३०॥पि०॥
 राजा बइसी पूछीयो रे, किण छोडी इण ठाम ।
 तई अपराध किसो कियो रे, कहि आपणो तुं नाम ॥३१॥पि०॥
 सोकातुर बोळइ नही रे, सीता नारि छिगार ।
 मतिसागर मुहसो कहइ रे, मुणि सुहरि सुबिचार ॥३२॥ पि०॥
 सोक मुकि तु सवधा रे, प संसार असार ।
 छिजभगुर प भाव छइ रे जीवित अधिर अपार ॥३३॥पि०॥
 छलमी पणि चपल धनुं रे आप्णे गग सरंग ।
 भोग संयोग ठे सुइयो रे, बिहइ प्रीतम संग ॥३४॥पि०॥
 भव माई भमती धका रे, केहनइ दुखु न होइ ।
 केहनइ रोग न ऊपजइ रे बाढइ बिहइ सोइ ॥३५॥पि ॥
 सुख दुख सठ नइ सरिया रे, न करि तु दुखु छिगार ।
 धीरपणो मन मइ धरी रे, बोळि ॥ बोळ बिचार ॥३६॥पि०॥
 सामी यह छइ माइरो रे, वज्रमय असु नाम ।
 पुढरीकपुर राजीयो रे, जिन धरमी अभिराम । ३७॥पि०॥
 पर उपगार मिरोमणी रे महाभाग दातार ।
 दइ समकित धर दइप्रती रे अति उत्तम आचार ॥३८॥पि०॥
 प अति उत्तम माइमी रे, साहमीयप्यछ यह ।
 पहनी संगति तुज्जनइ रे, आविस्पर दुखु उछ छेइ ॥३९॥पि०॥
 स भणी एहमुं बोळि तु रे, कहि अपनी तु बात ।
 इम मत्री समभावता रे सीता ऊपमी साठ ॥४०॥पि०॥

साहमी सवद सुणी करी रे, हरपी हीयडइ मुज्झ ।

कर जोडी सीता कहइ रे, साहमी वंदना तुज्झ ॥४१॥पि०॥

सीता वात सहु कही रे, अपनी आमूल चूल ।

जिम रावण गयो अपहरी रे, राम हुयो प्रतिकूल ॥४२॥पि०॥

सउकि लोक अपजस सुणी रे, राम मुकी वनवास ।

वात कहइ रोती थकी रे, नाखंती नीसास ॥४३॥पि०॥

वात सुणी सोता तणी रे, वज्रजव कहइ एह ।

हे रमणी तुं रोइ मां रे, कारिमो कुट्य सनेह ॥४४॥पि०॥

कहि संसारमइ कुण सुखी रे, नारिकि ना दुख होइ ।

कुभीपाक पचावणो रे, ताडना तर्जना जोइ ॥४५॥पि०॥

तिरजच दुख सहइ वापडा रे, भूख त्रिपा सी ताप ।

भार बहइ परिवस पड्या रे, करता कोडि विलाप ॥४६॥पि०॥

देवता पनि दुखिया कह्या रे, विरह वियोग विकार ।

एक एकनी अस्त्री हरइ रे, मुहकम मारामारि ॥४७॥पि०॥

मनुष्यतणी गति मइं कह्या रे, विरह वियोग ना दुख ।

जनम मरण वेदन जरा रे, ताडन तर्जन तिक्ख ॥४८॥पि०॥

आप थकी तुं जोइनइं रे, सुख दुख हुयइ जग माहि ।

भव वन सहि भमता थका रे, कदि तावड कदि छाह ॥४९॥पि०॥

ए संसार सरूप छइ रे, जाणिनइं तुं जीव वालि ।

धरम बहिनि तं माहरइ रे, सील सघड मनि पालि ॥५०॥पि०॥

बाछि नगर तु माहरइ रे, हुकु बलजल देहि ।
 दिनभ्रम करि बइठी थकी रे, मरमवनो फल छेहि ॥५१॥पि०॥
 पझइ करे तु ताहरइ रे, जे ममि मानइ तेइ ।
 सीता बांधव जाणि मइ रे इम बोलइ सुसनेइ ॥५२॥पि०॥
 हे बांधव तुं माहरइ रे, मइ तुम सरणो कीच ।
 बज्रजंघ मृप पाछुखी रे तुरत अजाबी बीच ॥५३॥पि०॥
 फूसारो सबछो करी रे, पुढरीकपुर माहि ।
 सीता बांजी आबासमइ रे, बंगल अधिक लछाइ ॥५४॥पि०॥
 बीबी छाल पूरी धई रे, आठमा खंडनी पइ ।
 समसमुन्दर कहि कारिमो रे, अस्त्री पुरुष नो नेइ ॥५५॥पि०॥
 सबगाथा ॥ १११ ॥

बृहा १५

मगर छोके सीता तणो, देखी रूप बदार ।
 अचरवि पामी बित्त मइ बोलइ बिबिध प्रकार ॥१॥
 के कहइ गुण अबगुण तथी भेद न जाणइ राम ।
 दुरखम देवा नइ बिका ते सीता तजी आम ॥२॥
 पुण्यहीन पामी थकी भोगवि न सकइ छप्पि ।
 रतन रहइ किहायी थरे, आभणहार अछप्पि ॥३॥
 के कहइ अस्त्री पइबो रे रे देव मुजेइ ।
 जठ धइ माम्यो रूप तो तो सीता सरिलो देइ ॥४॥
 रूपण संभाबीजतो नहि बइ हज मइ कोइ ।
 पिण सुसमण किणही बीयो आछ इसो विद्र जोइ ॥५॥

वज्रजघ राजा घणो, दोधो आदर मान ।
 स्नान मज्जन भोजन भला, सतोपी सुविधान ॥६॥
 महल दीयो रहिवा भणो, धण कण रिद्धि समृद्धि ।
 दासी दास दीया घणा, रहइ तिहा सुप्रसिद्ध ॥७॥
 भाग्यवंत जायइ जिहा, रान वेलाउल तेथि ।
 पुण्य किया पहडइ नही, सुख लहइ सीता एथि ॥८॥
 हिव कृतात मुख सारथी, सीता नइ वन छोडि ।
 रामचंद आगइ कही, वात सहू कर जोडि ॥९॥
 नदी लाघि जिम ऊतरया, जिम छोडी वन माहि ।
 जिम मुरछांणी जिम थई, वली सचेत निरुछाह ॥१०॥
 रोती मृग रोवरावीया, बलि तुम्ह नइ कह्यो एम ॥
 सीता ना मुखथो कहु, भूठ कहुं तो नेम ॥११॥
 जेम परीक्षा विण कीयां, मुम्ह नइ छोडी रन्त ।
 तिम मत छोडे कंत तुं, श्री जिन धरम रतन्त ॥१२॥
 बलि अपराध अजाणती, मइ कोइ कीधो होइ ।
 मिलियइ कइ मिलियइ नही, प्रीतम खमिजो सोइ ॥१३॥
 रामचंद इम साभली, सीता तणा वचन्त ।
 गुण ग्रहतो गहिलो थयो, रामचंद नो मन्त ॥१४॥
 वज्राहत धरणी पड्यो, मूर्छागत थयो राम ।
 विरह विलाप करइ घणा, थयो सचेतन जाम ॥१५॥

ढाल त्रीजो

॥ नोखा रा गीत नी आति ॥

मालवाङ्क, दूताङ्क मर प्रसिद्ध घर

राग—मल्हार

हा चंद्रबदनी हा सुगळोयणो, हा गोरी गजगेळि ।

चतुर मुद्राज रे सीता नारि, कनक कळस मिसा ॥

पयोधर जुग तिसा हा । मनमोहनि देखि ॥१॥

चतुर मुद्राज रे भीता नारि, महुळ पयारो रे सी० ।

विरह निवारो रे सी० ।

मिसि सुतानीव नावइ विवसइ अन्न न भावइ ।

हु मुक्त जोवन प्राण ॥२०॥ मी० ।

केसरि कटि छळाळी कामिनी वचन सुधारस देखि । २० ।

अपहर साक्षात पद प्रोतम सु सुसनेह ॥ २० ॥

गुण ताहरा भीताळ केठा हाळति बाळति देखि ॥२॥ २० ॥

प्रियमापिणी प्रीतम गुणरागिणी, सुमद धनु सुविनीत । २० ॥

नाटक गीत विमोद सह मुक्त मुक्तविष नावइ जोत ॥३॥ २० ॥

सयने रमा चिछासी गूढकाम काम दासी माता जविहइ नेह ।

मंत्रिणी बुद्धि निधान ।

धरित्री समा निधान सखळ कळा गुण गद ॥४॥ २० ॥

गुण ताहरा भीताळ केठा मुक्त सम नहि को ससारि । २० ॥

हा हु दिव कइत कवि देखिसि सीता मुक्त सुखकार ॥५॥ २० ॥

अस्त्रीरवन बिही राह माहरा हा हा हु पुण्यहीन । २० ॥

मुक्त विष सुनो राज अम्हारो वचन कइत मुक्त होम ॥६॥ २० ॥

धिग-धिग मूढ सिरोमणि हु थयो, दुख तणी महाखाणि । च०
 दुरजण सोके तणे दुरवचने, हुई हासी वरि हाणि ॥७॥ च०
 हा हा रतन पढ्यो हाथा थी, किम लाभइं कहउ एह । च०
 जे नर लोक तणइं कहइं लागइं, हाथ घसइ पल्लइ तेह ॥८॥ च०
 ते रूप ते सील ते गति ते मति, ते विनय विवेक विचार । च०
 सीता माहि जिके गुण दीठा, ते नहीं किहा निरधार ॥९॥ च०
 कदि जीवती सीता नइ देखिसि, धन बेला घडी साइ । च०
 किम एकली रहती हुस्यइ रन मइ, कोइ जीव नाखिस्यइ खाइ ॥१०॥ च०
 स्वापद जीव थकी जो जीवति, छूटिस्यइ सीता नारि । च०
 तो पनि माहरो विरह मारिस्यइ, जीविस्यइ केण प्रकारि ॥११॥ च०
 इम विलाप करता तिहा आयो, लखमण राम नइं पासि ।
 दुखु म करि धरि धीरप बांधव, सुणि मोरी अरदास ॥१२॥ च०
 जिण जीवनै सरिज्यो हुयइ जे दुख, ते दुख तेहनइ होइ । च०
 छट्टी राति लिख्या जे अक्षर, कुण मिटावइ सोइ ॥१३॥ च०
 इण परि अति समझाव्यो लखमण, अलप सोग थयो राम ।
 नगरी दुखु करइ सीता नइं, समरि समरि गुण ग्राम ॥१४॥ च०
 फिट-फिट देव विधाता तुम नइं, कुण कीधो ए काम । च०
 का तइं कष्ट सती सीता नइं, इबडो दीधो आम ॥१५॥ च०
 नगर माहि अस्त्री नो मंडण, रूप सील अभिराम । च०
 सीता एक हुती ते काढी, कुण कीधो तइ काम ॥१६॥ च०
 नगरी लोक निषेध्या सगला, गीत विनोद प्रभूत । च०
 राम कहइ लखमण करो सगलो, सीता प्रेत क्रतूत ॥१७॥ च०

वैष पूजो मुनिवर नइ यावो, सोग मूँको परहो जाज । ५०
 सीता गुण समरंतत बरतइ, रामचंद्र करइ राज ॥१८॥ ५०
 कितरेके दिवसे पछ्यो ओझो, सीता ऊपरि राग ।
 पांच दिवस हुबइ प्रेम नो रणको पछइ बरसण छगि छाग ॥१९॥ ५०
 ग्रीची डाल पूरी कई इतरइ आठमा खड नी पइ । ५०
 समयसुंदर कइ छे हुक पामइ, मे करइ अधिक सनेइ ॥२०॥ ५०
 सर्वगाथा ॥१९६॥

दहा २३

बलराम राजा घरे, रहती सीता नारि ।
 गर्मिणि परगट थया, पंथुर गाछ^१ प्रकार ॥१॥
 बज मुनि श्याम पजो थयो, गुद नितंब गति मंद ।
 मयन सनेहाळा थया, मुनि असूत रस बिंद ॥२॥
 सुपन भळा देखइ सवा, पेलाइ पंजर सीइ ।
 गर्म प्रमावइ ऊपवाइ, सुम बोइळा सुषीइ ॥३॥
 पूरे मासे जनमिया पुत्र बुगळ अति सार ।
 वैसी वैकुण्ठमरि बिद्या हरली सीता नारि ॥४॥
 बलराम राजा किथा बजावणा प्रगट ।
 बल्लव महोत्सव अति घना, गीत गान गहमट ॥५॥
 सहु कुटंब संतोषीयो भोजन भगति जुगति ।
 सखर बसुठण तिही राजा यथा सकति ॥६॥

अनंगलवण एहवो दीयो, प्रथम पुत्रना नाम
 मदनाकुस बीजा तणो, नाम दीयो अभिराम ॥५॥
 माता माथइं मुक्रिया, सरसव रक्षा काजि ।
 सुखइ समाधि वधइ तिहा, वे भाई बहु साजि ॥८॥
 इण अवसरि तिहा आचीयो, विद्या बल सपन्न ।
 नाम सिद्धारथ जोतिपी, खुल्लक अति सुप्रसन्न ॥६॥
 तीरथ चैत्य जुहार नईं, आवइ निज आवास ।
 खिण माहे साधक खरउ, ते ऊढइ आकास ॥१०॥
 ते आयो भिक्षा भणी, सीता मंदिर माहि ।
 करि प्रणाम पडिलाभियो, आणी अधिक उछाह ॥११॥
 भली परइठ भोजन कियो, खुसी थयो सुविशेष ।
 सीतानईं पूछइ इसुं, वेटा वेउं देखि ॥१२॥
 कहि वालक ए केहना, कहइ सीता विरतांत ।
 आंखे सांसु नाखती, जिम छोडी निज कात ॥१३॥
 म करि दुखु खुल्लक^१ कहइ, बखतवंत ए पुत्र ।
 तु पणि सुख पामिसि सही, सगलो हुस्यइ ससुत्र ॥१४॥
 जाण प्रवीण कुमर थया, बहुत्तरि कला निधान ।
 सूरवीर अति साहसी, सुदर रूप जुवान ॥१५॥
 बज्रजंघ राजेन्द्र पणि, निज कन्या सुजगीस ।
 दीधी लवणाकुस भणी, ससिचूलादि बत्रीसि ॥१६॥

मदनकुस पाणिग्रहण, एकठो करण निमित्त ।
 मुंक्खो वूत छावळो, धुविवीपुर सपत्त ॥१७॥
 धुवु राजा तिहाँ राखीयो, कलकमाळा लसु धूय ।
 वज्रजम मांगइ नृपति, अकुस नइ कहइ वूय ॥१८॥
 वचन सुणी राज्या कुण्यो, कहइ सांभळि रे वूत ।
 कुळ अगत्यात्त नइ कुण दिवइ, निअ कन्या रत्नपूत ॥१९॥
 तुम्ह नइ इम कहतइ वकइ, जीम छेवण नो तंड ।
 पणि अवध्य वड्या वूत नर पणवी नीत अस्तव ॥२०॥
 वीठइ मारणि आ परो कहि सामो नइ आव ।
 धुवु पुत्री आपइ नही, करि तुम्ह यो मे थाय ॥२१॥
 वज्रजप राजा मणी, कळो वूत विरताव ।
 आगड तेहना वेंस नइ, छट्ण मणी अमाव ॥२२॥
 सुणी वेंस निअ भावतो, मुंक्खो वज्रजप राय ।
 वज्रजप ते वांघीयो बिढतो साम्हो थाय ॥२३॥

तर्कमाया ॥१८८॥

ढाल ४

चठपई नी

धुवु राजा सामग्री मेळि रण निमित्त वट्टो तिण बेळि ।
 वज्रजम सुत तेहावीया, त पणि तुरत वठी घावीया ॥१॥
 रण निमित्त वज्रहावी भरि, सुभट मिह्या सब धिहुँ दिसि घेरि ।
 छवण अंकुस पणि आह्या माधि सूरवीर नही किण ही ख हायि ॥२॥

कहइ मात वालक छो तुम्हे, तुम्ह आधार बइठा छा अम्हे ।
 चउकडिया गाडा नो भार, बइडा किम निरबहइ निरधार ॥३॥
 तिण कारण तुम्हे बइठा रहउ, मातो नो जीवित निरबहउ ।
 कहइ पुत्र तूं बोलइ किसु, एहवु वचन दयामणि जिसुं ॥४॥
 बडा लहुडा नो किसो विचार, लहुडा पनि करइं काज अपार ।
 अंकुस लघु पनि गज बसि करइ, लहुडउ बज्र पनि गिरि अपहरइ ॥५॥
 दीवउ लहुडो पनि तम हरइ, साप भुवइ तो माणस मरइ ।
 गज भाजइ हरि नो छावडो, तेज प्रताप बडो देवडो ॥६॥
 पुत्र तणी सुणि एहवी बात, आसीम दीवी पुत्र नइं मात ।
 करि संग्राम नइं जस पामिज्यो, कुसले खेमे घेरि आविज्यो ॥७॥
 कुमरे स्नान मज्जन सहु कीया, भोजन करि आभरण पहिरीया ।
 जरह जोन नइ सिरि ऊपरि टोप, रण चढता रो बाध्यो कोप ॥८॥
 माता नइं कीवो परणाम, लीधो सिद्धि तणो बलि नाम ।
 रथ ऊपरि बइठा ते सूर, वज्रडाया चढता रण तूर ॥९॥
 दिवस अढी ना चाल्या गया, बज्रजंघ नइं भेला थया ।
 अणीए अणी कटक बे मिल्या, माहोमाहि सुभट ऊल्लया ॥१०॥
 सबल थयो भारथ संग्राम, तेह मइ वर्णव्यो घणी हि ठाम ।
 झुटि पड्या लव अंकुस वेइ, सञ्जु सु सवलो वेढि करेइ ॥११॥
 सिंहनाद नासइ गज घटा, तिम नाठा वयरौ उतकटा ।
 अज्ञात वंस बल देखो रही, कुमर कहइ का जावउ वही ॥१२॥

सकल कटक भागो वैलियो, कुमर पराक्रम धी बमकीयो ।
 पूय रामा बाधी नह मिहयो, सह सताप द्विष अछगो ठळो ॥१३॥
 निख अपराध समाबह राख प्रौढ़ पराक्रम बस ज्ञाय ।
 उत्तम कुलिष उपन्ना तुम्हे ए बात बाणी निश्चय अम्हे ॥१४॥
 बजरज्जंघ नह पूब राखान, माहोमाहि मिहया बहु मान ।
 पद्मबह नारद रिपि जावियो, सगळाही नह मनिमावियो ॥१५॥
 बजरज्जंघ पूछी छपत्ति, कुमर तणी नारद कहइ मत्ति ।
 सुरिज बंसी पद्म कुमार सीता राम बकी अवतार ॥१६॥
 निःकलक सीता नह आळ, छोके बीघो बयो मजाळ ।
 अपबस राखण मणी अपार, रामइ मुंकी डडाकार ॥१७॥
 पद्मवा कुमर तणा अवदाठ सह हरक्षित बई नह कहइ बात ।
 सीहणि ना सीह पद्मवा होइ सुगत पराक्रम पहनो खोइ ॥१८॥
 रिपि नह पूछ्यो कुमर हबूरि, मगरी अयोध्या केसी दूरि ।
 सो खोबण ते इहां बी होइ कहइ नारद बाणइ सह कोइ ॥१९॥
 जिहां तुम्ह पिता रहइ श्रीराम काको कलमज पणि तिज ठाम ।
 कुमर बात सुणी कोपीया बालिज बाप तणा कोपीया ॥२०॥
 मात अम्हारी छोड़ी राम कुण अक्षत्र कीघो इज काम ।
 बजरज्जंघ सुणो बीमती छब कहइ सज्ज बाबो अम्ह बती ॥२१॥
 नगर अयोध्या जास्वां अम्हे मबत अम्हारी करिज्यो तुम्हे ।
 कुट करी नह छेम्पां बयर, जायजो को छोडइ नहीं बयर ॥ २२ ॥
 बजरज्जंघ कहइ प्रस्तावि सर्व दुस्यइ सुसतां समभावि ।
 पद्मबह पूय पुत्री बापणी कनकमाळा दीघो कुस मणी ॥ २३ ॥

परणावी आढम्बर घणइं, केइक दिवस रह्या सुखपणइं ।
 इहांथी चाल्या कुमर अवीह, साहसीक सादूला सीह ॥ २४ ॥
 देस प्रदेश तणा राजान, हटकि मनावी अपणी आण ।
 गंगा सिंधु नदी ऊनरी, साध्या देस दिसोदिस फिरी ॥ २५ ॥
 कासमीर कावलि खंधार, गिरि कैलास तणा वसणार ।
 जवन सवर वव्वर सकराय, सह्यु साध्या वज्रजंघ सहाय ॥ २६ ॥
 सगले ठामे जय पामीया, कुमले खेमे धरि आवीया ।
 पइसारो कीधो परगट्ट, नगर माहि थया गहगट्ट ॥ २७ ॥
 माता नइं कीधो परणाम, हीयडइ माता भीड्या ताम ।
 पाछली सगली पूछी वात, वज्रजंघ कह्या अवदात ॥ २८ ॥
 हय गय रथ पायक परवार, तेह तणो लाभइ नहिं पार ।
 राजा चाकरी करइ हजूर, कुस लव केरो प्रवल प्रदूर ॥ २९ ॥
 रूपवंत नइं रलियामणा, कुस लव वेऊं सोहामणा ।
 राज रिद्धि गई अतिहि वाधि, वे भाई रहइ सुखइ समाधि ॥ ३० ॥
 आठमा खंड नी चवथी ढाल, कह्यो कुस लव संवन्ध विचाल ।
 समयसुंदर कहइ हुयइ जो पुण्य, राजरिद्धि पामीयइ अगण्य ॥ ३१ ॥
 सर्वगाथा ॥ २२० ॥

दूहा १८

वलि आन्यो नारद तिहा, अन्य दिवस रिषिराय ।
 आदर मान घणो दीयो, कुस लव ऊमे थाय ॥ १ ॥
 इम नारद आसीस द्यइ, सीमो वंछित काज ।
 लखमण राम तणा तुम्हें, लहिज्यो अविचल राज ॥ २ ॥

कुमर कहइ नारद कहइ, कुण से छलमण राम ।
 वली बात कहि पात्रिछी नगरी माम नइ ठाम ॥ ६ ॥
 कुमर वेठ कोपइ चढ्या, करिस्थां राम सु बैडि ।
 छेस्थां बयर माता तणो, रण मइ नाखिस्थां रेडि ॥ ७ ॥
 बज्रजंभ नइ सई कछो अम्ह खाबा छां तेधि ।
 कहइ बज्रजंभ जय पामि नई वहिछा आविज्यो पधि ॥ ८ ॥
 सुरत भेरि बज्रपाइ नइ, कुमर चढ्या कोपाळ ।
 हय गय रय सेना सजी मिछ्या सीमाळ भूपाळ ॥ ९ ॥
 आहन्धर सु चाळतां सुणि सीता निज बात ।
 रामचन्द् प्रियु गुण समरि मन मइ दुख न माव ॥ १० ॥
 सीता रोती इम कहइ, अनरण होम्हइ पइ ।
 सिद्धारण कहुइ मय नही गुण ऊपधित्यइ छेइ ॥ ११ ॥
 कुमर कहइ भाता प्रवइ, की रोवइ हे माय ।
 वीसइ वीन व्यामणी, बिछसइ पवन बिछाय ॥ १२ ॥
 तुम्हइ कहि किण बूहपी, जयबा बेहन क्याधि ।
 अम्हपी अविनय को हुबो, जयबा काई तपाधि ॥ १३ ॥
 कहइ सीता जे ये कछा कारण नहिं ते कोइ ।
 पणि भूम्हो छो बाप सँ ए मुम्ह नइ दुख होइ ॥ १४ ॥
 बाप केन बिहुं माहि जे, माजइ मरइ संपाम ।
 तिम तिम तुलु मुज्ज नइ, कुडग पछो ए काम ॥ १५ ॥
 पुत्र कहइ सुणि मातजी म करिसि दुख छिगार ।
 राम अनइ छलमण प्रवइ, नहिं मारु निरधार ॥ १६ ॥

पणि सेना भाजिस सही, करिसि मान नो भंग ।
 तुं बझठी आणंद करि, सुणिजे जे करुं जंग ॥ १४ ॥
 इम माता समझाविनइ, गज ऊपरि चढ्या गेलि ।
 नगर अयोध्या सामुहा, कुमरे दीधी ठेलि^१ ॥ १५ ॥
 दस हजार नर विपम सम, धरती करतां जाइ ।
 करि कुठार तरु छेदता, पूठइ सेना थाइ ॥ १६ ॥
 कटक घणो किहा पार नहि, बहुला पडइ बाजार ।
 जोयण जोयण अन्तरतरइ^२, दइ मेलहाण कुमार ॥ १७ ॥
 नगर अयोध्या टूकडा, जितरइ गया कुमार ।
 तितरइ खबरि किणइ कही, आया कटक अपार ॥ १८ ॥

सर्वगाथा ॥ २३८ ॥

ढाल ५

॥ राग तिलंग धन्यासिरी ॥

‘कोइ पूछो बांमण जोसी रे, हरि को मिलण कदि होसी रे ॥ १ ॥

॥ एगीतनी ढाल ॥

केइ आया कटक परदेसी रे, राम की अयोध्या लेसी रे ॥ १ ॥ के०
 कोप्यो राम कहइ कोई रे, अकाल मरणहार होई रे ॥ २ ॥ के०
 राम हुकम सेवक नई दीधो, सिंह गरुड वाहन सज कीधो रे ॥ ३ ॥ के०
 सामंत भूपाल बोलाया रे, रामचंद्र पासइ मिलि आया रे ॥ ४ ॥ १०
 अति सबल कटक राम पासइ रे, नारद देखी नइ विमासइ रे ॥ ५ ॥ के०
 भामंडल पासइ रिषि जाई रे, सगली युद्ध बात सुणार्इ रे ॥ ६ ॥ के०

विम रामइ सीता काहो रे बज्रमंथ सन्तोषी गहो रे ॥ ७ ॥ के०
 छब कुरा वे बेटा आया रे, तप तेज प्रताप सबाया रे ॥ ८ ॥ के०
 विण साध्या वेस प्रवेसा रे, पणि माता ना मनि अबेसा रे ॥ ९ ॥ के०
 आपणइ बाप ऊपरि आया रे कन्की करि साम्हा धाया रे ॥ १० ॥ के०
 मोटो मठ अतरथ आई रे, समझावइ तिहा कोइ आई रे ॥ ११ ॥ के०
 तुम्हनिइ मइ बात खणावी रे हिबइ जुगल कीबइ तिहां आइ रे ॥ १२ ॥
 मामण्डल मुणनइ धायो रे, बित माइ अचरस पायो रे ॥ १३ ॥ के०
 छवइ ते तुरत आकासइ रे, आयो सीता नइ पासइ रे ॥ १४ ॥ के०
 बाप बाँबन नइ निरखी रे, सीता पणि अति धनुं हरली रे ॥ १५ ॥
 ठठी नइ साम्ही आवी रे, रोती ते बात खणावी रे ॥ १६ ॥ के०
 माता पिता नइ भाई रे कहइ बुझ म करि नुं आई रे ॥ १७ ॥ के०
 तुम्ह अंगद बीपिका छोबइ रे पणि किम राँम सुं पटुबइ रे ॥ १८ ॥ के०
 किम मुञ्ज सुं अछनिधि तरियै रे आकास बंगुल किम मरियै रे ॥ १९ ॥
 मेरुगिरि त्राकडि कुण तोछइ रे, अछनिधि कुण राखइ कबोछइ रे ॥ २० ॥
 बाछो आपे तिहां बाबा रे, सह साध नइ आई समझावा रे ॥ २१ ॥ के०
 सीता नइ विमान बइसारी रे, बाछो ते अम्बरबारी रे ॥ २२ ॥ के०
 बाठा छागी नहि बारी रे, छेई पुत्र नइ पासि बइसारी रे ॥ २३ ॥ के०
 कमल राजा बैदेही रे मारमंडल सुं मसनेही रे ॥ २४ ॥ के०
 सीताविक सह को हरप्या रे कुमर प्रतापी निरख्या रे ॥ २५ ॥ के०
 कुमर आदर मान बीषा रे, सह को आपणइ पक्ष कीया रे ॥ २६ ॥ के०
 पाँचमी ए डाल मइ माछी रे कहइ सुन्दर मय भी सरली रे ॥ २७ ॥ के०
 सर्वगाथा ॥ २८ ॥

दूहा ७

एहवइ केसरि रथचड्या, रामचंद रण सूर ।
 गरुड रथइं लखमण चड्यां, वाजंते रणतूर ॥१॥
 विद्याधर बलि बन्हिसिख१, बालिखिलर वरदत्त३ ।
 सीहोदर४ सीह विक्रमी, कुलिसई श्रवण७ हरदत्त८ ॥२॥
 सूरभद्र६ विद्रुम१० प्रमुख, पाच सहस भूम्हार ।
 सुभट मुगटमणि अति सबल, निज-निज रथ परिवार ॥३॥
 पांच सहस ते सुभट सु लखमण नइं श्रीराम ।
 नगरी बाहिर नीसख्या, मेघ घटा जिम स्याम ॥४॥
 ते दल देखी आवतो, लवणाकुस पणि वेव ।
 सूरवीर साम्हा थया, सुभट नइं साथइं लेव ॥५॥
 अग१ कलंगर जलंधरी३, सिंहल नइं४ नेपाल५ ।
 पारसई मागध७ पाणिपथ८, वज्रदेस६ भूपाल ॥६॥
 इत्यादिक अति सुभट नर, साथइं सहस इग्यार ।
 अणिए अणि आवी मिला, जुद्ध करइं भूम्हार ॥७॥

सर्वगाथा ॥२७२॥

ढाल ६

॥ राग खभाइती ॥

“सूवरा ठुं सुलताण, बीजा हो । बीजा हो थारा सूवरा ओलगू हो०”

ए गीत नी ढाल, जोधपुर, नागौर, मेढता, नगरे प्रसिद्ध छइ ।

लागो सबल संग्राम, वेदल हो, वेदल भूम्हइ नगरी बाहिरइं हो ॥

वहइ गोला नालि२ तीरे हो तीरे हो, वरसइ मेह तणी परइ हो ॥ १ ॥

भाखा मारइ भीम मा० भेदइ हो ।
 मे० बगसर टाप विहु गमा हो ॥
 करि छर्मकइ^१ करिवाळक क० काळइ हो ।
 कालइ आसइ सोमलि रूपमा हो ॥२॥
 ऊइ छोइवे अगि । ऊ० हाथी हो ।
 हा० पाइइ बीस विहु दिसाहो ॥
 हाक धूँव हुंकार । हा० सुभटा हो ।
 हु० ऊपर सुभट पइइ बस्या हो ॥ ३ ॥
 भंभारव आकास । अ० ज्ञाया हो ।
 छा० रबि ससी बहुली रज करी हो ॥
 घूहा ठधिर प्रयाह । गू० माख्या हो ।
 माख्या मायास तिरर्जव बहुपरी हो ॥ ४ ॥
 पइइ दमामो रोछ । प० एकल हो ।
 एकल पाई बाजइ कलाबली हो ॥
 सिधुइ वलि राग । सि० सरवि हो ।
 स० सरपाई बइबइइ मली हो ॥ ५ ॥
 परती नर समाम । घ० गयणे हो ।
 ग० खेवर संगाम तिम ययो हो ॥
 धामंडस भूपाछ । मा० नुंयरी हो ।
 हु० केरी मोर करण गया हो ॥ ६ ॥
 बिद्युत्प्रम ममीय । बि० महापछ हो ।
 म० राजा पवनवेग खेपरा हो ॥

सुणि कुस लव उत्पत्ति । सु० हूवाहो ।
 हू० उदासीन वृत्ति अनादरा हो ॥ ७ ॥
 सुरसेलादिक भूप । सु० सीता हो ।
 सी० देखी सन्तोष पामिया हो ॥
 अचिरजि देखई आइ । अ० निज सिर हो ।
 नि० सीताचरणे नामिया हो ॥ ८ ॥
 एहवइ कुस लव वेड । र० ऊठ्या हो ।
 ऊ० संग्राम करिवा साहसी हो ॥
 लखमण राम नइ देखि । ल० ऊपरि हो ।
 ऊ० वेड वृटि पढ्या धसी हो ॥ ९ ॥
 आया देखी राम । आ० मूकइ हो ।
 मू० तीर सडासहि सामठा हो ॥
 कीधो लेव पनि कोप । की० तीरे हो ।
 ती० घोड्या राम ना कामठा हो ॥ १० ॥
 रथ कीधो चकचर । र० बीजा हो ।
 बी० लीधा धनुष नइ रथ वली हो ॥
 ते पनि भागा तेम । ते० विसमय हो ।
 वि० पाढ्यो राम महावली हो ॥ ११ ॥
 तिम लखमण सु जुद्ध । ति० लागो हो ।
 ला० कुस नइ काकल पाधरइ हो ॥
 वज्रजंघ करइ भीर । व० लव नी हो ।
 ल० कुस नी भामडल करइ हो ॥ १२ ॥

रे सारथि कहइ राम । रे० साम्हा हो ।
 सा० षोडा रथ नासेडि तू हो ॥
 अरि नाकु ससेडि । अ० सारथि हो ।
 सा० कहइ राजेन्द्र म छेडि तू हो ॥ १३ ॥
 तीरे मारया अरथ । ती० म बहइ हो ।
 न० माहरी बे पणि बांहरी हो ॥
 कहि इमदिय मीराम । क० माहरा हो ।
 मा० इछ मुसळ धया लाकरी हो ॥ १४ ॥
 हुवा सहु बभियार । हु० देवता हो ।
 देवताभिष्टित पणि निफळ सहु हो ॥
 इक्ष्मण राम ना सर्ब । छ० छत्तमण हो ।
 छ० सांसइ माहि पक्यो बहू हो ॥ १५ ॥
 छपाडी सिछकोडि । छ० रावण हो ।
 रा० मारयो छका गड खीयो हो ॥
 दिवणो हात केस । दि० कुस नइ हो ।
 कु० मारण निज बाळ मूकियो हो ॥ १६ ॥
 ते गयो कुमरनइ पासि । ते० वीधी हो ।
 वी० बाळ त्रिण्हि प्रबुद्धिणा हो ॥
 पाक्यो आयो वेगि । पा० प्रमद्व्यह हो ।
 प्र० मदि ते सगपण अति धजा हो ॥ १७ ॥
 मुमठ कहइ सहु एस । मु० वाणी हो ।
 वा० खोटी साधुतणी हूँ हो ॥

ए होस्यइ वासुदेव । ए० लखमण हो ।
 ल० हुवो दिलगीरी अई अई हो ॥१८॥
 बलदेवनइ वासुदेव । ब० बीजा हो ।
 बी० केई भरतमइ अवतस्था हो ॥
 सिद्धारथ कहइ आई । सि० लखमण हो ।
 ल० दीसउ का ' चिता भस्था हो ॥१९॥
 तु साचो वासुदेव । तु० बलदेव हो ।
 ब० साचो राम जाणो सही हो ॥
 साची साधनी वाणि । सा० गोत्रमई हो ।
 गो० कईयइ चक्र प्रभवइ नहीं हो ॥२०॥
 कहइ लखमण ते केम । क० नारद हो ।
 ना० सिद्धारथ ते सहु कहइ हो ॥
 ए श्री रामना पुत्र । ए० कुश लव हो ।
 कु० सीताना पुत्र गहगहइ हो ॥२१॥
 राम तज्या हथियार । रा० पाछिली हो ।
 पा० वात सभारी सीतातणी हो ॥
 आणंद अंगि न माय । आ० साम्हो हो ।
 सा० चाल्या पुत्र मिलण भणी हो ॥२२॥
 कुश लव पणि सुणि वात । कुस० रथथी हो ।
 र० उतरि साम्हा आवीया हो ॥
 प्रणम्या रामना पाय । प्र० हियडइ हो ।
 हि० भीडी सतोष पामिया हो ॥२३॥

राम करइ पछवाप । रा० भिग भिग हो ।
 पि० सीता छोडी निराश्रया हो ॥
 गर्मबरी गुणवत । ग० जेहमी हो ।
 जे० कूख पुत्ररतन बया हो ॥२४॥
 घन घन वखनंय राय । घ० सीता हो ।
 सी० ज्ञानी खिण अपणे घरे हो ॥
 बहिन करी बोछादि । ब० राखी हो ।
 रा० रुझइ खीब तणी परे हो ॥२५॥
 माहरइ पोखइ पुण्य । मा० सुम्ही हा ।
 मु० सरोज्जा पुत्र सकल इसा हो ॥
 कहव सीता नी बात । क० छिपपरि हो ।
 कि० रहइ छइ हिव आगी विरा हो ॥२६॥
 सव कहइ जेहबइ बात । स० रोहबइ हो ।
 से० सखमण तिही आख्या बही हो ॥
 कुस छव कीयो प्रजाम । कु० जईनइ हो ।
 स० सखमण मिळियो गहगही हो ॥२७॥
 भरत्था जम बय कार । ब० बागा हो ।
 बा० बाबिज तूर सोहामणा हो ॥
 मगन्धो आणइ पुर । म० विहूँइछि हो ।
 बि० माहे रंग वद्धावणा हो ॥२८॥
 सीता सुण्यो मेछाप । सी केण हो ।
 बे मिळीया बापमइ रंगइ रखी हो ॥

वइसी दिव्य विमान । व० पहुती हो ।
 प० सीता तिण नगरी वली हो ॥२६॥
 आठमा खंडनी एह । आ० छट्टी हो ।
 छ० ढाल रसाल पूरी थई हो ॥
 समयसुंदर कहइ एम । स० चिंता हो ।
 चि० आरति सहु दूरइ गई हो ॥३०॥

सर्वगाथा ॥३०२॥

दूहा ६

हिव श्री राम सुपुत्रनो, मेलापक सुख खाणि ।
 लखमण सु हरखित थया, वज्रढाया नीसाण ॥१॥
 रलीरग वद्धावणा, वागा नंदी तूर ।
 दल वेढं भेलाथया, प्रगट्या आणंद पूर ॥ २ ॥
 राम भामंडल वे कहइ, वज्रजघनइ एम ।
 तुं बाधव तुं मित्र तुं, तूं वालहेसर प्रेम ॥ ३ ॥
 ए तंड कुमर उछेरिया, मोटा कीधा आम ।
 अम्हनइ आंणी मेलीया, सीधा वंछित काम ॥ ४ ॥
 सहजइ पणि होवइ सुहद, चंद सुर जिम केइ ।
 अंधकार दूरइ हरइ, जग उद्योत करेइ ॥ ५ ॥
 महोच्छव मोटो मांडियो, नगर अयोध्या माहि ।
 कुश लव कुमर पधारिया, गीतगान गहगाहि ॥ ६ ॥

सर्वगाथा ॥ ३०८ ॥

ढाल ७

॥ राग खमायसी सोहलानी जाति ॥

देखो—“अम्मा मोरी मोहि परणाबिहे ।

अम्मा मोरी जेसजमेरी जादवा ह ॥

आदव मोटाराय, आदव मोटाराय हे ।

अम्मा मोरी कडिमोडो नइ घोडइ चडइ हे ॥”

ढाल ए गीतनी

सुण सली मोरी वात हे सुण तली । कुस कस बेड कुमार पधारिया हे ।

बाछो ओवा काबि, का० सु० । सहर सखल सिजगारिया हो ॥१॥

बांध्या तोरण वारि हे, बा० सु० ललक कोकाई देखण नइ गई हे ।

बइठा कुमर बिमान ब० सु० दरसण देखी अति हरपित थई हे ॥२॥

छलमण नइ भीराम छ० सु० कुमर संपातइ विद्याधर बना हे ।

अपहर देखइ आवि । अ० सु० रूप मनोहर कुमर मोहमया हे ॥३॥

नारी निरलस रूप । ना० सु० काम अपूरा मुंकी कलखी हे ।

काबित मुंकी बाछ । का० सु० आवइ मोहन कीपइ मलफली हे ॥४॥

काबित एकइ आवि । का० सु० काजल भाखी नारि नीसरी हे ।

काबित रोतो बाछ । का० सु० दूध धावतो बण धी परिहरी हे ॥५॥

काबित छूटे केस । का० सु० नणदल पासइ सिर मुंकावती हे ।

काबित एकइ बाहि । का० सु० पहिरी कबुकी नीसरि धावती हे ॥६॥

काबित छलटव नीर । का० सु० पहरी आठणा छीधो हाथमइ ह ।

काबित मुंछल एक । का० सु० काने भाख्यो बीजइ हाथमइ हे ॥७॥

काचित खांडती सालि । का० सु० मूसल मुकी ऊखल ऊपरइ हे ।
 काचित ऊफणतो दूध । का० सु० ऊभो मुकी द्रोडी बहु परइ हो ॥८॥
 काचित घरनो वार । का० सु० मुंकी ऊघाडउ गई देखण भणी हे ।
 काचित शुटोहार । का० सु० जाणइ नही हलफली अति घणी हे ॥९॥
 इम धसमसती नारि । इ० सु० गउखि चढी के के गलिए रही हे ।
 देखई कुमर सरूप । दे० सु० अचिरजि आणी हीयडइ गहगही हे ॥१०॥
 कहइ वलि केई एम । क० सु० धन्य सीता जिण एहवा जणमीया हे ।
 धन्याकन्या पणि एह । ध० सु० जि० । चउरी चडिकर मेलाविया हे ॥११॥
 इम सलहीता तेह । इ० सु० वाप काका सु चिहुदिस परिवर्या हे ।
 पहुता निज आवासि । प० सु० सकल कुटुव केरा मन ठठ्या^१ हे ॥१२॥
 गया अंतेउर माहि । ग० सु० हेजइ अतेऊरी सहू आवी मिली हे ।
 दे आलिंगन गाढ । दे० सु० रंग वधामण पुगी मनरली हे ॥१३॥
 आठमा खंडनी एह । आ० सु० ढाल थई ए पूरी सातमी हे ।
 कही कुमरनी बात । क० सु० समयसुदर कही मुक्त मनरमी हे ॥१४॥
 एतउ आठमउ खंड । ए० सु० पूरे कीधो इणपरि अति भलउ हे ।
 साचउ सीता सील । सा० सु० समयसुदर कहिस्यइ मामलउ हे ॥१५॥

सर्वगाथा ॥३२३॥

इति श्री सीताराम प्रवधे सीता परित्याग १ वज्रजघनानयन कुश लव
 युद्ध कुशलव कुमारायोध्याप्रवेशादि वर्णनोनाम अष्टम खंड* सम्पूर्णं ।

॥ खण्ड ९ ॥

इहा १=

हिव मवमी खड बीटिभु नबरस मिछ्या निशान ।
 मन बैदित सुल पामियइ निरमल मने निधान ॥१॥
 अन्य दिवस श्री रामनइ अपइबे कर जोडि ।
 सुप्रोष विभीषण प्रमुख हित कहता नहि खोडि ॥२॥
 पुडरीक नगरी रहइ, सीता दुखिणी सामि ।
 पतिनइ पुत्र बियोगिनी किम राखइ मन ठामि ॥३॥
 राम कहइ सुनि मुज्जन्तइ, सीता बिरहो धाय ।
 दुखु पयो दाम्छ होयो, पणि कुणि कई उपाय ॥४॥
 मइ छोडी बल्लभ बकी लोक कुत्रस भइबाय ।
 तुम्हे मिछीमइ तिम करत जिमबतइ सचबाय ॥५॥
 धाय उपाय करो तिकी, मिछइ सीता जिम मुज्ज ।
 कछक सीताना छतरइ सहु जिम पडइ समझि ॥६॥
 राम बचन इम सोमछी मारमहल सुं तेइ ।
 सुप्रोष विभीषण प्रमुख विद्याधर मुमनेइ ॥७॥
 सीता पासि गया तुरत कीबत चरण प्रणाम ।
 आगइ बइठा आबिनइ तिन बोझाया ताम ॥८॥
 कर जोडी मइ ते कहइ श्रीमलि सीता बात ।
 आवड नगरी आपणी राम तुली दिन राति ॥९॥
 तुम्ह दरस देखण मणी अति कम्पादा लोक ।
 तरसई मेहतणी परइ बलि दिमकर जिम लोक ॥१॥

ढाल १

॥ तिल्लो रा गीतनी ॥

॥ मेडतादिक नगरे प्रसिद्ध छइ ॥

हो सुप्रीव राजा सुणो मोरी बात,

गदगद स्वरि सीता कहइ रे लाल । हो सु० ।

दुखु सचलउ मुम्नइ दहइ रे लाल ॥१॥ हो सु० ।

विण अपराध मुम्नइ तजी रे लाल । हो सु० ।

ते दुखु मुम्न सालि अजी रे लाल ॥२॥ हो सु० ।

हु दुख नी दाधी घणुं रे लाल । हो सु०

काम कहु आवण तणउ रे लाल ॥ ३ ॥ हो सु० ।

नगरी अयोध्या मालिए रे लाल । हो सु० ।

प्रिय सु न वइसु पटसालिए रे लाल ॥४॥ हो सु० ।

अथवा तिहा एकइ कामउ आवणो रे लाल । हो सु० ॥

करि धीज साच दिखाडणो रे लाल ॥५॥ हो सु० ।

कलंक उतारुँ तिहा आपणो रे लाल । हो सु० ।

पलइ करुँ धमे जिन तणो रे लाल ॥६॥ हो सु० ।

चालो तुम्हारा बोल मानिया रे लाल । हो सु० ।

सीता साथि ले चालिया रे लाल ॥७॥ हो सु० ।

आणी अयोध्या उद्यानमइ रे लाल । हो सु० ।

मुकी सीता सुभ ध्यानमइ रे लाल ॥८॥ हो सु० ।

रातिगई प्रह फूटियो रे लाल । हो सु० ।

अंतराई क्रम झुटियो रे लाल ॥९॥ हो सु० ।

आवी वनमइ अतेउरी रे लाल । हो सु० ।

आगति स्वागति तिण करी रे लाल ॥१०॥ हो सु० ॥

तिमि अबसरि राम आवीया रे छाछ । हो मि० ।
 निज अपराध कमाविया रे छाछ ॥११॥ हो मि० ।
 प्रियुडा मुनि मोरी अरदास सीता कहइ पाप पढी रे छाछ । हो मि० ।
 कर जोडी आगाइ कही रे छाछ ॥१२॥ हो मि० ।
 तुम्हनि बचन हुं किस्ता कहूँ रे छाछ । हो मि० ।
 बिरह विरोग चणा सहूँ रे छाछ ॥१३॥ हो मि० ।
 तु सुदासिण कछानिखो रे छाछ । हो मि० ।
 तु बछल सहइ भलो रे छाछ ॥१४॥ हो मि० ।
 परदुख कातर तु सही रे छाछ । हो मि० ।
 तुम्ह गुण पार पामु नही रे छाछ ॥१५॥ हो मि० ।
 को नहि प्रियु तुम्ह सारिखो रे छाछ । हो मि० ।
 पनि न कीयो तुम्ह पारिखो रे छाछ ॥१६॥ हो मि० ।
 तइ मुनइ छोडी रानमइ रे छाछ । हो मि० ।
 बिण गुनइ भ गिणी गानमइ रे छाछ ॥१७॥ हो मि० ।
 अपराधइ दह बीजियइ रे छाछ । हो मि० ।
 ते विण इम किम कीजियइ रे छाछ ॥१८॥ हो मि० ।
 अपराध जेहनइ माणीयइ रे छाछ । हो मि० ।
 पांच बीजे परमाधियइ रे छाछ ॥१९॥ हो मि० ।

१—“अगाइ जानकी दिव्य पंचकं स्वीकृतं पचा
 प्रवितामि बहो वलते मयनाम्बल तनुलान”
 तुलां तमापि रोहामित तदा कीलं पिनाम्बल
 मदासि त्रिहुवाफालं च तुत्यरो जतेन
 शुभं पञ्चसरिजे नम नम

आगि पाणी धीज जागता रे लाल । हो प्रि० ।
 संदेह मनना भागता रे लाल ॥ २० ॥ हो प्रि० ।
 ते धीज तइं न कराविया रे लाल । हो०
 मुक्त तजता प्रेम नाविया रे लाल ॥ २१ ॥ हो०
 तइं तो कठोर हियो कीयो रे लाल । हो०
 तइं मुक्तनइ विछोहउ दीयो रे लाल ॥ २२ ॥ हो०
 जो वन माहे सीह मारता रे लाल । हो०
 तउ तेहनइ कुण वारता रे लाल ॥ २३ ॥ हो०
 ध्यान भुडइ हुं मुई थकी रे लाल । हो०
 दुरगति जाती हु ठावकी रे लाल ॥ २४ ॥ हो०
 तइं कीधो तेन को करइ रे लाल । हो०
 पणि खूटी विण किम मरइ रे लाल ॥ २५ ॥ हो०
 दोस किसो देउं तुज्जनइं रे लाल । हो०
 दैव रूठो एक मुज्जनइं रे लाल ॥ २६ ॥ हो०
 आपदां पड्या न को आपणो रे लाल । हो०
 कुण गिणइ सगपण घणो रे लाल ॥ २७ ॥ हो०
 दुखु समुद्रमइं तइ घरी रे लाल । हो०
 पणि पूरव पुण्यइं करी रे लाल ॥ २८ ॥ हो०
 पुढरीकपुरनो धणी रे लाल । हो०
 मिलियो परिबाधव तणी रे लाल ॥ २९ ॥ हो०
 तिण राखी रूढी परइ रे लाल । हो०
 बलि सुग्रीव आणी घरइ रे लाल ॥ ३० ॥ हो०

पीबकद कहइ छाकरो रे छाछ । हो०
 निरमल कर पीइर सासरो रे छाछ ॥ ३१ ॥ हो०
 एही बात सीसा कहइ रे छाछ । हो०
 रामचन्द्रई सहु सरवही रे छाछ ॥ ३२ ॥ हो०
 पहली डाळ पूरीई रे छाछ । हो०
 समयसुंदर आरति गई रे छाछ ॥ ३३ ॥ हो०

तबमाया ॥ ४१ ॥

श्लो ८

आंखे आंसू नांखी राम कहइ सुसनइ ।
 तुं कहइ ते साबो सहु तिणमइ सहि सन्देश ॥ १ ॥
 हूं जाणुं छुं वाहरो, सीछ मुद कुद मुद ।
 प्रेमबनो मुद उपरइ ए सहु बात प्रसिद्ध ॥ २ ॥
 पपि तुम अपजस कज्जलो, बिजही कम बिरोप ।
 ते न सक्हुं बचणे सुणी नयणे न सकु देखि ॥ ३ ॥
 तिणमइ तुमनइ परिहरी, कछना नाणी बिच ।
 दोस नहीं को वाहरत तुं कहइ सीछ पविच ॥ ४ ॥
 बिम अटवी सक्ठ टक्यो सीछइ तणइ परभावि ।
 तिम अस थासइ वाहरत, पीरत तणइ सभावि ॥ ५ ॥
 बछी आगिमइ पहसिनइ मीसरि तुं निस्संक ।
 इमवणी पर हे पिय, करि आपस निकसंक ॥ ६ ॥
 तुम कछकपिण ऊतरइ, मुमनइ आणव पुर ।
 छोक कहइ जनबन्य ए, बामई मगसतूर ॥ ७ ॥

एहवा वचन श्रीरामना, साभलि सीता नारि ।

हरख सु आगि ना धीजनो, कीधउ अंगीकार ॥ ८ ॥

सर्वगाथा ॥५१॥

ढाल बीजी

॥ राग मारुणी ॥

गलियारइ साजण मिल्या । मारुराय । दो नयणा दे चोट रे । घणवारी लाल ।
हसिया पण बोल्या नहीं । मारुराय । काइक मनमोहे खोट रे । १ । घणवारी लाल ।
आज रहउ रंगमहलमइ । मा० ॥ ए गीतनी ढाल ॥

हिव श्रीराम हुकम करइ । सीतानारि । निज पुरुषा नइ एह रे ।

धन सीता नारि । जावो खणावो वावडी । सीता नारि ॥

सउ हाथ दीरघ तेहरे ॥ १ ॥

वन सीतानारि । धीज करइ जे आगिनी । सीता नारि ॥ आ० ॥

अगरचन्दनने इंधणे । सी० । पूरी काठी भरीज रे । पू० ।

आगि लगावो चिहुंगमा । सी० सीता करिस्यइ धीज रे ॥ २ ॥ ध०

राम कह्यो ते तिम कियो । सी० सेवके सगली सवील रे । ध०

ते बात सगले साभली । सी० बात परंतां न ढील रे ॥ ३ ॥ ध० धी०

हा हा रव करतो थको । सी० लोक आयो मिलि तेथि रे । ध०

आणि जिहा भाले बलइ । सी० सीता ऊभी जेथि रे ॥ ४ ॥ ध० धी०

लोक कहइ राम साभलो । सी० धीज अजुगतो आम रे । ध०

काइ करावा माडियो । सी० सीतासीलइ अभिराम रे ॥ ५ ॥ ध० धी०

❧ इत्युक्त्वा खानयद्रामो गर्तहस्त शतत्रय ।

पुरुषत्रयं दध्न च पूरयच्चंदनैधनै । १६७ । (पद्मचरिते ६मे सर्गे)

सील गुणे रही लीलती । सी अठबी संकट माहि रे । ४०
 ए परसीति नापी तुम्हें । सी० राखो सीतानइ साहि रे ॥ ६ ॥ ४०
 सिद्धारब पणि आबीयो । सी० मुनिवर कहतो निमित्त रे । ४०
 रोमप्रतइ पहरो कहइ । सी० सीतासील पवित्र रे ॥ ७ ॥ ४० बी०
 अठ पातालि पहसइ कवे । सी० मेर बिहारी सुर कोडि रे । ४०
 समुद्र कवे मोखीजियइ । सी० तो सीतानइ लोडि रे ॥ ८ ॥ ४० बी०
 अठ मूठो बोझुं कवे । सी० तो मुम्नइ नीम मात रे । ४०
 पांच मेरे देव बादिनइ । सी० पारजो करु परमात रे ॥ ९ ॥ ४० बी०
 ते पुण्य मुम्नइ म बाइयो । सी० मूठ कर्तु अठ कोइ रे । ४०
 मनबचने कायाकरी । सी० सीता महासती होइ रे ॥ १० ॥ ४० बी०
 ए बातनो ए पारिलो । सी० ए भाखुं छुं निमित्त रे । ४०
 अगनि माहे बलिस्थइ मही । सी० अछण तुसइ ब्रह्मरूपि रे ॥ ११ ॥ ४०
 सिद्धारब बांणी सुणी । सी० बिद्याधर ना बुद्ध रे । ४०
 कहइ सहुको वह मळो किधो । सी० साब कछो सुखकर रे ॥ १२ ॥ ४०
 सकलभूपज श्रीसाधनइ । सी० तपसर्गभया असमान रे । ४०
 तिय अबसरि तिहा रूपनो । सी० निरमल केवलम्बाम रे ॥ १३ ॥ ४०
 ते मुनिवरनइ बादिवा । सी० आबिनइ इ इमहाराज रे । ४०
 बात सीतातपी सोमली । सी० धीमता मांछ्या साज रे ॥ १४ ॥ ४०
 हरणेगमेपी नइ कछो । सी० इम्ह तेहीनइ यम रे । ४०
 धीज करावण मांढियो । सी० कहइ सीतानइ केमरे ॥ १५ ॥ ४०
 त्रिकरण छुट सीता सती । सी० तेहनइ करे तुं सहाज रे । ४०
 दू माखु छु उतावळो । सी० मुनि बाइण महा काज रे ॥ १६ ॥ ४०

इन्द्र आदेश लेई करी । सी० हरिणोगमेपी देवरे । ध०
 तुरत सीता पासे गयो । सी० सीतानी करिवा सेवरे ॥१७॥ ध०
 तेहवइ राम ने सेवके । सी० आवीनइ कह्यो एमरे । ध०
 वावि लगाया ईंधणा । सी० ढील करो तुम्हे केमरे ॥१८॥ ध०
 बलती आगि देखी करी । सी० राम थयो दिलगीर रे । ध०
 हाहा कष्ट मोटो पड्यो । सी० किम सहिसइ ए सरीर रे ॥१९॥ ध०
 आगि नही कदे आपणी । सी० दुसमन जिम दुखदाय रे । ध०
 कलंक उतारयो जोड्यइ । सी० बीजो न सृमडं उपाय रे ॥२०॥ ध०
 लोक तो बोक समा कहा । सी० कुण राखइ मुख साहि रे । ध०
 अपजस अणसहती थकी । सी० सीता बली आगी माहि रे ॥२१॥
 हाहा कटाचि सीता बली । सी० तो बलि कदि देखीस रे । ध०
 जो सूधी धीजई करी । सी० तउ लहिस्यइ मुजगीस रे ॥२२॥ ध०
 रामनइ एम बिमासता । सी० आगि बधी सुप्रकास रे । ध०
 म्हालो म्हाल मिली गई । सी० धूम छायो आकास रे ॥२३॥ ध०
 वग धग सबद बीहामणो । सी० अगनिनो ऊळ्यो ताम रे । ध०
 एक गाऊनो चांद्रणो । सी० चिहुँदिसि थयो ठाम ठाम रे ॥२४॥ ध०
 वाय डंडुल^१ वायोवली । सी० जे बाली करइ खंभरे । ध०
 कायरना काप्या हिया । सी० सुननर पाम्या अचंभ रे ॥२५॥ ध०
 तिण वेला आवी तिहां । सी० सीता वावडी पासि रे । ध०
 स्नान करी परिघल जलइ । सी० अरिहंत पूजी उल्हासि रे ॥२६॥ ध०
 सिद्ध संकल प्रणमी करी । सी० आचारिज उवकाय रे ।
 साध नमी तीरथ धणी । सी० मुनिसुव्रतना पाय रे ॥२७॥ ध०

बछरी आगि पावइ रही । सी० सुर नर मारी समझि रे । ५०।
 सीता कहइ मुनिभ्यो सुम्हे । सी० भो लोकपाळ प्रवक्षि रे । ॥२८॥ ५०
 मइ श्रीराम विना कबे । सी० पुरुष जनेरठ कोइ रे । ५०।
 मन मांदि पिज बाँझ्यठ दुबइ । सी० रागइ साम्हने ओखो होइ रे । ॥२९॥
 तब आगि मुक्त नइ बाँझ्यो । सी० नहि तर सीतल पाठ रे । ५०।
 आगि लही केहनी सगी । सी० नहि सगो बँडुछा बाय रे । ॥३०॥ ५०
 इम सीता कहती बकी । सी० समरंती नोकार रे । ५०।
 बितरइ सीता कटावळी । सी० पइसइ आगि सम्भरि रे । ॥३१॥ ५०
 तितरइ बाय धंभी रछो । सी० छूटा पाणी प्रवाह रे । ५०।
 छोक सहनइ देखता । सी० ऊँचो बाभ्यो बयाह रे । ॥३२॥ ५०
 छोक छागा अछ बूझिना । सी० हुयो हाहाकार रे । ५०।
 बिघाघर छ्यो गया । सी० भूबर करइ ते पोकार रे । ॥३३॥ ५०
 रालि रालि सीता सती । सी० तुं सरणो तुं प्राण रे । ५०।
 इम बिछाप छोकावणी । सी० सीता मुजत प्रमाण रे । ॥३४॥ ५०
 करि करुणा निज पाणि सुँ । सी० धंभ्यो पाणि प्रवाह रे । ५०।
 बाबि रही पाणो मरी । सी० लछत्र्यो अंगि बझाह रे । ॥३५॥
 छाक छागा सहु देखिना । सी० कुशी बका ते बाबिरे । ५०।
 निरमल नीर मरी तरी । सी० ईस सेवा करि आबि रे । ॥३६॥
 मणिमय बरडी मोकडी । सी० पावलो कनक प्रकार रे । ५०।
 बाबि बिचि कीयो देवता । सी० सहस कमल वृल सार रे । ॥३७॥
 सिद्धासन माँझ्यो तिहा । सी० सीता बइसारी आगि रे । ५०।
 व्याधज बस्त्र पहिराबिना सी० छटमी बइठी जाणि रे । ॥३८॥ ५०

देवता चाई दुंदुभी । सी० कीधी कुसुमनी वृष्टि रे । ध० ।
 सूधी सूधी सीता सती । सी० कहइ सहु को अभीष्ट रे ॥३६॥ ध०
 नाटक माढ्यो देवता । सी० करइ सीता गुण ग्राम रे । ध० ।
 सील सीताना सारिखो । सी० नहि जगमइ किण्ठाम रे ॥४०॥ ध०
 सतीया मो सीता लही । सी० रेखा जगत प्रसिद्ध रे । ध०
 आगिमइ पइसि दीखाढीयो । सी० साच जीणइ सुविसुद्ध रे ॥४१॥
 चमतकार उपजावियो । सी० सुरनर नइ पणि जेण रे । ध०
 कीधा कुल वे ऊजला । सी० निरमल सील गुणेण रे ॥४२॥ ध०
 सोभ चडावी रामनइ । सी० पुत्रनइ कीधो प्रमोद रे । ध०
 लखमण लाधो पारिखो । सी० थयो आणंद विनोद रे ॥४३॥ ध०
 तेहवइ कुश लव आवीया । सी० आणंद अंगि न माय रे । ध०
 सीताना चरणो नम्या । सी० हीयढइ भीड्या माय रे ॥४४॥ ध०
 सीतानी महिमा करइ । सी० देवता राम ते देखि रे । ध०
 अति हरखित हुंतो कहइ । सी० पामी प्रीति विशेषि रे ॥४५॥ ध०
 हे प्रिये तुम थायो भलो । सी० तु जीवे चिरकाल रे । ध०
 सुख भोगवइ निज कंत सु । सी० राजरिद्धि सुविसाल रे ॥४६॥ ध०
 एक गुनह ए माहरो । सी० खमि तु सदाखिण नारि रे । ध०
 आज पछी हुं नहि करूं । सी० अपराध इण अवतारि रे ॥४७॥ ध०
 थासुप्रसन हसि बोलि तु । सी० तू मुम जीव समान रे । ध०
 सोलह सहस अंतेवरी । सी० ते मांहि तु परधान रे ॥ ४८ ॥ ध०
 तुम आगन्या लोपु नही । सी० इम विनवइ श्रीराम रे । ध०
 पणि सीता मानइ नही । सी० कहइ मम धम सं काम रे ॥४९॥ ध०

नवमा म्यंढवणी भणी । सी पीओ ढाल विसास रे । ४०
 समयसुंदर करइ बबना । सी० सीतासतीनइ त्रिकास रे । ५० ॥ ४०
 सवगाथा ॥१ ॥

दृष्टा १३

कइ सीता प्रीतम सुणो सुम्हे कया ते तेम ।
 पजि हु भोगधी ऊभगी चित्त अम्हारो यम ॥ १ ॥
 प्रेमइ छपनाणी हु ती पहिली सुम्ह सुं कत ।
 पजितइ मुम्हनि परिहरी त सीभरइ बुतात ॥ २ ॥
 दुष्ख सुख ससारना, दुखु धणो हीसंत ।
 सरसव नेठ फरंतरइ कइो मन किम हीसंत ॥ ३ ॥
 तिय सापुरिसे परिहया कुटम्बतणो प्रतिबंध^१ ।
 अंतकासि दुख कपअइ प्रीतम प्रेम सम्बन्ध ॥ ४ ॥
 हा हा पञ्चवाधो करइ अब पहिलो मति प्रेम ।
 छाड्यो हु त तो मुम्हनिइ ए दुख पइता केम ॥ ५ ॥
 भाग बनेही भोगये जीवनइ त्रिपति न होइ ।
 सुपन सारीपा सुखु ए दुरगति दुख बइ सोइ ॥ ६ ॥
 ते सुखनहिं अकल्पविनइ अ सुख साधनइ आधि ।
 मइ मनि बाह्यो माहरो, म कहिसि मुम्हनिइ वाणि ॥ ७ ॥
 इम कहती सीता सती, कीयो मस्तक छोब^२ ।
 केस फेस वूरइ किया सहु टछी मननी सोच ॥ ८ ॥

१—परिवन्ध । २—रखी ।

३—इत्युक्तवा मैत्रिली केरानुष्करवान स्वसृष्टिना ।

रामस्यबाप्यमास शक्रस्येव जिनैश्वरा ॥ (पद्मचरिते मयम् तर्जो)

राम देखि सीता तणा, स्याम भमरते केस ।
 मूरछागत धरती पड्या, आणी मन अंदेस ॥ ६ ॥
 चदनपांणी छाटिनइ, घाल्या सीतल वाय ।
 बाह भालि बइठा कीया, राम कहइ हाय हाय ॥ १० ॥
 तेहवइ तिहा आयोवही, सर्वगुप्ति मुनिराय ।
 तिण दीक्षा दीधी तुरत, सीतानइ सुखदाय ॥ ११ ॥
 चरणसिरी तिहा पहुतणी, तेहनइ सुपी एह ।
 सीता पालइ साधवी, संयम सूधो जेह ॥ १२ ॥
 पांचसुमति त्रिणह गुपति सु, निरमल न्यान चरित्र ।
 साधइ सीता साधवी, ईरत अनइ परत ॥ १३ ॥

सर्वगाथा ॥११४॥

ढाल ३

॥ राग कनडो ॥

‘ठमकि-ठमकि पायनेउरी बजावइ, गजगति बांह ग० लुडावइ ॥१॥

रगीली आलणि आवइ ॥’ ए गीतनी ढाल ॥

रामचदन देखइ सीता, नयणे नीर । न० वरसीता ॥ १ ॥

मोहि सीता नारि मेलावो, विरही राम करइ पछतावो ।

सीतानइ । सी० समझावो । मो० आं० ॥

कुण पापी सीता गयो लेई, कुण गयो, कु० दुख देई ॥२॥ मो०

दीखइ नहीं सीता किम नयणे, बोलइ नहीं, बो० किमवयणे ॥३॥ मो०

लोच कीयो केणि पाछी आणो, कुणलेणहारा, कु० पिछाणो ॥४॥ मो०

देवतणो देवदत्तण फेडु, राजा मारि उथेडु ॥५॥ मो०

पूतारो कुण गयो पूतरी, तं कहो, तं० नाम खरी ॥६॥ मो०
 कोइ अपहरि गयो कपट बिरोधइ, पणि दुई साधवी बेपइ ॥७॥ मो०
 पाझी आणि राखिसि भरमाहे बेपिसि बे० इष्टि ठाहाहे ॥८॥ मो०
 इस बिछाप सुनि तिही थाबइ, छलमणि पणि छ० समझाबि ॥९॥ मो०
 म कहि बचन पइचा सु माई, तइतभी मुझमठ भवजाई ॥१०॥ मो०
 हिब बेलास किया क्या होई बूकि गिछइ, धू० नहि कोई ॥११॥ मो०
 घन सीता जिय समय लीघो मुख जळजळि दीघो ॥१२॥ मो०
 आप तरइ अबरानइ तारइ, कठिन किया क० प्रत बारइ ॥१३॥ मो०
 पइनइ हिब परणाम करीअइ, भव समुद्र भ० तरीअइ ॥१४॥ मो०
 इस रामचइ भणी समझायो, राम सबिग रा० मह थाबो ॥१५॥ मो०
 दुरा छव खंभर साधइ लेई छलमण राम छ० एवेई ॥१६॥ मो०
 गवि खडि गया मननइ छळासइ, सकलभूपण स० मुनि पासइ ॥१७॥
 नबमा लंबतणी बाळ ग्रीभी मुणत समा सहू रीम्भी ॥१८॥ मो०
 समयसुंदर कहइ सीता साची भव पुराणे रे बाची ॥१९॥ मो०
 सर्वयाया ॥१९१॥

दृष्टा १०

सकलभूपण श्री केवली साध गुणे अमिराम ।
 पंचाभिगमन माचवी तेहनइ कियो प्रणाम ॥१॥
 आगइ बइठा आबिनइ, छलमण राम सकोइ ।
 विहां बइठी धकी ओळणी सीता साधवी होइ ॥२॥
 तहचइ केवली हेमना बेबा मांडी लेजि ।
 छलमण राम सुग्रीव सहू परपदा बइठी जेजि ॥३॥

राग द्वेप वाछा थका, विषय सुख आसक्त ।
 अस्त्री काजइं अधमनर, वा मारउ आरक्त ॥४॥
 माहो माहे मारिनइ, मूढ भमइं संसारि ।
 दुख देखइं दुरगति गया, पाडंता पोकार ॥५॥
 राग द्वेप मुकी करी, सूधो आदरइ धम्म ।
 पाप अढारइ परिहरइं, भाजइ मिथ्या भर्म ॥६॥
 संयम पालइं तप तपइं, साधनइ श्रावक जेह ।
 पुण्य तणइं परभाव थी, सुभगति पामइ तेह ॥७॥
 इत्यादिक ध्रम देसणा, सुणि परिहरि परमाद ।
 प्रसन विभीषण नृप करइ, भगवन करउ प्रसाद ॥८॥
 राम अनइ लखमण तणइ, रावण सु रण एम ।
 सीता तम्वन्धइ थयो, कहउ ते कारण केम ॥९॥
 सकलभूषण श्री केवली, भापइ न्यान अनन्त ।
 राम अनइं रावण तणो, पूरव भव विरतत ॥१०॥

सर्वगाथा ॥१४३॥

ढाल ४

॥ राग हुसेनी धन्यासिरी मिश्र ॥

दिल्ली के दरबार मइ, लख आवइ लख जाइ ।

एक न आनइ नवरगखान, जाकी पघरी ढलि ढलि जावइवे ॥१॥

नवरंग बइरागीलाल । ए गीतनी ढाल ।

क्षेमपुरी नगरी हुतो, व्यापारी नयदत्त ॥

तास सुनंदा भारिजा, सुविवेक कला सुपवित्त वे ॥१॥

पूरब भब सुणिइयो एम, राग द्वेप जइ पाहुभा ।

विहवामो छेजो नेम बे ॥ पू० आ० ॥

पुत्र यया बे तेहनइ, धनइत अमइ वसुइत ।

तेबि वसइ बिबहारियो बळि बीजोसागरइत बे ॥२॥ पू०

रतनामा ससु मारिआ कन्याएपइ करि रंभ ।

गुणवती नामइ गुणमरी देखतां वायइ अर्चम बे ॥३॥ पू०

बाप दीपी बसुइत मइ गुणवती कन्या एइ ।

द्रव्यतणइ लोमइ करी माता बळि दीपी तेइबे ॥४॥ पू०

तिण नगरी बिबहारियत वळ अन्य हुता श्रीकत ।

माहम मित्र जइ कळो, बसुइत नइ बिरतत बे ॥५॥ पू०

बात सुणी नइ कोपियत निजकर कोषत करबाळ ।

महार दियत श्रीकत नइ बसुइतइ अइ ततकाळ बे ॥६॥ पू०

भीकतइ पणि छे हुनरी भरतइ मारि तसु वेदि ।

इम बेऊ बिहता थका मारी वा मुया नेदि बे ॥७॥ पू०

ब वनमइ गज रूपना देखी नइ जाग्यो कोप ।

एकमकनइ मारियो, तिहापणि थयो बिहुनोछीप ब ॥८॥ पू०

महिप रुपम बानर बया छीपी मुग अनुकमि जोइ ।

माहामाहि बिडीमुया सहु काधतणा फळ तेइ बे ॥९॥ पू०

इम जळवर थळवर भवे अमते दीना एहु हुसु ।

बयर बिराध महाबुरा, बिहीथी पामोजइ सुसु बे ॥१०॥ पू०

दिब धनइत भाई हुता त बाधव तणइ बिवाग ।

अति हुगिबो अमतो थको सइता सनापनइ मोग बे ॥११॥ पू०

साध समीपइ ते गयो, तिहा साभल्यो धर्म विचार ।

व्रत पाली श्रावक तणा, ते पहुतो सरग मम्हार वे ॥१२॥ पू०

देवतणा सुख भोगवी, महापुर नगरी अवतार ।

नाम पदमरुचि ते थयो, तिहा सेठ तणो सुत सार वे ॥१३॥ पू०

गोयलमइ गयो एकदा, तिहा मरतो एक बलइ ।

देखीनइ संभलावियो, तेहनइ नोकार सबइ वे ॥१४॥ पू०

नउकारना परभाव थी, ते बलइ जीव तिण ठाम ।

राजा छत्रपती भलो, तसु छत्रछिन्न ए नाम वे ॥१५॥ पू०

श्रीकाता तसु भारिजा, ते वृषभ थयो तसु पुत्र ।

नामइ वृषभ सभावते, आचार विचार विचित्र वे ॥१६॥ पू०

कुयरपणइ गोयलि गयो, तिहां दीठी तेहिज ठाम ।

जातीसमरण ऊपनो, ते साभस्थो ठामनइ गाम वे ॥१७॥ पू०

भूष त्रिषा जे तिहा सही, मुक्कनइ दीधो नउकार ।

बोधि बीज तिहा पामीयो, पणि किण कीधउ उपकार वे ॥१८॥ पू०

(पिण) तेहनइ ऊलखिवा भणी, मढाव्यउ देहरउ तेण ।

पूरव भव चोतरावियो, अपणो सगलो कुमरेण वे ॥१९॥ पू०

निज सेवकनइ इम कह्यो, जे देखइ ए चित्राम ।

परमारथ कहइ पाछिलो, ते मुक्कनइ कहिज्यो ताम वे ॥ २० ॥

ते सेवक ततपर थका, रहइ देहरा माहे नित्त ।

कुमर पदमरुचि आवियो, तिहा वंदन करण निमित्त वे ॥ २१ ॥

घणीवार चित्रामनइ, ते पदमरुचि रह्यो जोइ ।

नउकारजदीधो तेहनइ, ए राजा वृषभ तिकोइ वे ॥ २२ ॥

ज्ञातीसमरण पासीयो तिण बळवत्तणो अवतार ।
 नृप कुंमरनइ बीतरावियो इम बिंतबइ चित्तमग्नार बे ॥ २३ ॥
 तेहवइ तिण पुरुषो तिहां, ते वीठठ सेठ अमूढ ।
 राजा कुंमरनइ आई कइयो, ते आयो गजआरुढ बे ॥ २४ ॥
 जिन प्रतिमा प्रणमीकरी निरक्यठ ते पद्मकुमार ।
 बगगारी गुढ आगिनइ, प्रणम्यो चरणे त्रिणवार बे ॥ २५ ॥
 प्रणमंतो तिणवारियो तुं राजकुमार नरराय ।
 कुंमर कइइ तुं माहरइ गुढ घरमाचारिज भाय बे ॥ २६ ॥
 तुम्ह प्रसाद तिरजंज तुं थयठ छत्रपतिनो पुत्र ।
 तु कइइ ते हिंज हुं कठ तुं परठपगार पवित्र बे ॥ २७ ॥
 कइइ भावकनठ धर्मकरि जिन पामइ मबनिस्तार ।
 भावकनो भ्रम आवल्या, ते पाछइ निरतीचार बे ॥ २८ ॥
 भावकना भ्रम पाछिमइ ते बिहु कीचठ काछ ।
 बीजइ देवछोकि रूपना ते वेठ सुर सुबिसाल बे ॥ २९ ॥
 पदमठची तिहां बी बची नंधावत गामनरिंद ।
 मदीसर लेखर तणो थयोर्नवन नयजाणव बे ॥ ३० ॥
 राजछीळा सुख मागवइ सयम छीचो अतिसार ।
 चरयइ देवछोकि रूपनो कइयो देवतणो अवतार बे ॥ ३१ ॥
 महाबिंदइ मइ अवतल्या तिहां बी बचिमइ ते तत्र ।
 छंमपुरी मगरी भळी तिहां बिपुळधाहन नो पुत्र बे ॥ ३२ ॥
 श्रीचन्दाकुमार सोहामणो बहु भोगवइ सुख सपत्ति ।
 तिण अबमरि तिहां आबीया, बीसुरि समाधिगुपति बे ॥ ३३ ॥

तसु पासइ ध्रमसाभली, तसु आयोमनि वयर राग ।
 संयममारग आदख्यो, तपकरि कीधो तनु त्याग वे ॥ ३४ ॥
 पाचमइ देवलोक ऊपनो, ते इन्द्रपणइं आणंद ।
 दससागरनइ आयुषइं, आगइ अपछरना वृन्द वे ॥ ३५ ॥
 तिण अवसरि ते गुणवती, कन्याना वयर विशेषि ।
 वसुदत्त श्रीकंत वे जणा, हरिणादिभवे देखु देखि वे ॥ ३६ ॥
 भवमाहे भमता थका, किणही ते पुण्य प्रभावि ।
 नगर मृणालतणो घणी, वज्रजंबू सरल सभाव वे ॥ ३७ ॥
 हेमवती तसु भारिजा, हिवतेहनी कुखि तेह ।
 श्रीकंतनो जीव अवतख्यो, अमिधान सयंभू जेह वे ॥ ३८ ॥
 प्रोहित एक तिहा वसइं, शिवसमं दयाल सदीव ।
 श्रीभूत नामइ^१ सुत थयो, ते वसुदत्त तणो ते जीव वे ॥ ३९ ॥
 जिनधरमी श्रीभूत ते, तिणरइ घरि सरसति नारि ।
 गुणवती कन्या जे हुती, ते लहि मृगली अवतार वे ॥ ४० ॥
 भूरि ससार माहे भमी, वलि आवी नरभव तेह ।
 तिहाथी मरिथई हाथिणी, खूती तसु कादम देह वे ॥ ४१ ॥
 चारण श्रवण मुनीसरइं, मरती दीधो नडकार ।
 श्रीभूतिनी पुत्री थई, नडकारनी महिमा सार वे ॥ ४२ ॥
 मा बाप दीधो तदा, वेगवती अभिधान ।
 एक दिवस तिहा आवियो, अतिमलिन वस्त्र परिधान वे ॥ ४३ ॥
 हीला करती साधनी, बापइ वारी ततकाल ।
 पूजनीक एक साधछइं, ए जीवदया प्रतिपाल वे ॥ ४४ ॥

बापबचन सुनि उपसमी करिबा मीछ्यो धमसार ।
 रूपबन्त बेली करइ प्रारथमा राजकुमार वे ॥ ४६ ॥
 मिथ्यामति ते मोहियो तिण सेइनइ बापन देइ ।
 समयु कुमर कामी बको ते कुमरीनइ निरसेइ वे ॥ ४७ ॥
 एक दिवस तिहा^१ जाइनइ, रातइ माथो मीभूति ।
 ते कन्या बाइइ नही, सो पणि छागोयई भूत वे ॥ ४८ ॥
 वेगवती रोती बकी तिण मोगबी अघमकुमार ।
 तिण सराप बीघो तिहा, तु सुनि बाध बिचार वे ॥ ४९ ॥
 माखो बापतइ माइरो, मुक्कनइ तइ कीघो दम ।
 ताइरी मारणहु हुज्यो जनमतदि बयर स्युं जेम वे ॥ ५० ॥
 इम कहती मुंकी तिणइ मममइ आथो सबिग ।
 संयम मारग आवखो धमकरता ठाख्यो सबेग वे ॥ ५१ ॥
 तपजप करिनइ क्यनी ते संम बिमाणा देखि ।
 मन्न अनेक भमतो बको ते समयुकुमर तिण टेब वे ॥ ५२ ॥
 करमतजइ अपसम करी तिण छाघो नरमब सार ।
 बिजयसेन मुनिबर तणई पासइ सुण्यो घरम बिचार वे ॥ ५३ ॥
 बीछा के नइ चाडिया समेतसिलरमी जात्र ।
 कनकप्रम मारग मिल्यो बिद्याधर अर्द्धिजो पात्र वे ॥ ५४ ॥
 रिद्धि बेलि अति रयबी, मीयाजो कीघो प्छ ।
 धमनो फल छइ सो हुज्यो मुक्क प्छबी रिद्धिनइ देइ वे ॥ ५५ ॥
 मुगति मुं काम कोइ नही इम कागणि हारी कादि ।
 श्रीअइ देबछोकि उपनो पणि नेटि नियाणा आदि वे ॥ ५६ ॥

तिहा थी चविनइ ते थयो, राणो रावण परिसिद्ध ।
 धनदत्तनोजी पाचमइं, सुरलोकि हुंतो समृद्ध वे ॥ ५६ ॥
 ते तिहा चविनइ थयो, दसरथ नदन श्रीराम ।
 श्रीभूतिजीव देवी हुतो, ते बभविमाणा नाम वे ॥ ५७ ॥
 ते चविनइ सीता थई, श्रीरामचन्दनी नारि ।
 सीलगुणे सलहीजीयइ, जे सगलइ ही संसारि वे ॥ ५८ ॥
 गुणवती भवि भाई हुतो, गुणधर एहवड अभिधान ।
 सीतानो भाई थयो, भामण्डल विद्यावान वे ॥ ५९ ॥
 वसुदत्तनइ बांभण हुतो, जे यज्ञवल्क वलि तत्र ।
 राय विभीषण तुं थयो, ते जाण प्रवीण विचित्र वे ॥ ६० ॥
 प्रतिबूधो नडकार थी, तिहा बलद 'तणो' जे जीव ।
 उपगारी सहुनइं थयो, ते राजा तुं सुग्रीव वे ॥ ६१ ॥
 इम पुरव भव वयर थी, ए सीता नारि निमित्त ।
 मरण थयो रावण तणो, ए करमनी वात विचित्रवे ॥ ६२ ॥
 सीतावेगवती भवइं, जे साधनइ दीधो आल ।
 सती थकी सिरि आवियो, ते कलंक सबल चिरकाल वे ॥ ६३ ॥
 वलि तिण कलंक उतारिया, ते साधतणो सुध भावि ।
 सुजस वली सीता लह्यो, ते धीजतणइ प्रस्तावि ॥ ६४ ॥
 सकलभूषण इम केवली, कष्टा करमना कठिन विपाक ।
 कलंक न दीजइं केहनइ, बरजय मारि नइ हाक वे ॥ ६५ ॥
 नवमां खंड तणी भणी, ए चवथी मोटी ढाल ।
 समयसुद्धर कहइ सांभलो, हिव आगलि वात रसाल वे ॥ ६६ ॥

दृष्टा ६

बेवसी बचन सुणी करी सहु पांम्या सबेग ।
 सब कुरा कुमर कुठांतमुल, न्यत्र वीक्षा अतिवेग ॥१॥
 छत्रमण राम बिभीषणादिक विद्याधर भुन्व ।
 सीता पासि आई करी प्रणमइ पय अरविव ॥२॥
 निरु अपराध कमाबिनइ, बोधी आर्णव पूर ।
 आप आपणे धरि सहु गया, भोगवइ राज पदूर ॥३॥
 दिव ते सीता सावनी पाछइ सयम सार ।
 सुत्र सिद्धोत मणइ गुणइ, पाछइ पंचाचार ॥४॥
 करइ बेयाबन नइ बिनम किरिया करइ कठोर ।
 छत्रइ बली छत्र आक्रा, आक्राच पणि घोर ॥५॥
 सुख सयम पाछिनइ, अणसण कीचो बंति ।
 पाप आछोई पडिअमी सरणा क्यार करंति ॥६॥
 काठ करीनइ कसमी सीता धरि सुमध्यान ।
 वैबळोकि ते चारमइ बाबीस सागर मान ॥७॥
 पदइ छत्रमण राम ते, नगर अयोध्या माहि ।
 प्रेमइ छपनाणा रहइ, भोगवइ राज ठाहि ॥८॥
 मनइ ममोरध पूरता भजा तणा प्रतिपाळ ।
 सुख भोगवतां तेहनइ, गयो यणो तिही काळ ॥९॥

ढाल ५

॥ राग गउडी जाति जकडीनी ॥

“श्री नउकार मनि ध्याईयइ ॥ एगीतनी ढाल ॥

एक दिन इन्द्र कहइ इसउ, देवता आगइ किवारो ।
 मोहिनी जीपता दोहिली, सहु करमा सिरदारो जी ॥
 सिरदार सगला करम माहे, मोहिनी वसि जे पड्या ।
 ते जाणता पिण धर्म न करइ, नेह बंधण मइ अड्या ॥
 संसार एह असार जीवित, चपल जल बिंदु जिसो ।
 सपदा सध्याराग सरिखी, एक दिन इन्द्र कहइ इसउ ॥१॥
 मरणो तो पगमइं वहइं, कारिमी काया एहो जी ।
 विषयारस लुवधा थका, पोपइ करिमी देहो जी ॥२॥
 कारंमी देह समारि सखरी, नरनारी राता रहइ ।
 पणि धन्य ते जे छोडि माया, सुद्ध संयम नइ ग्रहइ ॥
 वलि विषय सुख थी जेह विरम्या, धन्य-धन्य सको कहइं ।
 चक्रवर्ति सनतकुमारनी परि, मरणो तो पगमइ वहइं ॥२॥
 इन्द्र वचन श्रम साभली, इ द्राणी कहइ एमोजी ।
 बारवार कहउ तुम्हे, दोहिलो छोडता प्रेमोजी ॥
 छोडता दोहिलो प्रेम प्रीतम इन्द्र कहइं साभलि प्रिया ।
 नगरी अयोध्या मांहि लखमण राम बाधव निरिखीया ॥
 ए प्रेम लपटाणां रहइ जीवइ नही (जिम) जल माछली ।
 ते विरह छोडइ प्राण अपणा इन्द्र वचन श्रम सांभली ॥३॥

श्रुता वचन सुणी करी, कौतुक आणी पिचोखी ।
 सुरत अयोध्या नगरमइ दो देवता सपत्तो जी ॥
 संपत्त दो देवता तिहां कणि रामनइ चरि आबीया ।
 देवनी माया केळुखी नइ अंतरेर रोवराबिया ॥
 ते फरइ हाहाकार सगळी रामनी अंतरेरी ।
 हा राम प्रीतम किण हळो तु इन्द्र ना वचन सुणी करी ॥४॥
 हाहाकार छलमण सुणी, घाई आचो पासो जी ।
 कहइ मुक्त बांधवकिणहळो, गंणी रोयइ उदासो जी ॥
 उदास राणी केम रोयइ इम कहचो छलमण तदा ।
 बांधव तजो अति दुखु करतो पळ्यो आणि हण्यो गदा ॥
 अण दोळतो रळो आंलि मीथी मुयो आंण्यो मणी ।
 पळवाव करिवा देवळागा हा हा कर वचन सुणी ॥५॥
 अविचार्यो अम्हे कीचो ए कौतुकनो कामोखी ।
 अम्हे छलमणना मरणना हेतु बया हण ठामो जी ॥
 हण ठामि छलमण मरण पाव्यो पाप छारो अम्ह मणी ।
 हासा वकी ए बई वेपासी बात बाघी अति घणी ॥

१—मवेस्मिन्मेव सुरत बीमो मुद्रास्त्वोऽनुया ।
 वेषाण्य सुख्य बीमारैस्तुवागाच्छरत् शत ॥१॥
 रातमर्च मंडलिते अत्तारिशत हिमये ।
 नरैकादश सहस्राचार्यैरभ्येऽप्यपि च ॥२॥
 हाश्याम् सहस्राणि सर्वमासुरितिष्ठमा ।
 वधादि तन्मैव केकर्म मरकावहम् ॥३॥

इति पद्यचरित्रे ब्रह्ममर्गे लक्ष्मणायुः ॥१॥

हुणहार वात टलइ नहि जिण जीवे जेह निवधीयो ।

ते सुखु नइ दुखु लहइ तिमहिज अविचार्यो अम्हे कीयो ॥६॥

उम चितवता बहुपरी जीवाडण असमत्थो जी ।

देव गया देवलोकमइं जिहाथी आया तेथो जी ॥

आया जिहाथी तेणि अवसरि मिली सहु अंतेउरी ।

अम्ह कंत स्नेहकरी रीसाणो मनावइ पाए परी ॥

जे किणइ भोली कछो काइ ते खमिज्यो किरपा करी ।

करि जोडि करिनइ पगे लागी इम चितवता बहु परी ॥७॥

इण परि विविध वचन कछ्या, सहु अंतेउरी तासो जी ।

मृतक कलेवर आगलइ, निफल थयो ते निरासो जी ॥

नीरास सहु अंतेउरी थई, तिण समइ तिहां आविया ।

श्रीराम हाहा रव सुणी नइ, पासेवाण पूछाविया ॥

आज काइ वदन विछाय दीसइ, सहोदर अवचन रछ्या ।

किण रूसव्यो मुक्त प्राणवल्लभ इण परि विविध वचन कछ्या ॥८॥ ✓

किम साम्हउ जोवइ नही, किम ऊठइ नही आजो जी ।

किम कोप्यो मुक्त ऊपरइ, किम लोपी मुक्त लाजो लो ॥

किम लाज लोपी माहरी इम कही सिर सु चुबियो ।

वोलि तु बाधव बाह भाली, हीयासेती भीडियो ॥

को कियो मुक्त अपराध खमि तु, तुम बिना न सकुं रही ।

मुक्त प्राण छूटइं तुज्म पाखइं किम साम्हउ जोवइ नहीं ॥ ९ ॥

रामइ मुयो जाणी करी, लागो वज्र प्रहारो जी ।

ध्रसडि पड्यो धरणीतलइं, मूर्छित थयो निरधारो जी ॥

निरधार सीतल पवन योगइ चेतना पामी बली ।
 मोहिनी करम सनेह आम्हो छठियो बलि मलफली ॥
 आपणा हाथ सु देह फरसी चिकिन्हा करि बहु परी ।
 बलि मुंयो बाधिनइ बयो मुरझित रामइ मुखो बाणी करी ॥ १० ॥
 बलि रामइ चेतन छही करिबा माझ्या विलापो बी ।
 हा बह हा बाधव मुन्हा मुम्लइ देहि अलापो बी ॥
 अलाप मुम्लइ देहि तुम्ह बिज प्राण सूटइ माहरा ।
 बोलावि मुम्लइ छही बाधव विरह न लमुं ताहरा ॥
 छलमण अजी तुं किम न बोळइ, किम राखो तुं हठ प्रही ।
 इम रामचन्हा विलाप कीथा बलि रामइ चेतन छही ॥ ११ ॥ ~
 इम हाहारव सोमली, छलमण केरी नारो बी ।
 एकठी मिछी आवी तिहां करइ आळइ पोकारो बी ॥
 पोकार करता हीमो फूटइ हार त्रोळइ आपणा ।
 आभरण देहचकी उतारइ भरइ अम्ह अविषया ॥
 बलि पळइ भरती ठुसु करती धई आकुळ व्याकुली ।
 हा नाच हा प्रीतम गयो किहां इम हाहारव सोमली ॥ १२ ॥
 हे प्रियु कां दीसइ नही निरसत नयणाजवो बी ।
 पाइ हरसण वसरणसुत रापव बंस विणवो जी ॥
 विणइ मुंजर रूप ताहरा सुरभीरपणो किहां ।
 गज ताहरा केथेन दीसइ, प्राणजीवण अग इहां ॥
 किम अपदणो तुम्लइ से कुण्य छइ दैवता पापी सही ।
 इजपरि विलाप अनेक कीथा हे प्रियु कां दीसइ नही ॥ १३ ॥

रामइ राजन छोडीयो, व्याप्यो मोहिनी कम्मों जी ।
 जीवरहित लखमणतणो, देह आलिंगइ पढ्यो भम्मों जी ॥
 पढ्यो भर्म देह उपाडि ऊंचउ, वइसारइं खोलइ वली ।
 करजोडी वीनति करइ एहवी, वात करि मुक्त सु मिली ॥
 पणि ते कलेवर केम बोलइ रामनो सूनो हियो ।
 मोहिनी करम बिटंब सगलो रामइ राजन छोडीयो ॥ १४ ॥

एहवी बात सुणी सहु, ते विद्याधर राजो जी ।
 सुग्रीवराय विभीषण, प्रमुख मिली हितकाजो जी ॥
 हित काज ते आया अयोध्या, राम नइ प्रणमी करी ।
 करइ वीनती तु मुँकि मृतकनइ सोग चिंता परिहरी ॥
 तु जाणि बांधव मुयो माहरो अथिर आऊषो बहु ।
 तिण धरम उद्यम करि विशेषइ एहवी बात सुणी सहु ॥ १५ ॥

राय विभीषण इम कहइ, सुणि श्रीराम निसको जो ।
 सहुनइ मरणो साधरण, कुण राजा कुण रंको जी ॥
 कुण रंक तीर्थंकर किहा गणधर किहा चक्रवति किहा ।
 वासुदेवनइ बलदेव छत्रपति कुण मुयो नहि कहि इहां ॥
 जउ तुम्ह सरिखा महापुरुष पणि एम सोगातुर रहइ ।
 तउ अवर माणस किसी गणणा राय विभीषण इम कहइ ॥ १६ ॥
 तिणकारणि सोग मुकिनइ, करउ लखमण संसकारो जी ।
 एह वचन सुणी कोपीयो, राम कहइ अविचारो जी ॥
 अविचार राम कहइ सुणों रे दुष्ट पापिष्टो तुम्हे ।
 बलो आपणो कुटम्ब बालो कहु छु तुम्हनइ अम्हे ॥

निरधार मीठल पवन योगइ चेतना पासी बली ।
 मोहिनी करम सनेइ आम्हो ऊठियो बलि मलफली ॥
 आपणा हाथ सु बेइ फरसी भिडिच्छा करि बहु परी ।
 बलि मुंयो जाणिनइ भयो मुरझित रामई मुयो जाणी करी ॥ १० ॥
 बलि रामइ चेतन छडी करिषा मांझ्या बिछापो जी ।
 हा बड्ड हा बांधव मुक्त, मुक्तइ बेइ अछापो जी ॥
 अछाप मुक्तइ बेइ तुम विज प्राण सूतइ माहरा ।
 बोछावि मुक्तइ कही बांधव बिरह न समुं ताहरा ॥
 छत्रमज असी तुं किम न बोछइ, किम रखो तुं इठ मही ।
 इस रामचन्द्र बिछाप कीधा बलि रामइ चेतन छडी ॥ ११ ॥ ~
 इस हाहारच सांभळी छत्रमज केरी नारो जी ।
 पकठी मिळी आशी तिहा करइ आर्जव पोकारो जी ॥
 पोकार करता हीयो फूटइ हार त्रोछइ आपणा ।
 आमरण देहबकी लवारइ मरइ आसु अतिथणा ॥
 बलि पडइ धरती दुलु करती धई आकुळ व्याकुळी ।
 हा नाथ हा प्रीतम गयो किहा इस हाहारच सांभळी ॥ १२ ॥
 हे प्रियु का बीसइ मही निरसत नयणार्जवो जी ।
 धइ बरसण बसरबसुत राधव बंस दिणखो जी ॥
 दिणव सुंदर रूप ताहरो सूरवीरपणो किहा ।
 गुण ताहरा केयेन बीमई, प्राणजीवण जग इहा ॥
 किम जपहत्यो तुमनइ ते कुण कइ बैलता पापी सही ।
 शणपरि बिछाप अनेक कीधा हे प्रियु का बीसइ नही ॥ १३ ॥

रामइ राजन छोडीयो, व्याप्यो मोहिनी कर्मो जी ।
जीवरहित लखमणतणो, देह आलिंगइ पढ्यो भर्मो जी ॥
पढ्यो भर्म देह उपाडि ऊंचठ, बइसारइ खोलइ वली ।
करजोडी वीनति करइ एहवी, वात करि मुक्त सु मिली ॥
पणि ते कलेवर केम बोलइ रामनो सूनो हियो ।
मोहिनी करम विटंव सगलो रामइ राजन छोडीयो ॥ १४ ॥

एहवी बात सुणी सहु, ते विद्याधर राजो जी ।
सुग्रीवराय विभीषण, प्रमुख मिली हितकाजो जी ॥
हित काज ते आया अयोध्या, राम नइ प्रणमी करी ।
करइ वीनती तु मुँकि मृतकनइ सोग चिंता परिहरी ॥
तु जाणि बांधव मुयो माहरो अथिर आऊपो बहु ।
तिण धरम उद्यम करि विशेषइ एहवी बात सुणी सहु ॥ १५ ॥

राय विभीषण इम कहइ, सुणि श्रीराम निसको जो ।
सहुनइ मरणो साधरण, कुण राजा कुण रंको जी ॥
कुण रंक तीर्थंकर किहा गणधर किहा चक्रवति किहा ।
वासुदेवनइ बलदेव छत्रपति कुण मुयो नहि कहि इहा ॥
जउ तुम्ह सरिखा महापुरुष पणि एम सोगातुर रहइ ।
तउ अवर माणस किसी गणणा राय विभीषण इम कहइ ॥ १६ ॥
तिणकारणि सोग मुकिनइ, करउ लखमण संसकारो जी ।
एह वचन सुणी कोपीयो, राम कहइ अविचारो जी ॥
अविचार राम कहइ सुणो रे दुष्ट पापिष्टो तुम्हे ।
बलो आपणो कुटम्ब बालो कहु छु तुम्हनइ अम्हे ॥

ऊठिनइ अपि जाइसो कोइ न कह कुवचन यकिनइ ।
 तिण एसिनइ परदेस भमस्यां तिण कारण साग भूकिनइ ॥ १७ ॥
 इम सेखर निभरखिया, से सखमणनी देहा जी ।
 कांभइ पाछी नीसरखो, वलि बइसारखो तेहो जी ॥
 बइसारि मङ्गज पीढ ऊपरि अनेरी ठामइ आई ।
 न्हबराबीयो अछ कनक कछस कछेवर सुसठइ आई ॥
 वडिबस्त्र वस्त्र सस्त्र आभ्रण सखमणनइ पहिराबिया ।
 मोहन भळा मुखमोहि पाह्या इम सेखर निर्भरखिया ॥ १८ ॥
 इणपरि राम सेवा करइ सखमण सुतकनी नितो जी ।
 मोहनी करम बाह्यो वको परिहर्या राज कछतो जी ॥
 परिहर्या राजकछत्र सगळा मास छ गया जेहवइ ।
 संसुक करदूषण तनो सखा बयर अबसर संहबइ ॥
 सेहनापुत्रादिक बिद्याधर कटक करिनइ नीसरइ ।
 ततलिण अयोध्या नगरि आबइ इण परि राम सेवा करइ ॥ १९ ॥
 राम वृत्तान्त ते आनिनइ सखमणनइ ठवि सेप्यो जी ।
 धनुष बढावि साम्हो ययो, बिद्याधर रिपु जेप्यो जी ॥
 रिपु जेथि कोपादम बहिनइ क्रूरदृष्टि करी यदा ।
 सुरवर अटायुध कृतांतमुखमो कोपिया आसम तदा ॥
 तिण आबि रामनइ दियो साहित कटक सबलो आबिनइ ।
 आकाम मारगि से बिकुरख्या राम वृत्तांत ते आजिमइ ॥ २० ॥
 मुर बलि पाठ सबळ करी बिद्याधरमा कुन्धो जी ।
 ततलिण ते नासी गया जीतो आरामबंदो जी ।

रामचंद्र जीतो देव आगइ विद्याधर नर किम रहइ ।
 ते हारि मानी गया नासी आप आपणपइ कहइ ॥
 वलि राम प्रतिबोधण भणी उपाय माळ्यो बहुपरी ।
 ते देव वेडं करइ उपक्रम सुर वलि चोट सबल करी ॥ २१ ॥

सूको सर सींचीजतो, देखाडइ ते देवो जो ॥
 बलद मुयो हल जोतरयो, कमल सिलातलि देवो जी ॥
 तटिदेव वाणी माहि वेलू पीलती गिरि ऊपरइं ।
 गाडलो चाडइ ते देखाडइ देवता तिण ऊपरइं ॥
 कहइ राम मूरिख तुम्हे दीसो काम ऊंधो कीजतो ।
 किम सिद्धि थास्यइ तुम्हे जोयो सूको सर सींचीजतो ॥ २२ ॥
 ते कहइं सुणि महापुरुष तुं, पगमइ बलती ते कोयोजी ।
 देखइं दूरि बलती सहू, हृदय विचारी जोयोजी ॥
 हृदय विचारी जोइनइ तुं मुयो किम जीवइ वली ।
 का भमइं मृतक उपाडि काधइ अकलि दीसइ छइ चली ॥
 तुं जाणि लखमण मुयो निश्चय मृतकनइं स्यु करिस तुं ।
 को लोक मांहे लहइ हासी ते कहइ सुणि महापुरुष तुं ॥ २३ ॥
 राम कहइ अमंगल तुम्हे, का कहो मूरिख थायो जी ।
 मुक्त बाधव जीवइ अल्लइ, रह्यो मुक्तथी रीसायोजी ॥
 मुक्तथी रीसाय रह्यो बांधव इम कदाग्रह ले रह्यो ।
 वलि सुर जटायुध मनि विमासइं राम मानइ नहि कह्यो ॥
 वलि करू कोइ उपाय बीजो राम समझइ जो किम्हे ।
 एकनर दिखाळ्यो मळइ लीधइ, राम कहइ अमंगल तुम्हे ॥ २४ ॥

छठिनइ ध्याये जाइसो कोइ न कह कुबचन बकिनइ ।
 तिण रेसिनइ परवैस भमस्यां तिण कारण सोग मूकिनइ ॥ १७ ॥
 इम क्षेत्र निभरंछिया, से छलमणनी देहो जी ।
 कानइ पाछी नीसरयो, बछि बइसारयो तेहो जी ॥
 बइसारि मङ्गण पीठ ऊपरि अनेरी ठामई आई ।
 न्हवरावीयो जछ कनक कसस कलेवर सुसतइ आई ॥
 बछिबस्त्र उत्तम सकर आभ्रज छलमणनइ पहिराबिया ।
 मोहन भडा मुखमाहि पास्या इम क्षेत्र निर्भ्रछिया ॥ १८ ॥
 इणपरि राम सेवा करइ छलमण सुतकनी निचो जी ।
 मोहनी करन बाझो बको परिहरया राज कछतो जी ॥
 परिहरया राजकछत्र सगळा भास छ गया जेहवइ ।
 स्त्रुक सररूपण वयो छयो बयर अबसर तेहवइ ॥
 तेहनापुत्रादिक विद्याधर कटक करिनइ नीसरइ ।
 वतखिण अयोध्या नगरि जाबइ इण परि राम सेवा करइ ॥ १९ ॥
 राम वृत्तान्त ते जागिनइ छलमणनइ ठवि तेध्यो जी ।
 वनुप बढावि साम्हो बयो विद्याधर रिपु जेध्यो जी ॥
 रिपु जेवि कोपाकुल धईनइ झूटहि करी बहा ।
 सुरवर बटामुख कृतोत्तमुल्ला कापियो आसम वदा ॥
 तिण भावि रामनइ दिपो सादिय कटक सबछो जागिनइ ।
 आकाम मारगि से बिकुरख्या राम वृत्तांत ते जागिनइ ॥ २० ॥
 सुर बछि जोठ सबळ करी विद्याधरना वृन्दो जी ।
 वतखिण त नासी गया जीतो श्रीरामबंदो जी ।

रामचंद जीतो देव आगइ विद्याधर नर किम रहइ ।
 ते हारि मानी गया नासी आप आपणपइ कहइं ॥
 वलि राम प्रतिबोधण भणी उपाय माड्यो बहुपरी ।
 ते देव वेडं करइ उपक्रम सुर वलि चोट सबल करी ॥ २१ ॥

सूको सर सींचीजतो, देखाडइ ते देवो जो ॥
 बलद मुयो हल जोतर्यो, कमल सिलातलि टेवो जी ॥
 तटिटेव घाणी माहि वेलू पीलती गिरि ऊपरइं ।
 गाडलो चाडइ ते देखाडइ देवता तिण ऊपरइं ॥
 कहइ राम मूरिख तुम्हे दीसो काम ऊंधो कीजतो ।
 किम सिद्धि थास्यइ तुम्हे जोयो सूकां सर सींचीजतो ॥ २२ ॥
 ते कहइं सुणि महापुरुष तुं, पगमइ बलती ते कोयोजी ।
 देखइं दूरि बलती सहू, हृदय विचारी जोयोजी ॥
 हृदय विचारी जोइनइ तुं मुयो किम जीवइ बली ।
 का भमइं मृतक उपाडि काधइ अकलि दीसइ छइ चली ॥
 तुं जाणि लखमण मुयो निश्चय मृतकनइं स्यु करिस तुं ।
 को लोक मांहे लहइ हासी ते कहइ सुणि महापुरुष तुं ॥ २३ ॥
 राम कहइ अमंगल तुम्हे, का कहो मूरिख थायो जी ।
 मुक्त बाधव जीवइ अछइ, रह्यो मुक्तथी रीसायोजी ॥
 मुक्तथी रीसाय रह्यो बांधव इम कदाग्रह ले रह्यो ।
 वलि सुर जटायुध मनि विमासइं राम मानइ नहि कह्यो ॥
 वलि करु कोइ उपाय बीजो राम समझइ जो किम्हे ।
 एकनर दिखाह्यो मडइ लीधइ, राम कहइ अमंगल तुम्हे ॥ २४ ॥

सुतकनइ देतो कउछीयो राम पूछ्यो तेहोजी ।
 फिट मुंडा तु आणइ नही, किम जीमइ मखत एहोजी ॥
 किम मखो कीम कहइ ते भर मुउक नारी बाळजी ।
 मुम्हची रीसाणी ए न बोळइ तुसमण सोक मुई कही ॥
 तेहना अणसहसठ वचन हुं तुम्ह पासइ आवियो ।
 जेहवो हुं तेहवो तु पणि सुतक नइ देतो कउछीमो ॥२५॥
 सरिसा नर सरिसेज तु, राखइ कुण दाइ सीलाजी ।
 आपे बे डाहा धनुं मइ तुम्ह कीची परीखो जी ॥
 कीची परीखा ताहरी मइ हुं तुम्ह पासि रहिसि कहइ ।
 रामचंद आइर मनो हीघो एकठा बेइ राइ ॥
 एक दिवस ते बंठ मळानइ मुंकिनइ हरिसेज सुं ।
 गया केळि केळि ठामइ जनेरइ सरिसा नर सरिसेज तु ॥२६॥
 पाळे बळते सांमस्यत, देवनी माया मेळ्योजी ।
 लखमन नारि सुं बोळयो, करतो कामिनी केळ्योजी ॥
 कामिनी करतो केळि बीठो राममइ सुरवर कहइ ।
 तुम्ह नपु महापापिष्ठ माहरी नारिसुं हसतो राइ ॥
 मुम्ह नारि पणि अतिचपळ बचळ मइ दिवइ इम अतकस्यो ।
 कुण काम इणसुं आपणइ दिव पाळे बळते सांमस्यत ॥२७॥
 रास छोळ्यो कां तइ आपणो ए बांधव नइ कासो जी ।
 बोझाया बोळइ नही न गिणइ कायबो छाकोजी ॥
 न गिणइ ए कायबो छाब आपणो इक पलो नेहो किस्तो ।
 संभारि श्री बीतराग देवनो बचन अमृत रस बिसो ॥

संसार एह असार कारिमो राग सकल कुटुंब तणो ।
 स्वारथ तणो सहु को मिल्या तिण राज छोड्यो कांतइं आपणो ॥२८॥
 मात पिता बांधव सहू, भारिजा भगिनी पुत्रोजी ।
 मरणथी को राखइ नही, नहि ईरत नइं परत्रो जी ॥
 ईरत परत्त राखइ नहि को, करि आतमहित तुं हिवइं ।
 तुं छोडि राजनइं रिद्धि सगलो जिम लहइ सुख परभवइ ॥
 जिम तुज्म बाधव मुयो तिम कुण तुज्मनइ राखइ पहु ।
 तु चेति चेति हो चतुर नरवर मात पिता बाधव सहू ॥२९॥
 इम सांभलता रामनइं, नाठठ मोह पिसाचो जी ।
 अध्यवसाय आयो भलो, सठ ए कहइ छड साचो जी ॥
 सहू साच कहइ छइ एह मुक्तनइं बंधु प्रेम उत्तारियड ।
 संसार दुखु मकार ए सहि मुयो लखमण जाणियड ॥
 मुक्त कही बात तुम्हे तिकातो माहरा हित कामनइं ।
 दुरगति पडतो तुम्हे राख्यो इम सांभलता राम नड ॥३०॥
 कुण उपगारी छड तुम्हे, किहा थी आया एथोजी ।
 उपगार किम मुक्तनइ कीयो, किम भाइ मुयो तेथोजी ॥
 किम भाई मुयो माहरो इम पूछता प्रगट कीयो ।
 देवता केरो रूप कुंडल चलत आभरण अलंकियो ॥
 श्रीराम सांभलि तुज्मनइ प्रतिबोधिवा आया अम्हे ।
 कहइं आपणी ते बात सगली कुण उपगारी छड तुम्हे ॥३१॥
 तेह जटायुध पंखीयो, तुम नउकार प्रभावोजी ।
 चउथइं देवलोकि ऊपनो, सीताहरण प्रस्तावो जी ॥

सुतकनइ देता कळकीया राम पूछ्यो तेहोजी ।
 किं मुहा तु जाणइ नही किम जीमइ मळइ एहोजी ॥
 किम मळा जीम कइ ते नर मुक्क नारी वाछही ।
 मुक्कयी रीसाणी ए न बोखइ दुसमण कोक मुई कही ॥
 तेहना अणसइतठ वचन हुं तुम्ह पासइ आवियो ।
 ओहबो हुं तेहबो तु पणि सुतक नइ देतो कळकीयो ॥२५॥
 सरिसा नर सरिसेण तु, राखइ कुण पाइ सीलोजी ।
 आपे बे डाहा पणु मइ तुम्ह कीधी परीखो जी ॥
 कीधी परीखा ताहरी मइ हुं तुम्ह पासि रहिसि कइइ ।
 रामचंद आवर वणो बीधो पळठा बेठ रहइ ॥
 एक दिवस त बेठ मळानइ मुकिन्इ हरिसेण तु ।
 गया केजि केजि ठामइ अनेरइ सरिसा नर सरिसेण तु ॥२६॥
 पळे वळते सोभक्यव देवनी माया मेस्वोजी ।
 दुसमण नारि सु बोळतो करतो कामिनी केस्वोजी ॥
 कामिनी करतो केळि बीठो राममइ सुरवर कइइ ।
 तुम्ह वसु महापापिष्ट माहरी नारिसु इसतो रहइ ॥
 तुम्ह नारि पणि अतिचपळ बचळ मइ दिवइ इम अटकस्यो ।
 कुण काम इणसु आपणइ दिव पाळे वळते सोभक्यव ॥२७॥
 राम झोळ्यो कां तइ आपणा ए बांधव नइ काजो जी ।
 पोळाया पोछइ नही न गिणइ कायबो छाबोजी ॥
 न गिणइ ॥ कायबो काज आपणो इक पळो नेहो किमा ।
 संभारि भी बीतराग देवनो वचन अमृत रस जिसो ॥

संसार एह असार कारिमो राग सकल कुटंब तणो ।
 स्वारथ तणो सहु को मिल्या तिण राज छोड्यो कातइं आपणो ॥२८
 मात पिता बाधव सहू, भारिजा भगिनी पुत्रोजी ।
 मरणथी को राखइ नही, नहि ईरत नईं परत्रो जी ॥
 ईरत परत्त राखइ नहि को, करि आतमहित तुं हिवइं ।
 तुं छोडि राजनइं रिद्धि सगलो जिम लहइ सुख परभवइ ॥
 जिम तुज्म बाधव मुयो तिम कुण तुज्मनइ राखइ पहू ।
 तु चेति चेति हो चतुर नरवर मात पिता बाधव सहू ॥२९॥
 इम सांभलता रामनइं, नाठव मोह पिसाचो जी ।
 अध्यवसाय आयो भलो, सर ए कहइ छइ साचो जी ॥
 सहु साच कहइ छइ एह मुक्तनइं बंधु प्रेम उत्तारियउ ।
 संसार दुखु मकार ए सहि मुयो लखमण जाणियउ ॥
 मुक्त कही बात तुम्हे तिकातो माहरा हित कामनइं ।
 दुरगति पडतो तुम्हे राख्यो इम सांभलता राम नड ॥३०॥
 कुण उपगारी छउ तुम्हे, किहा थी आया एथोजी ।
 उपगार किम मुक्तनइ कीयो, किम भाइ मुयो तेथोजी ॥
 किम भाई मुयो माहरो इम पूछता प्रगट कीयो ।
 देवता केरो रूप कुंडल चलत आभरण अलंकियो ॥
 श्रीराम सांभलि तुज्मनइ प्रतिबोधिवा आया अम्हे ।
 कहइं आपणी ते बात सगली कुण उपगारी छउ तुम्हे ॥३१॥
 तेह जटायुध पंखीयो, तुम्ह नउकार प्रभावोजी ।
 चउथंइ देवलोकि ऊपनो, सीताहरण प्रस्तावो जी ॥

प्रस्तावि सीताहरण करइ ए पणि सेवक तुम्ह सजो ।
 कृतांतमुख जे हुतो तिण चारित्र पाह्यो अति घणो ॥
 रूपनो ए पणि तेण ठामइ अबधिज्ञान प्रमुंखीयो ।
 दीठी अवस्था पाह्यो तुम्ह तेह अतासुख पखीयो ॥३२॥

तु छत्रमणनइ मुखा बको, कांय छीचइ ममइ तेहो जी ।
 तिण तुम्हनइ प्रतिबोधिबा, माया केळची फळा जी ॥
 कळची माया अम्हे सगळी, तुम्हनइ प्रति बुळ्ळ्यो ।
 वळि कहइ तु ते कठ अम्हे यह अबसर सावळ्यो ॥
 कहइ राम तुम्हनइ सहू कीचा दीयो प्रतिबोध ठावको ।
 आपणी ठामइ तुम्ह पडुचो तुं छत्रमण सह मुयो बका ॥३३॥

छत्रमणनइ संसकारिनइ, राम चळ्या बयरगो जी ।
 कामनइ भोगची कमायो, राखतणठ करइ त्यागो जी ॥
 करइ राखरिद्धिनो त्याग चारित्र छेणनइ जळक हुया ।
 कहइ सजुवननइ राखल्याह तुं मइ दियो तुम्हनइ हुबो ॥
 हुं माहिसि चारित्र सप तपीनइ पाप करम निवारनइ ।
 मासवा पामिसि सुख सुगविना छत्रमण मइ संसकारि नइ ॥३४॥

सजुवन वळतो भणइ राख ह्वा नहि पाहोजी ।
 तिण कारजि कोळयो तुम्ह यह तुसु मरकनो तेहो जी ॥
 यह तुल नरक नो वळिय छत्रमण सजो तुसु बयो पणो ।
 तिण राखरिद्ध थकी सहोदर कमागो मम अम्हत्तणो ॥
 (हुं) पणि तुम्हां तुं छेइसि चारित्र सुद संवेगइ पणइ ।
 श्रीराम जाच्यो सुगत कहइ यह सजुवन वळतो भणइ ॥३५॥

राम अनंगलवण तणइं, वेढानइ दीयो राजोजी ।
 सुग्रीवराय विभीषण, प्रमुख खेचर शुभ काजो जी ॥
 सुभ काज खेचर राजदेई, आपणां वेढा भणी ।
 चारित्रलेवा भणी आया उतावलि करि अतिघणी ॥
 एहवइ श्रावक तिहा आवी अरहदास इसु भणइ ।
 मुनि वीनती श्रीराम मोरी राम अनंगलवण तणइं ॥३६॥
 श्रीमुनिसुव्रत स्वामिनो, तीरथ वरतइं एहोजी ।
 चारण श्रमण मुनीसर, सुव्रतनाम छइ जेहो जी ॥
 नाम छइ सुव्रत जेहनउ ते साधु संप्रति छइ इहां ।
 तासु पासि दीक्षा ल्यउ तुम्हे तो वात जुगती छइ तिहा ॥
 साबासि श्रावक तुज्झनइं तइं, कछ्यो वचन प्रस्तावनो ।
 दीक्षातणो महोच्छव माडियो श्री मुनिसुव्रत स्वामिनो ॥ ३७ ॥
 सकलनगर सिणगारिया, देहरे पूजा स्नात्रो जी ।
 अट्ठाई महोच्छव भला, नाचइ नटुया पात्रो जी ॥
 नाचइ ते नटुया पात्र सगलइं, संघ पूजा कीजोयइं ।
 जीमाडियइ भोजन भली परि, वस्त्र आभरण दीजोयइं ॥
 अतिघणा दीननइ दान देई सुजम जग विस्तारिया ।
 श्रीराम चारित्र लेण चाल्या सकल नगर मिणगारिया ॥ ३८ ॥
 आढंबर सुं आवीया, सुव्रत मुनिवर पासो जी ।
 विधि सु कीधी वंदना, आपणइ मनमइ उलासो जी ॥
 उल्लास मननइ रामचंदइ आदरी सयम सिरी ।
 सुग्रीव^१ प्रमुख विद्याधरे पणि रामनी परि आदरी ।

१—शत्रुघ्न सुग्रीव विभीषण विराधित प्रमुख षोडश सहस्र नृपै ।

सम रामोव्रत जग्यहे सप्तत्रिंशत्सहस्राणि नारीणा नाभिश्च राम ॥१॥

प्रस्तावि भीताहरण केरु ए पनि सेवक तुम्ह लणो ।
 हुनातमुख जे हुनो विण चारित्र पाइयो अति पणो ॥
 रूपनो ए पनि तेण ठामइ अवधिज्ञान प्रयुजीयो ।
 बीठी मयस्या पदवी तुम्ह तेह अटामुघ पसीयो ॥२४॥

तु छलमणनइ मुयो बको, काँध छीचइ ममइ तेहो जी ।
 विण तुम्हनइ प्रतिबोधिबा, माया केळवी पदा जी ॥
 केळवी माया अग्रे सगळी, तुम्हनइ प्रति बुझ्मयो ।
 वळि कहइ तु ते कह अग्रे पद अवसर साच्यो ॥
 कहइ राम तुम्हनइ सह कीचो दीयो प्रतिबोध ठावको ।
 आपणी ठामइ तुम्हे पशुचो तुं छलमण नइ मुयो बका ॥२५॥

छलमणनइ ससकारिनइ, राम चळ्यो बयरगा जी ।
 कामनइ मोगवी ऊमग्यो, राजतणठ करइ त्यागो धी ॥
 करइ राजरिद्धिनो त्याग चारित्र छेणनइ वज्रक हुयो ।
 कहइ सत्रुपन्नइ राजक्यइ तुं मइ दिया तुम्हनइ हुयो ॥
 हुं महिसि चारित्र तप तपीनइ पाप करम निवारनइ ।
 सासठा पामिसि मुमु मुगतिना छलमण नइ संसकारि नइ ॥२६॥

सत्रूपन वळतो भणइ राज रुढो नहि पदाजी ।
 विण कारजि जोळ्यो तुम्हे यह तुलु मरकनो तेहो जी ॥
 यह तुलु मरक ना बळिय छलमण लणो तुलु बयो पणो ।
 तिण राजरिद्ध बळी सहोदर ऊमगो मन अम्हलणो ॥

(हुं) पनि तुम्हां तुं छेइसि चारित्र मुळ संबेगइ पणइ ।
 बीराम जाण्यो मुगत कहइ यह सत्रुपन वळतो भणइ ॥२७॥

बसुदत्तादि पूरव भवइं, मुक्त हुतो अति नेहो जी ।
 सत्रुनइ मित्र सरिखा द्विवइं, तिणमइं छोड्यो नेहो जी ॥
 मइ छोडियो द्विव नेह सगलो इम विमासी उपसमइ ।
 आहारपाणी सूक्तो ल्यइं गोचरी नगरी भमइं ॥
 वलि रहइ अटवी माहि अहिनिसि अपछरा गुण संस्तवइं ।

बसुदत्तादि पूरव भवइ ॥ ४३ ॥

एक दिन विहरतो आवियो, कोडि सिलातल रामो जी ।
 करम छेदन काउसागि रह्यो, एक मुगति सु कामो जी ॥
 एक मुगतिसेती काम तेहनइ ध्यांन निरंजण ध्यावए ।
 भावना सूधी चित्त भावइ, करम कोडि खपावए ॥
 पाचमी ढाल ए जाति जकडी, राग गोडी बाधियो ।
 रामनइ प्रणमइ समयमुन्दर एक दिन विहरतो आवियो ॥ ४४ ॥

सर्वगाथा ॥ २६२ ॥ ,

दहा ३७

कोडिसिला काउसगि रह्यो, राम निरुधी योग ।
 सीतेन्द्रइ दीठो तिहा, अवधिज्ञान उपयोगि ॥ १ ॥
 प्रेमरागमनि ऊपनो, मूढ विमास्थो एम ।
 योग ध्यानथी चूकवु, रामनइं हु जिमतेम ॥ २ ॥
 क्षपक श्रेणिथी पाडिनइ, नीचे नाखु राम ।
 जातो राखु मुगति थी, जिम मुक्त सीमइ काम ॥ ३ ॥
 मुक्त देवलोकइ ऊपनइ, माहरो थायइ मित्र ।
 प्रेमइं लपटाणा थका, अम्हे रहं एकत्र ॥ ४ ॥

पारित्र पाछइ दोष टाछइ मुगति सुं मन छाविया ॥
 मोरामचद महामुनीसर आबपर सुं आबीया ॥ ३६ ॥
 जीवतणी यतना करइ नीछइ सत्य बचन्तो जी ।
 अदत्त न ह्मइ मेयुन सजइ नहि परिमइ धनधन्तो जी ॥
 परिमइ न दासइ नहिय माया ककुटी रहणी रहइ ।
 आवपना करइ तथकाछइ सीतकाछइ मी सहइ ॥
 कूरमवणी परिगुण काया, बरसाछइ तप आवरइ ।
 अप्रमत्त संयम राम पाछइ जीवतणी यतना करइ ॥ ४० ॥
 सुमीय प्रमुख विद्याधरा मोछसइस राजानो जी ।
 राम सपाठइ सयम छीया मनिधर निरमल ध्यानो जी ॥
 मनिधरी निरमल ध्यान सयम पाछता ते तप तपइ ।
 सइत्रीस सहस भंतेठरी पणि छेइ सयम अप अपइ ॥
 सहु साधुनइ साधवी अपणा अरज साधइ ततपरा ।
 ठरइ आपनइ ठारइ बीजानइ सुमीय प्रमुख विद्याधरा ॥ ४१ ॥
 सुप्रवसूरिना पयनमी करइ पच्छल बिहारो जी^१ ।
 नाना बिनि अमिमइ करइ रहइ गिरि अटवी मकारोजी ॥
 अटवी मकारइ तपतपता अवयिज्ञान ते ऊपनो ।
 बिपकरी जाणो बभुनइ प नरकनो तुल सपनो ॥
 मनचितबइ छलमण सरीला अरधनकी तुरदमी ।
 मांगवी सुखुनइ पाछ्यो नरकइ सुप्रवसूरि भा पय नमी ॥ ४२ ॥

१—पच्छला पुरुषावांते तपस्तपसा रामः ।

एकाकी बने पूर्वाज्ञ भुतभाविताः सत्रपि जहार ॥

बसुदत्तादि पूरव भवइं, मुक्त हुतो अति नेहो जी ।
 सत्रुनइ मित्र सरिखा हिवइं, तिणमइं छोड्यो नेहो जी ॥
 मइ छोडियो हिव नेह सगलो इम विमासी उपसमइ ।
 आहारपाणी सूक्तो ल्यइं गोचरी नगरी भमइं ॥
 वलि रहइ अटवी माहि अहिनिस्सि अपछरा गुण संस्तवइं ।

बसुदत्तादि पूरव भवइं ॥ ४३ ॥

एक दिन विहरतो आवियो, कोडि सिलातल रामो जी ।
 करम छेदन काउसागि रह्यो, एक मुगति सु कामो जी ॥
 एक मुगतिसेती काम तेहनइ ध्यान निरंजण ध्यावए ।
 भावना सूधी चित्त भावइ, करम कोडि खपावए ॥
 पाचमी ढाल ए जाति जकडी, राग गोडी बांधियो ।
 रामनइ प्रणमइ समयसुन्दर एक दिन विहरतो आवियो ॥ ४४ ॥

सर्वगाथा ॥ २६२ ॥

दूहा ३७

कोडिसिला काउसगि रह्यो, राम निरुधी योग ।
 सीतेन्द्रइ दीठो तिहा, अवधिज्ञान उपयोगि ॥ १ ॥
 प्रेमरागमनि ऊपनो, मूढ विमास्यो एम ।
 योग ध्यानथी चूकवु, रामनइं हु जिमतेम ॥ २ ॥
 क्षपक श्रेणिथी पाडिनइ, नीचे नाखु राम ।
 जातो राखु मुगति थी, जिम मुक्त सीमइ काम ॥ ३ ॥
 मुक्त देवलोकइ ऊपनइ, माहरो थायइ मित्र ।
 प्रेमइं लपटाणा थका, अम्हे रहुं एकत्र ॥ ४ ॥

इस चितविनइ कलखो मरग बकी सीतेन्द्र ।
 कामरहित श्रीराम जिहां, तिहां आवियो अतिइ ॥ ६ ॥
 राम ऊपरि फूलावणो गधोवकनी वृष्टि ।
 कीधी सीतेन्द्रइ तिहां, चारी रऱगनी दृष्टि ॥ ६ ॥
 सीता रूप प्रगट करी, दिख्य बिकुर्वी रिद्धि ।
 रामचंद आगइ कोया, नाटक बन्नीसवद्ध ॥ ७ ॥
 नृत्य करइ अपछऱ तिहां गायइ गीत रसाळ ।
 हाव माव बिभ्रम करइ वारु नयन^१ बिसाळ ॥ ८ ॥
 सीता कहइ यावो तुम्हें मुक्त ऊपरि सुप्रसन्न ।
 साम्हो जोषो हे प्रियू मुक्ति बोला सुबचन ॥ ९ ॥
 आर्द्धिगत थड आविनइ मुक्तइ अपणी बाणि ।
 बिरहानल मुक्त चारि तु हे जीवन हे प्राण ॥ १० ॥
 ए विद्याधर वन्यका रूपइ रम्म समान ।
 तुम्ह ऊपरि मोदी रही थड तेजनइ सनमान ॥ ११ ॥
 प्रीतम करि पाणिग्रहण भरखोजन ए नारि ।
 भोगबि भोग ममागित्या इयइ ओषन फळसार ॥ १२ ॥
 धरम करी इइ सुखमणी ते सुख भोगबि पइ ।
 कर आवा सुख का तसी प्रीतम पइ सन्नेह ॥ १३ ॥
 वचन मराग सीता कछा इस नामा परकार ।
 बीजा मर बूकइ तुरत वचन सुजी सचिकार ॥ १४ ॥

पणि श्रीराम मुनीसरू, रह्या निश्चल काउसगग ।
 रामराय चूका नहीं, जिमि गिरि मेरु अडिग ॥ १५ ॥
 राम क्षपक श्रेण्ड चढी, धस्यो निरंजन ध्यान ।
 च्यारि करम चूरी करी, पाम्यो केवल न्यान ॥ १६ ॥
 केवलि महिमा सुर करइं, कंचण कमल ठवेड ।
 पद वदइ सीतेन्द्र पणि, त्रिण्ह प्रदक्षिणा देड ॥ १७ ॥
 करजोडीनइ गुणस्तवड, तु मोटो अणगार ।
 अपराध खामड आपणो, पगे लागि बहुवार ॥ १८ ॥
 कमल ऊपरि बइसी करी, केवली धमे कहेड ।
 सीतेन्द्रादिक तिहां सहु, सूधइ चित्त सुणेइ ॥ १९ ॥
 ए संसार असार छड, दुखु तणो भण्डार ।
 मधुबिन्दू दृष्टान्त जिम, नहि को सुखु लिंगार ॥ २० ॥
 मोक्ष तणो मारग कखो, सूधो साधनो धर्म ।
 बीजो श्रावकनो धरम, बीजो सगलो भ्रम ॥ २१ ॥
 साभलिजे सीतेन्द्र तुं, राग द्वेष ए बेय ।
 पापमूल अति पाडुया, दुखु नरगना देय ॥ २२ ॥
 राग-द्वेष छोडी करी, करि श्री जिनवर धम ।
 सुखु पामइ जिम सासता, बात तणो ए मर्म ॥ २३ ॥
 प्रतिबूधो सीतेन्द्र पणि, पहुतो सरग मम्हारि ।
 केवलन्यानी पणि करइं, वसुधा मांहि विहार ॥ २४ ॥
 अन्य दिवम सीतेन्द्र वली, दीठा उपयोग देड ।
 बीजी नरक मइ ते पड्या, लखमण रावण वेइ ॥ २५ ॥

बहुली नरकनी बेदना छेदन भेदन दुख ।
 कुम्भीपाक पचावणो, छाडन तजण तिकस्य ॥ २६ ॥
 दयादुखु मनि ऊपना, हा हा करम बिचित्र ।
 छुन ठकुराई भोगत्री, संकष्ट पछ्या परत्र ॥ २७ ॥
 छलमज रावण पणि तिहा, सोचा करह अत्यंत ।
 हा हा घरम कियो नही जे भाप्यो भगवत ॥ २८ ॥
 अम्हनेह नरकना दुख पछ्या, एतो न्यायम होह ।
 ए छलमज समकित तणो सरवहिम्यो सहु कोह ॥ २९ ॥
 छलमज रावण सोभळो क्यहँ सीतेन्त्र सुभास ।
 तुम्ह नह काढी* नरग बी सरगमाहि छे वासि ॥ ३० ॥
 चितामठ करिग्यो तुम्हें सगळी देव सगधि ।
 देखी न सकुँ दुखिया भळी करु भगति ॥ ३१ ॥
 इम कहिनेह ऊपाडिया छलमज रावण बह ।
 हाधामह जायह गली मांसण बनिह बिलेह ॥ ३२ ॥
 ते क्यहँ सुनि सीतेन्त्र तुँ, मुंकि मुंकि अन्ह देह ।
 अम्हे दुख पामुं अधिक, तेह तणउ महि छेह ॥ ३३ ॥
 देव अनह वामन तणो शहा चाछह नही जोर ।
 नरकमकी छूटह मही कीषा करम कठोर ॥ ३४ ॥
 पइ पाव इमहिज अछह, क्यहँ सीतापणि रोह ।
 समकित सुषो सरवहो जिम निस्तारो होह ॥ ३५ ॥
 सीता बचन सुणी करी छह समकित बया रोह ।
 बयर बिरोध तज्या तुरत, पुरन भवना जोह ॥ ३६ ॥

लखमण रावण वे जणा, आणी उपसम मार ।

काल गमाडइं आपणो, रहता नरक मभार ॥३७॥

सर्वगाथा ॥२६६॥

ढाल ६

॥ गग केदारा गउडीमिश्र ॥

“वीरा हो थारइ सेहरइ मोह्या पुरुषवियार । लाडण वी०

॥ ए वीवाह रा गेतनो ढाल ॥

एक दिवस आवी करी, रामनइ प्रदक्षिणा देइ । केवली ।

विधिसेतो वादी करी, सीतेन्द्र प्रसन करेई ॥१॥ के०

आगिल्या भव डम कहइ, श्रीरामचंद मुणिंद ॥के०॥ आ०

कहो सामी ए नरक थी, नीसरि उपजिस्यइ केथि ॥के०॥

मुगति लहिस्यइ किण भवइ, मिलिस्यइ वली मुक्त केथि ॥२॥ के०

मुक्तनइ मुगति कदे हुस्यइ, ते पूज्य करो परसाद । के०

श्रीराम वोल्या केवली, सीतेन्द्र मुनि तु अतंद्र ॥३॥ के०

लखमण रावण वे जणा, नरगथी नीसरि तेह । के०

विजयनगर^१ श्रावक कुलइं, अवतार लेस्यइं एह ॥४॥ के०

नद^२ नारिनंदन हुस्यइ, अरहदास^३ १ श्रोदास^४ ॥२॥ के०

श्रावकनो धरम समाचरी, लहि सरग लील विलास ॥५॥ के०

वलि देवलोक^५ थो चवी, नगरी^६ तिणइ नर होइ । के०

दानना परभाव थी, हुस्यइ युगलिया^७ वलि सोइ ॥६॥ के०

१—पूर्व विदेह २—गोहिणी ३—जिनदास ४—मुदर्शन ५—प्रथम

६—विजय ७—हरिवर्ध

बहुली नरकनी बेदना छेदन भेदन कुल ।
 कुंभीपाक पचावणो, ताइन तर्जण विकल ॥ २३ ॥
 दयाबुलु मनि रूपना, हा हा करम बिचित्र ।
 कुण ठकुराई भोगबी, सकट पड्या परत्र ॥ २४ ॥
 छलमज राबण पनि सिहा, सोचा करइ अत्यंत ।
 हा हा धरम कियो नहीं जे माप्यो भगवंत ॥ २५ ॥
 अन्हनइ नरकना कुल पड्या एतो न्यायब होइ ।
 ए लक्ष्मण समकित तणो सरवहिज्यो महु कोइ ॥ २६ ॥
 छलमज राबण मांमछो, कइई सीतेन्त्र सुभास ।
 तुम्ह नइ काही नरग बी सरगमाहि ले जासि ॥ २७ ॥
 चितामठ करिब्यो तुम्हें सगळी देव सगति ।
 देखी न सकुं दुलिया, भळी करु भगति ॥ २८ ॥
 हम कहिनइ ठपाडिया छलमज राबण बेइ ।
 हाथामइ जायइ गळी मांलण बनिह बिछेइ ॥ २९ ॥
 ते कइइ सुणि सीतेन्त्र तुं, मुंकि मुंकि अन्ह वेइ ।
 अन्हें दुल पामु अषिक, तेह तणउ महि छेइ ॥ ३० ॥
 देव अन्तइ दानव तणो इहां पाळइ नहीं ओर ।
 नरकयकी छूटइ नहीं कीया करम कठोर ॥ ३१ ॥
 एइ बात हमहिज अण्डइ कइइ सीतापणि ताइ ।
 समकित सुधो सरवहा, जिम निस्तारो होइ ॥ ३२ ॥
 सीता बचम सुणी करी दइ समकित बया तेइ ।
 बयर बिरोध तज्या तुरत पूरव भवना जोइ ॥ ३३ ॥

केतलाणक भव करी, पुण्करड त्रोजड दीप । के०
 महाविदेह माहे तिहा, पुर पदम^१ सुरपुर जीपि ॥१७॥ के०
 तिण नगरी चक्रवर्ति हुस्यड, सुख पामिस्यइ तिहा सोय । के०
 तीर्थङ्कर पणि तिण भवडं, पामिस्यइ पदवी दोय ॥१८॥ के०
 इम केवलि वाणी सुणो, करि जोडि करि परणाम । के०
 हियइ अति हरपित थई, सीतेंद्र गयो निज ठाम ॥१९॥ के०
 श्रोरामचद मुगतइ गया, पामियो अविचल राज । के०
 सुख लाधा अति मासता, सारीया आतम काज ॥२०॥ के०
 लखमण नइ रावण भणी, ए कही छट्टी ढाल । के०
 समयसुंदर वदना करड, तीर्थङ्कर नइ त्रिकाल ॥२१॥ के०

सर्वगाथा ॥३२०॥

दूहा ८

हिव सीतेंद्र तिहा रहइ, सुख भोगवतो सार ।
 बावीस सागर आउपु, पूरुं करडं अपार ॥१॥
 तीर्थङ्कर कल्याणके, आवी करइ अनेक ।
 उच्छव महुच्छव अतिघणा, वारु चित्त विवेक ॥२॥
 तिहाथी चवि नइ पामिस्यइ, उत्तम कुलि अवतार ।
 तीर्थङ्कर वसुदत्त तसु, देस्यइ दीक्षा सार ॥३॥
 गणधर थास्यइ तेहनो, सुर नर नइ वंदनीक ।
 सिव सुख लहिस्यइ सासता, प्रथम इहां पूजनीक ॥४॥

जुगस्त्रिया हरिबर्पना, हुस्यइ देव वळि तेइ । के०
 तिहोपी बळि बबिनइ हुस्यइ, तिजनगरी नृप पुत्र एइ ॥८॥ के०
 जयकंत १ जयप्रभ २ पइबा बिहुं बांधवनो हुस्यइ माम । के०
 चारित्र छेई तपतबी हुस्यइ छांतक सुर जमिराम ॥८॥ के०
 इण अवसरि सीतेन्नु तुं मुळ भोगवि सुरछोकि । के०
 तिहोपी बबि चक्रवर्ति १ वई पामिसि सगळा थोक ॥९॥ के०
 ते सुर छांतक बी बबी ताहरा धास्यइ पुत्र ।
 ते रावण धास्यइ तिहो इन्द्रव १ आचार पवित्र ॥१०॥ के०
 इइ समक्षिपरि सुर हुस्यइ अपहरा करिस्वइ सेव ।
 किजही भवि नरमण छो, धास्यइ तीर्यहर देव ॥११॥ के०
 बडसठ इन्द्र मिळी करी पूबिस्वइ पय जरबिद । के०
 अनुक्रमि तीर्य आचणो अचर्तविस्वइ ते जिजिद ॥१२॥ के०
 तुं चक्रवर्ति नइ भव तिहो चारित्र पाळी सार । के०
 बैअर्यंत विमानना, मुळ छबिसि तुं श्रीकार ॥१३॥ के०
 तेत्रीस सागर आळो भोगवि पूरु तेवि । के०
 तिहोपी बबिनइ तु वळी आबिसि भर भव एवि ॥१४॥
 रावण जीव जिजिर्वनइ तुं गणधर धासि मुक्य । के०
 करम चूरि केवळ छहि तुं पामिमि मोछना सौक्य ॥१५॥ के०
 छलमण नो जीव जे हुस्यइ चक्रवर्ति सुत मुकुमाळ । के०
 भोगरव मामइ भळो ते पणि आणामी काळि ॥१६॥ के०

१—मरतधम लर्बरलमति नीमा २—इन्द्रापुत्र मेपरयो ३—इन्द्रापुत्र ।

४—छिटाजीवस्य पुत्र । ५—मेपरय ।

केतलाएक भव करी, पुष्करइ त्रोजइ दीप । के०
 महाविदेह माहे तिहा, पुर पदम^१ सुरपुर जीपि ॥१७॥ के०
 तिण नगरी चक्रवर्ति हुस्यइ, सुख पामिस्यइ तिहा सोय । के०
 तीर्यङ्कर पणि तिण भवइं, पामिस्यइ पदवी दोय ॥१८॥ के०
 इम केवलि वाणी सुणो, करि जोडि करि परणाम । के०
 द्वियइ अति हरपित थई, सीतेंद्र गयो निज ठाम ॥१९॥ के०
 श्रीरामचंद मुगतइं गया, पामियो अविचल राज । के०
 सुख लाधा अति सासता, सारीया आतम काज ॥२०॥ के०
 लखमण नइं रावण भणी, ए कही छट्टी ढाल । के०
 समयसुंदर वदना करइ, तीथङ्कर नइं त्रिकाल ॥२१॥ के०

सर्वगाथा ॥३२०॥

दूहा ८

हिव सीतेंद्र तिहा रहइं, सुख भोगवतो सार ।
 बावीस सागर आवपु, पूरुं करइं अपार ॥१॥
 तीर्यङ्कर कल्याणके, आवी करइ अनेक ।
 उच्छव महुच्छव अतिघणा, वारु चित्त विवेक ॥२॥
 तिहाथी चवि नइ पामिस्यइं, उत्तम कुलि अवतार ।
 तीर्यङ्कर वसुदत्त तसु, देस्यइ दीक्षा सार ॥३॥
 गणवर थास्यइ तेहनो, सुर नर नइं वंदनीक ।
 सिव सुख लहिस्यइ सासता, प्रथम इहा पूजनीक ॥४॥

ए नबलंडनी वात सहु कही गौतम गजधार ।
 भेणिक राखा आगलिं छाणी मनि उपगार ॥ ६ ॥
 परमारय ए प्रीक्ष्यो, किणहीना कूडो आछ ।
 वीसइ नहि, बलि पाछियइ,—सील वरत मुरसाळ ॥ ६ ॥
 सीछइ सकट सवि टछइ मीछइ सपत्ति पाय ।
 मइ छठिनइ प्रणमीयइ, सोछबंत ना पाय ॥ ७ ॥
 सतीयां मांहे सछहीयइ, सीता मामई मारि ।
 सीता सरिषा को नही सहु ओतां ससारि ॥ ८ ॥

वर्बगाथा ॥३२२

ढाल ७

॥ राग वन्यासिरी ॥

ढाल—वील कहइ जयि हु बड़ो ए तवावरतक नी बीजी ढाल छम्मा—
 पाव निबंद छहारियइ ॥ ए वननी ढाल ॥

सीतारामनी चरपई जे चतुर हुवइ ते वाचो रे ।
 राग रतन बवहर तणो कुण भेद छहइ जे काचो रे ॥ १ ॥ सी०
 मबरस पोष्या मइ इहां ते सुबडो समझी केस्यो रे ।
 जे जे रत पोष्या इहां ते ठाम बीलाडी देख्यो रे ॥ २ ॥ सी
 के के ढाल विषम कही ते वृषण मति धो कोई ।
 स्वाय साबूनी जे हुयइ ते छिर्गड कवे न होइ रे ॥ ३ ॥ सी
 जे बरबारि गयो हुस्पइ पुंताळि मेवाडिनइ दिखी रे ।
 गुबराति माठयाळि मइ, ते कहिस्वइ ढाल ए मळी रे ॥ ४ ॥ सी

मत कहो मोटी का जोड़ी, वाचन्ता स्वाद लहेस्यो रे ।
 नवनवा रस नवनवी कथा, साभलता सावासि देस्यो रे ॥५॥ सी०
 गुण लेज्यो गुणियण तणो, मुक्क ममकति साम्हो जोज्यो रे ।
 अणसहता अवगुणग्रही, मत चालणि सरिखा होज्यो रे ॥६॥ सी०
 आलस अभिमान छोडिनइं, सुधी प्रति हाथे लेई रे ।
 ढाल लेज्यो तुम्हे गुरु मुखइ, वलि रागनो उपयोग देई रे ॥७॥ सी०
 सखर सभा माहे वाचिज्यो, विजणा मिली मिलतइं सादइं रे ।
 नरनारी सहू रीकिस्यइं, जस लहिम्यो सुंगुरु प्रसादइं रे ॥८॥ सी०
 आदर मान घणो हूस्यइ, वलि न्यान ढरसणनो लाभो रे ।
 वाचणहारा तणो जस, विस्तरिस्यइ जिम जल आभो रे ॥९॥ सी०
 नवखण्ड पृथिवी ना कहा, तिण चउपई ना नवखण्डो रे ।
 वाचणहारानो तिहां, पसरो परताप अखण्डो रे ॥ १० ॥ सी०
 सीतारामनी चउपई, वाचीनइ ए लाभ लेज्यो रे ।
 साभलणहारानइ तुम्हें, काइ सीलवरत सुंस देज्यो रे ॥ ११ ॥ सी०
 जिन सासन शिवसासनइं, सीताराम चरित सुणीजइ रे ।
 भिन्न २ सासन भणी, का का वात भिन्न कहीजइं रे ॥१२॥ सी०
 जिन सासन पणि जू जुया, आचारिजना अभिप्रायो रे ।
 सीता कही रावण सुता, ते पदमचरित कहवायो रे ॥ १३॥ सी०
 पणि वीतराग देवइ कह्यो, ते साचो करि सरिदहिज्यो रे ।
 सीताचरित थी मइं कह्यो, माहरो छेहडो मत ग्रहिज्यो रे ॥१४॥
 हु मतिमूढ किसु जाणु, मुक्क वाणी पणि निसवादो रे ।
 पणि जे जोडमइ रस पड्यो, ते देवगुरुनो परसादो रे ॥१५॥ सी०

એ નવસંહની થાત સહુ કહી ગૌતમ ગજધાર ।
 પ્રેમિક રાજા આગલિ જાણી મનિ ઠપગાર ॥ ૬ ॥
 પરમારવ એ પ્રીત્તરૂપી, કિંજરીના કૂહો જાલ ।
 સીંચે નહિ, થલિ પાલિયરૂ,—સીંચ વરત મુરસાલ ॥ ૭ ॥
 સીંચે સજ્જ સલિ ટલે સીંચે સપતિ થાય ।
 પ્રહ ઉઠિનરૂ પ્રણમીયરૂ, સોંચવત ના પાય ॥ ૮ ॥
 સતીયા માંહે સહ્યોયરૂ સીતા નામરૂ મારિ ।
 સીતા સરિપા કો નહી સહુ જાતી સસારિ ॥ ૯ ॥

સર્વગાથા ॥૧૨૯

ઢાલ ૭

॥ રાગ ધંપાસિરી ॥

ઢાલ—સીંચ કહી જગિ હુ ચકો એ સવારસતક ની બીચી ઢાલ બધા—
 થાત વિષે કુહારિયરૂ ॥ એ ટવનની ઢાલ ॥

માતાદામની પઠપરૂ જે પતુર દુયરૂ તે થાંચા રે ।
 રાગ રતન અબહર તપો કુળ મેદ છરૂ જે કાચો રે ॥૧॥ સીં
 નવરસ પોપ્યા મડે જહાં તે મુખજા સમક્ષી લેખ્યો રે ।
 મે જે રત પોપ્યા જહાં તે ઠામ લીલાહી લેખ્યો રે ॥ ૨ ॥ સીં
 કે કે ઢાલ વિપમ કહી તે વૃણ મતિ થો કાહ ।
 સ્વાદ માયૂની મે દુયરૂ તે સિદ્ધિગત કહે ન દોરૂ રે ॥ ૩ ॥ સી
 જે હરબારિ તપો દુરપડ વુંટાહિ મેવાહિનરૂ દિલ્લી રે ।
 મુજરાતિ માલપાહિ મડે તે કહિયરૂ ઢાલ એ મહત્તી રે ॥૪॥ સી

ए गुरुनइ सुपसारलइ, ए चउपई चडी प्रमाणो रे ।

भणता सुणता वाचता, हुयठ आणंद कोडि कल्याणो रे ॥२७॥ सी०
सर्वगाथा ॥३५५॥

इति श्री सीताराम प्रबधे सीतादिव्यकरण १ सीतादीक्षा २ लक्ष्मणमरण ३
रामनिर्वाण ४ लखमण रावण सीतागामिभवपृच्छा
वर्णनोनाम नवम. खण्ड. समाप्त

प्रथम खंडे ढाल ७ गा० १४६ द्वितीय खंडे ढाल ७ गा० १६२
तृतीय खंडे ढाल ७ गा० १६८ चतुर्थ खंडे ढाल ७ गा० २२८
पंचम खंडे ढाल ७ गा० २४८ षष्ठ खंडे ढाल ७ गा० ४४४
सप्तम खंडे ढाल ७ गा० ३१२ अष्टम खंडे ढाल ७ गा० ३२३
नवम खंडे ढाल ७ गा० ३५५

सर्वढाल ६३ सर्वगाथा ॥२४१७॥ ग्रन्थ सख्या ३७०४

[कवि के स्वयलिखित पत्र १११ की प्रति (अनूप स० लाइब्रेरी) से
मिलान किया ।]

॥ इति सीताराम चउपई सपूर्णजजे ॥

प्रति लेखनप्रशस्ति .—संवत् १७३८ वर्षे कार्तिक मासे शुक्ले पक्षे २ तिथौ
बुधवासरे श्री कान्हासर मध्ये भट्टारक श्री जिनचंदसूरि विजयमानराज्ये । श्री
सागरचंदसूरि संतानीय वा० श्री सुखनिधान गणि तच्छिष्य प० श्री श्री श्री
१०८ गुणसेनगणिगजेन्द्राणामन्तेवासी प० यशोलाभ गणिनालेखि ।

वाच्यमान चिरंनद्यात् भद्र भूयात् ।

तैलाद्रक्षे जलाद्रक्षेत्तक्षे शिथिल बधनात् ।

परहस्तगता रक्षेदेव वदति पुस्तिका ॥१॥

श्री पार्श्वनाथ प्रसादात् श्री जिनकुशलसूरि प्रसादाच्छ्रेयोस्तु

हु सीखबंत नही तिसो मुक्त पोतइ यहु संसारो रे ।
 पणि सीखबंतमा सखइतां मुक्त थासी सहो निस्तारा रे ॥१६॥ सी०
 थपछ कबीसरना बझा एक मननइ ए बचन एयेइ रे ।
 कबिकन्धोछ मणी कहइ, रसना बाझा पणि केइ रे ॥ १७ ॥ श्री
 छन्दो अपिको मइ कछो कोई विरुष बचन पणि होई रे ।
 वो मुक्त मिच्छामि हुन्छ सप सांमछिन्त्या सहु कोई रे ॥१८॥ सी०
 त्रिभिइ हवारनइ सातसइ, माखनइ मन्वनो मानो रे ।
 ✓ छिन्ता नइ छिन्तावता पामीमइ न्यान प्रमाणो^१ रे ॥१९॥ सी०
 श्री करतरगण्ड माहिदीपता भेइतानगर मझारो रे ।
 गोत्र गोछन्ना गहगहइ सामग्रीमइ सिरदारो रे ॥ २० ॥ सी
 नगर बटइ धणो मामगठ, अतवार धणइ दरबारठ रे ।
 गुरुआन्ना मा रागी धणु उत्तम भरनो आचारो रे ॥ २१॥ सी०
 पुत्ररत्न रायमछठणा ते क्यइ छलसी नठ छाहो रे ।
 अमीपाछन्इ नेतसी, मछठ भत्रीज राखसी माहो रे ॥२२॥ सी०
 सीठारामनी बठपई पहनइ आग्रह करि कीधी रे ।
 देसप्रदेस विस्तरी ज्ञान बुद्धि छिन्नबंता खीधी रे ॥ २३ ॥ सी
 श्री करतरगण्ड राखीया भोयुगप्रधान विमचन्वो रे ।
 प्रथम शिष्य श्रीपूज्यना गणिसकछकंठ सुसकंठो रे ॥ २४ ॥ सी०
 समथसुंदर शिष्य तेहना श्री ठपाप्पाम कहीजइ रे ।
 तिज ए कीधी बठपई साजण माजस सखहोखइ रे ॥२५॥ सी
 वतमान गण्डना धणो मझारक श्री विमराजो रे ।
 विनसागरसूरीसर, आचारिक अधिक दिवाजो रे ॥२६॥ सी
 १—प्रधानी रे ।

ए गुरुनइ सुपसारलइ, ए चउपई चढी प्रमाणो रे ।

भणता सुणता वाचता, हुयइ आणंद कोडि कल्याणो रे ॥२७॥ सी०
सर्वगाथा ॥३५५॥

इति श्री सीताराम प्रवधे सीतादिव्यकरण १ सीतादीक्षा २ लक्ष्मणमरण ३
रामनिर्वाण ४ लखमण रावण सीतागामिमवपृच्छा
वर्णनोनाम नवम खण्ड. समाप्त

प्रथम खंडे ढाल ७ गा० १४६ द्वितीय खंडे ढाल ७ गा० १६२
तृतीय खंडे ढाल ७ गा० १६८ चतुर्थ खंडे ढाल ७ गा० २२८
पंचम खंडे ढाल ७ गा० २४८ षष्ठ खंडे ढाल ७ गा० ४४४
सप्तम खंडे ढाल ७ गा० ३१२ अष्टम खंडे ढाल ७ गा० ३२३
नवम खंडे ढाल ७ गा० ३५५

सर्वढाल ६३ सर्वगाथा ॥२४१७॥ ग्रन्थ सख्या ३७०४

[कवि के स्वयंलिखित पत्र १११ की प्रति (अनूप स० लाइब्रेरी) से
मिलान किया ।]

॥ इति सीताराम चउपई सपूर्णजज्ञे ॥

प्रति लेखनप्रशस्ति —संवत् १७३८ वर्षे कार्तिक मासे शुक्ले पक्षे २ तिथौ
बुधवासरे श्री कान्हासर मध्ये भट्टारक श्री जिनचदसूरि विजयमानराज्ये । श्री
सागरचदसूरि सतानीय वा० श्री सुखनिधान गणि तच्छिष्य प० श्री श्री श्री
१०८ गुणसेनगणिगजेन्द्राणामन्तेवासी प० यशोलाभ गणिनालेखि ।

वाच्यमान चिरंनथात् भद्र भूयात् ।

तैलाद्रक्षे जलाद्रक्षेत्तक्षे शिथिल वधनात् ।

परहस्तगता रक्षेदेव वदति पुस्तिका ॥१॥

श्री पार्श्वनाथ प्रसादात् श्री जिनकुशलसूरि प्रसादाच्छ्रेयोस्तु

सीताराम चौपड़े में प्रयुक्त देसी सूची

सूच्य १

हाल	देसी	पृष्ठ
१—साइली आम्ब मङ्गरोयड	राग मारंग	२
२—पुरंदर री बिसेपाछी या श्री जिन बदन निवासिनी		४
३—सारठ देस मोहामण्ड साइली प देपा ठण्ड निवास, (गजसुकुमाळ चौड़ा नी)		
सीमागी सुंदर तुम बिनपड़ी न जाय		७
४—घरि आव रे मन मोहन घोटो		११
५—नगनळ बीवली री		१३
६—राग-गङ्गी बङ्गी नी बिसेपाछी		१५
७—जाति बाटक वेळिनी राग-आसावरी		१८

सूच्य २

१—कवय पृथि पधारित्यह		२४
२—(१) जतिनी () ठिमरी पासह बङ्गल गाम या (३) कवुडीप पूरब सुनिवेड (प्रत्येक कुडना कां० ३ डा० ८)		२६
३—राग आसावरी सिंधुड मिम बरपाछी आमंड रणि बङ्गल बल करी राता बोखो रे बिरती बाणव इळ मिमि भाठ बीयह धमरोखो रे ब०		३०
४—बरसाळ सौमरह, अथवा—हरिया मन छागो		३३
५—वेति चेतन कटि अथवा—धन पद्मानली (प्रत्येक कुडना कां० ३ डा० ८)		३६
६—आळगाडी नी राग-मङ्गहार		३८
७—वांकी अथवा आवहली		४१

खण्ड ३

- १—जिनवर स्यु मेरउ चित्त लीणउ राग रामगिरी ४५
 अम्हनउ अम्हारइ प्रियु गमइ, काजी महमद ना गीतनी ढाल
- २—राजमती राणी इणि परि बोलइ,
 नेमि विण कुण घुघट खोलइ ४७
- ३—सुण मेरो सजनी रजनी न जावइ रे, या
 पियुडा मानउ बोल हमारउ रे ४६
- ४—ढाल चंदायणानी पण दूहे दूहे चाल राग केदार गड्डी ५२
- ५—मेरा साहिव हो श्री शीतलनाथ कि ५७
- ६—ईडरियै २ उलगाणइ आवृ उलग्यउ आ० ५६
- ७—नाहलिया म जाए गोरी रइ वणहटइ ६१

खण्ड ४

- १—वेसर सोना की घरि दे वे चतुर सोनार वे०
 वेसर पहिरी सोना की रंभे नंदकुमार वे० ६४
- २—जा जा रे बांधव तुँ बडउ (ए गुजराती गीतनी)
 अथवा-वीसारी मुन्हें वालहइ तथा हरियानी ६६
- ३—देखो माई आसा मेरइ मन की सफल फली रे
 आनंद अंगि न माय ६७
- ४—हिव श्रीचंद सकल वन जोतु, राग गड्डी ७०
- ५—वाज्यउ वाज्यउ मादल कउ धोंकार ए गीतनी जाति
 महिमा नइ मनि बहु दुख देखी बोल्यउ मित्र जुहार ७३
- ६—जवूद्वीप मफार म० ए सुबाहु सधिनी ढाल ७६
- ७—कपूर हुवइ अति ऊजलोरे वलि रे अनुपम गंध ७८

खण्ड ५

- १—आषढ जुहारो रे अम्मारत पास, मननी पूरइ आस ८६
- २—सुणठरे भविक सपधान यूही विण किम सुमइ नवकारजी
अथवा—मिणयर सुं मेरो मन छीनो ११
- ३—तोरा नइ रंज्यो रे छाखीरण आतो
तोरा कीअइ म्हाका छाछ दास पिअइजी पडबइ पधारत
म्हाका छाछ छसकर सेज्योजी तोरी अत्रय सूरति म्हाकी
मनइउ रंज्यो रे छोमी छंज्योजी १४
- ४—सहर मछो पनि सांछ्छो रे नगर भछो पनि वूरि रे
हठीछा वधरी नाइ भछो पनि नान्छ्छो रे छाछ
आयो २ जोषन पूरि रे ह० छाहो छइ हरपाछका रे छाछ
पहनीं डाछ नायकानी डाछ
सरीसी छै पज आकणी छहरकत छइ १७
- ५—मांझि रे बाबा वीर गोसाईं १०३
- ६—इम सुणि दूत बचन् न कोपिउ राखा मन्त
(मृगावती चौ कं २ डा० १०) १०७
- ७—छाछानी अथवा—भरत बयो श्रुपिराया रे ; अथवा
अगि छइ मजाइ धपेरा तीरथ मळा भलेरा १११

खण्ड ६

- १—भजइ मंदोवरी देख्य वसकंध सुणि ए गीतनी
अथवा—चक्रवर्ण जूझिबा चंडप्रद्योत नृप
(बीजा प्रत्येक बुद्धना कंडमी डाछ) १०२

२—लंका लीजइगी, सुणि रावण, लंका लीजइगी ।

ओ आवत लखमण कउ लसकर, ज्यु घन उमटे श्रावण १२६

३—पद्धडी छदनी १३७

४—राग सोरठ जाति जागडानी १४५

५—खेलानी १५१

६—प्रोहितीयारी अथवा संघवीरी १५७

७—श्रावण मास सोहामणउ एचउमासिया, ए गीतनी राग
मलहार १६१

खण्ड—७

१—छानो नइ छिपी नइ वाल्हो किहा रहिह १७१

२—हो रंग लीयां हो रंग लीया नणद १७६

३—रे रंग रत्ता करहला, मो प्रीउ रत्तउ आणि । हु तो ऊपरि
काढिनइ, प्राण करुं कुरवाण । १ । सुरंगा करहारे मो
प्रीउ पाछउ वालि, मजीठा करहा रे ए गीतनी ढाल १७६

४—जानी एता मान न कीजीयइ ए गीतनी, राग बगालु १८२

५—सिहरा सिरहर सिवपुरी (मधुपुरी) रे गढां वडउ गिर-
नारि रे राण्यां सिरहरि रुकामिणी रे, कुयरा नन्द कुमार
रे । कंसासुर मारण आविनइ, प्रल्हाद उधारण रास
रमणि घरि आज्यो । घरि आज्यो हो रामजी, रास
रमणि घरि आज्यो । १८४

६—वधावारी राग मलहार १८६

७—आंवि मउरयो हे जिण तिणइ १६४

सुष्ठ ८

- १—जमा म्हाकी चित्रासकी ओइ जमा म्हाकी मारुइ मई
बासी को साइ सुहामणो रे छो, ए गीतनी १६६
- २—झांकर बीबा न बछइ रे काछरि कमल न होइ । ओरि
मूरिल मेरी बाइदिया मीया ओरइ बी प्रीति न ओइ ।
कन्हइया बे यार कयासिया कोवन आसिया बे, बहुर न
आसिया । ए गीतनी डाळ । ए गीत सिध माहे प्रसिद्ध
छइ । २०६
- ३—नोकारा गीतनी आवि (मारवाइ बूढाइ मई प्रसिद्ध
छइ) राग-मझार २१६
- ४—बठपईनी । २२०
- ५—कोई पूजो बांमण ओसी रे हरिको मिलण कइ होसी रे
राग तिलग धन्यासिरी । २२५
- ६—सूँवरा तुं मुख्याण, बीजा हो बीजा हो बारा सूँवरा
ओळगू हो ए गीतनी डाळ ओषपुर नागोर, मेळता नगरे
प्रसिद्ध छइ २२७
- ७—जम्मा मोरी मोहि परणावि हे जम्मा मोरी जेसजमेरा
जावबा हे । जावण मोटा राय जावण मोटा राय हे
जम्मा मोरी कडि मोड़ी मइ पाई बडे हे । ए गीतनी
डाळ-राग बांभायती सोडसामी । २३४

खण्ड ६

- १—तिल्ली रा गीतनी ढाल मेडतादिक नगरे प्रसिद्ध छइ । २३५
- २—गलियारे साजण मिल्या मारुराय, दो नयणा दे चोट
रे धणवारी लाल । हसिया पण बोल्या नहीं मारुराय,
काइक मन माहि खोटरे । आज रहव रंगमहल मइं मा०
ए गीतनी ढाल २४१
- ३—ठमकि ठमकि पाय नेउरी वजावइ, गज गति बाह ग०
लुडावइ रंगीली ग्वालणि आवइ ए गीतनी ढाल २४७
- ४—दिल्ली के दरवार मइं लख आवइ लख जाइ । एक न
आवइ नवरंग खान जाकी पघरी ढलि ढलि जावइ वे
नवरंग वइरागी लाल । ए गीतनी ढाल २४६
- ५—श्री नउकार मनि ध्यायइ राग गउडी जाति जकडीनी २५७
- ६—राग केदारा गौडी मिश्र
वीरा हो थारइ सेहरइमोह्या पुरुष वियार लाडणवी०
ए विवाह रा गीतनी ढाल २७३
- ७—सील कहइ जगि हु बडो ए सवादशतक नी बीजी ढाल
अथवा—पास जिणंद जुहारीयइ ए तवननी ढाल २७६

शुद्धि पत्रक

पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१ ९ बार्है	बार	४२ १७ तुसई	तुसई
७ १९ मधुपिगल	मधुपिगल	५३ २ बिठवा	बिठवा
१६ ७ सेठा	सेती	५४ १ कापल चकपर	कीयल चकपूर
१७ २९ पुग	पग	६९ २१ घयप	धूयप
१९ ४ स्वायल	स्वायल	६४ १५ बिल	बिल
२ १ बरी	बरी	६४ २१ पूपिलि रब	पिलि पूरब
२१ २ घर	घर	६४ २१ बिल मरिद	बिल मरिद
२३ ११ गडप	गडवा	७७ १९ अयिनी	अयिनी
२६ ५ नरी मल	नरी मल	७९ १३ बायब	बायब
२९ १९ बरि	परि	८ ४ ममी	ममी
३७ ३ बलिवल	बलिवल	८ १३ बापे	बापे
२७ ४ बाप	बाप	८३ १२ बिहि	बिहि
२७ ६ नावा	नावी	८९ ७ त्रिबहि	त्रिबिहि
२८ ११ हीयमल	हीयडल	८९ १५ बरजल	बरजल
२८ १३ बैठाकल	बैठाकल	९ ९ बलि	बलि
३ १ बैठा	बैठा	९५ ४ पाकल	पाकल
३८ १२ अय ध्या	अयोध्या	९५ २ ठरा सोबा	छरासीया
३९ ११ कडा	किडा	९६ १२ ममह	ममह
३६ १५ नीतरवा	नीतरवा	९६ १९ महरै	मईबी
३९ १६ बापे	बापे	१ ८ बिह	बिह

पृष्ठ पक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१०२ ४ विपलाप	विलाप	१७१ १ वालि	वलि
१०२ १५ दीठा	दीठो	१७६ १६ मूमइ	मूमइ
१०२ १८ मुक्कनइ	मुक्कनइ	१७७ १ महेशस्त्र	महेशास्त्र
१०३ ४ भम्मारि	मम्मारि	१८५ ११ फाटी	फीटी
१०५ २१ सोम्हो	साम्हो	२२३ ७ घरि	घरि
११६ १० मूठो	मूठो	२२८ १२ माणास	माणस
११७ २१ वाख्यो	वाख्यो	२२८ २१ समीव	सुमीव
११७ २२ गर्ब	गर्व	२२९ १५ चकचर	चकचूर
१२२ १२ कोद्र दंलावइ कोद्रव	कोद्रव	२३१ ६ गोत्रमई	गोत्रमइ
	दलावइ		
१२४ १५ अगति	अगति	२४२ ६ थाइच्यो	थाइज्यो
१४१ २१ विरोध	विरोध	२४५ ५ मो	मा
१४१ २२ गव	गर्व	२६२ १ चकिनइ	चूकिनइ
१४३ ५ विलंव	विलव	२६८ ६ आतपना	आतापना

शुद्धि पत्रक

पृष्ठ पक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१ ६ बाई	बाक	४२ १७ तुर्दे	टुम्हे
७ १६ मरुपिंगल	मरुपिंगल	५३ २ बिडवा	बिडवा
१६ ७ सेठा	सेठी	५४ १ कामल चक्रपर	कीपल चक्रपूर
१७ २३ पुन	पनु	६२ २१ बजब	बूमब
१६ ४ क्पाकल	क्पाकल	६४ १५ बिल	बिल
२० १ बरी	बरी	६४ २१ पूषिनि रब	पिनि पूरब
२१ २ बर	बर	६४ २१ बिब मंदिर	बिब मंदिर
२३ ११ बट्टप	बट्टवा	७७ १६ अगिनी	अगिनी
२६ ५ नरी मल	नरी मल	७८ १३ बांधव	बांधव
२६ १६ बरि	बरि	८ ४ ममी	ममी
२७ १ बलिवल	बलिवल	८ १६ बापे	बापे
२७ ४ बाप	बाप	८३ १२ बिहि	बिहि
२७ ६ नापा	नापी	८८ ७ बिबहि	बिबिहि
२८ ११ बीबमल	बीबकुठ	८८ १५ बरबल	बरबल
२८ १३ बेठाकल	बेठारल	९ ६ बलि	बलि
३ १ वेठा	वेठा	९५ ४ पाकल	पाकल
२८ १२ अथ ध्या	अथोध्या	९५ २ ठवा बीपा	उवालीया
३१ ११ किला	किला	९६ १२ ममल	ममल
३६ १३ नीलरवा	नीलरवा	९६ १२ मरदे	मरदे
३६ १६ बापे	बापे	१ ८ बिह	बिह

